

Примеры заданий по профилю «Отечественная филология (литература)»

и их оценивание

1. Задания на работу с терминами.

В заданиях на работу с терминами важны точность, содержательность, корректность формулировок. Например, Греция (на вопрос о родине классических стихотворных размеров) – это, по сути, неверный ответ. Греция и Древняя Греция – абсолютно разные понятия. Кроме того, недопустимо отвечать «древняя греция», как будто Олимпиада – это социальная сеть. Необходимо вчитываться в задание и выполнять его в соответствии с условиями. Когда Олимпиада проходит в открытом режиме, также важно уметь искать информацию и обрабатывать ее, сокращать при необходимости. Копирование исключено, там, где нужно, необходимо переформулировать, чтобы не было буквальных совпадений.

Примеры заданий.

– Как известно, глухота – физическая особенность человека. Бывает еще нравственная глухота. А какое отношение глухота имеет к литературоведению? Объясните кратко, в одном-двух предложениях.

– В поэзии нередко конец одного стиха повторяется в начале следующего, и происходит так называемый «подхват». Как называется этот прием и для чего служит?

– Из 12-ти букв составьте литературоведческий термин и укажите его русский аналог:

т е н о с и о п и л н д.

– Происхождение какого литературоведческого термина связано с темой похорон, смерти?

Советы: магистрант, будущий специалист, должен уметь работать с терминами, иметь пытливым ум и интерес к новому. Терминология – основа основ научного мышления; можно заранее просмотреть словарь/энциклопедию литературоведческих терминов.

Оценивание: задание на терминологию оценивается 1 баллом; при необходимости ставится часть балла, если к ответу есть замечания.

2. Задания на суждения.

Такие задания предполагают оценивание суждений «верно-неверно» по небольшим художественным текстам.

Примеры заданий.

Необходимо оценить по принципу «верно-неверно» суждения по стихотворению А.А.Ахматовой «Пусть голоса органа снова грянут...».

Пусть голоса органа снова грянут,
Как первая весенняя гроза:
Из-за плеча твоей невесты глянут
Мои полузакрытые глаза.

Прощай, прощай, будь счастлив, друг прекрасный,
Верну тебе твой сладостный обет,
Но берегись твоей подруге страстной
Поведать мой неповторимый бред, –

Затем что он пронижет жгучим ядом
Ваш благостный, ваш радостный союз...
А я иду владеть чудесным садом,
Где шелест трав и восклицанья муз.

- Стихотворение написано пятистопным хореем с перекрестной рифмовкой.
- Образный строй и композиция стихотворения основываются на антитезе.
- Лирическая героиня, говоря о своем поэтическом даре, прибегает к эвфемизмам.

Советы: в суждения входят фундаментальные понятия теории литературы, нужно отталкиваться от характеристик исходного произведения, вдумываться в его смысл и форму.

Оценивание: за такое задание выставляется 2 балла; при необходимости происходит снижение в долях балла, если к ответу есть замечания.

3.Задания, предполагающие развернутый аргументированный ответ.

В таких заданиях обязательно указывается допустимый объем ответа (по количеству слов), чтобы все участники Олимпиады были в одинаковых условиях. Рассуждение отражает мышление участника, понимание формулировки, умение подтверждать суждения, разворачивать мысли, вводить микротемы. Требования: аргументированность, точность, грамотность.

Примеры заданий.

В литературе известны примеры описаний различных прогулок: К. Батюшков «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств»; В. Недошивин «Прогулки по Серебряному веку»; Ю. Лепский «В поисках Бродского» и др. Попробуйте создать собственный вариант такой «прогулки», используйте форму письма, свободной дневниковой записи. Обязательно подберите подходящий эпитаф – эмоциональный и смысловой «ключ» к тексту. Автора, по местам которого Вы будете «гулять», выберите самостоятельно. Например, «С Гоголем по Невскому проспекту», «С Ахматовой по Санкт-Петербургу», «Таганрог покажет Чехов», «По Мясницкой с Пастернаком» и др. Объем ответа – до 500 слов.

Советы: подобные задания требуют навыков быстрой ориентации в литературных материалах, творческих способностей, умения импровизировать.

Оценивание: за такое задание выставляется 3 балла; при необходимости происходит снижение в долях балла, если к ответу есть замечания.

4.Задания на сопоставление.

Эти задания «стоят» дороже остальных. В условиях ограниченного времени участникам предлагаются лирические произведения небольшого объема для выявления параллелей, сходств и различий, скрытых смыслов, подтекста, символики. Это позволяет проявить

эрудицию, навыки анализа литературных текстов, начитанность, понимание природы и функций художественного слова.

Примеры заданий.

Внимательно прочитайте стихотворения А.А. Ахматовой и А.А. Блока.

1. Назовите и кратко опишите общие для обоих лирических текстов мотивы.
 2. Назовите и кратко опишите мотивы, которые отличают тексты друг от друга.
- Мотивы необходимо называть и объяснять для каждого произведения отдельно.

* * *

Пусть голоса органа снова грянут,
Как первая весенняя гроза:
Из-за плеча твоей невесты глянут
Мои полузакрытые глаза.

Прощай, прощай, будь счастлив, друг прекрасный,
Верну тебе твой сладостный обет,
Но берегись твоей подруге страстной
Поведать мой неповторимый бред, –

Затем что он пронижет жгучим ядом
Ваш благостный, ваш радостный союз...
А я иду владеть чудесным садом,
Где шелест трав и восклицанья муз.

* * *

Ты из шепота слов родилась,
В вечеряющий сад забралась
И осыпала вишневый цвет,
Прозвенел твой весенний привет.
С той поры, что ни ночь, что ни день,
Надо мной твоя легкая тень,
Запах белых цветов среди садов,
Шелест легких шагов у прудов,
И тревожной бессонницы прочь
Не прогонишь в прозрачную ночь.

Советы: проработать смысл литературоведческого термина «мотив»; прочитать несколько научных статей ведущих отечественных литературоведов по теме «Мотив в художественной литературе».

Оценивание: задание на сопоставление оценивается 5 баллами.