

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

*На правах рукописи*



БАЙБУЛОВ ИЛЬНАР ИРНАЗАРОВИЧ

**ЛЕКСИКА НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ  
(ТЕМАТИЧЕСКИЙ, СТРУКТУРНО-СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ,  
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)**

Научная специальность

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель:

доктор филологических наук,

профессор Абдуллина Гульфира Рифовна

Уфа – 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ.....	12
1.1. Понятие лексики национальных танцев.....	12
1.2. История изучения лексики национальных танцев в тюркологии.....	16
1.3. Состояние изученности лексики национальных танцев в башкирском языкознании.....	27
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	31
ГЛАВА 2. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ НАИМЕНОВАНИЙ, ОТНОСЯЩИХСЯ К СФЕРЕ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ».....	33
2.1. Названия национальных танцев.....	33
2.2. Наименования танцевальных движений.....	45
2.3. Названия атрибутов танцев.....	62
2.4. Наименования элементов танцевального костюма.....	68
2.5. Наименования мужских и женских танцев.....	82
2.6. Названия малых и крупных хореографических форм.....	87
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	93
ГЛАВА 3. СТРУКТУРНО-СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАИМЕНОВАНИЙ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ЛЕКСИКЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ.....	98
3.1. Структурно-словообразовательные особенности названий сферы «национальный танец».....	98
3.1.1. Корневые слова.....	99
3.1.2. Производные слова.....	102
3.1.2.1. Простые производные слова.....	102
3.1.2.2. Сложные слова.....	106
3.2. Функциональные особенности лексем, номинирующих национальный танец.....	124

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ.....	142
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	144
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	150
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	167

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящее диссертационное исследование, выполненное в структурно-словообразовательном и тематико-функциональном русле лингвистики, посвящено изучению и комплексному описанию лексики национального танца на материале башкирского языка.

**Актуальность темы исследования** обусловлена недостаточной изученностью данной отрасли духовной культуры башкирского народа. Являясь одним из значимых компонентов народной культуры и быта, танцевальное искусство требует разработки и с точки зрения лексикологии. Понятие танца – общечеловеческое явление, оно находит отражение во всех языках, однако в разных языках проявляется по-разному, поскольку каждый народ по-своему воспринимает и классифицирует окружающую действительность. В башкирском языке наблюдается недостаток внимания со стороны исследователей к проблеме изучения лексики национальных танцев. Национальные танцы изучаются этнографами, фольклористами, историками, искусствоведами, хореографами, но не подвергаются комплексному анализу лингвистами с точки зрения количественного и содержательного составов, с позиций особенностей тематического распределения и словообразовательной специфики формирования наименований танца. Классификация лексики башкирских танцев с учетом их территориально-диалектных названий решает проблему изучения отдельно взятого пласта лексикологии в тесной взаимосвязи с фольклором и литературой.

У башкирского народа танец, являясь одним из наиболее популярных видов искусства, отражает особенности быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями. В прошлом танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах. Как известно, эпические произведения, сказки пелись, разыгрывались в драматических пантомимах, плясках [Нагаева 1995, с. 5].

Комплексное исследование семантики и структуры единиц лексики национального танца представляется чрезвычайно актуальным направлением в современной науке. Следует отметить и тот факт, что не только лексика башкирского танца, но и национальный танец в целом в настоящее время представляет научный интерес с точки зрения истории формирования, системного строения, лексико-семантических отношений и функционально-когнитивных особенностей. Об этом свидетельствует и республиканская телевизионная программа «Байык» («Баик»), посвященная башкирскому хореографическому искусству. Продюсер и ведущая Рита Уметбаева по праву считается основателем первого телевизионного конкурса национальной хореографии на башкирском языке. Республиканский конкурс башкирского танца «Баик» проводится с 2008 года. Как отмечают члены жюри, в нем ежегодно принимают участие более 500 танцоров со всей республики, а также из других регионов России и даже зарубежья. Конкурс проходит в три тура на протяжении года, а итоги конкурса подводятся в конце года на Гала-концерте [Байык. Режим доступа: [https://m.vk.com/baik\\_bst?own=0](https://m.vk.com/baik_bst?own=0)]. Большой интерес к башкирским танцам и со стороны участников, и со стороны зрителей подтверждает актуальность дальнейшего развития данного направления искусства.

**Степень разработанности проблемы исследования.** Лексика национальных танцев является малоизученной областью башкирского языкознания, поскольку исследования, как было отмечено выше, проводились в основном в историко-этнографическом, фольклорном, культурологическом и этнокультурном плане (М.И. Багаутдинова, М.А. Бурангулов, Ф.А. Гаскаров, И.Г. Георги, Р.Г. Игнатъев, И.И. Лепехин, Л.И. Нагаева, П. Паллас, С.И. Руденко, С.Г. Рыбаков, Р.А. Султангареева и др.).

В тюркологии данному вопросу посвящены исследования Д.Т. Абирова (1992; 1997), Б.Г. Аюханова (2013), О.В. Всеволодской-Голушкевич (1988; 1994; 1996), Ш.Б. Жиенкуловой (1980; 1985), Г.Т. Жумасеитовой (2001), А.В. Затаевича (1931), Т.О. Изим (2007; 2016), А. Исмаилова (1984), С.А.

Кузембаевой (1982), А.К. Кульбековой (2008; 2010), Г.Ю. Саитовой (2018; 2021), А.А. Тати (2011), С.Ш. Тлеубаева (2013), А.Б. Шанкибаевой (2005; 2011; 2012) – казахские народные танцы; С.М. Абдрасулова (2009), Ш.Б. Акмолдоевой (2009; 2016), В.С. Виноградова (1958; 1961), О.Я. Жировой (2021), З. Молдобакирова (2017), А.Д. Ордынцевой (2021), Т.С. Ткаченко (1954), А.У. Улановой (2019), Р.Х. Уразгильдеева (1991), Ж.К. Урманбетовой (1997; 2009), Н.С. Холфина (1940; 1948), Н.И. Эльяш (1970) – киргизские народные танцы; Л.А. Авдеевой (1965; 1976; 2001; 2009), Г. Зафари (1926; 1930), Г. Измаиловой (1985), Е. Орипова (2007), С. Салимовой (1986) – узбекские народные танцы; С.Я. Атамана (2006), А. Араслы (2008), А. Жафароглы (1939), А. Инана (1998), М. Шахина (2011), А. Шенола (2003) – турецкие народные танцы; Г. Абдуллазаде (2016), С. Дуниямалиевой (2003), Г. Ибадовой (2003), Х. Кашкая (1987), О. Реджепова (2016), К. Хасанова (1983; 1988) – азербайджанские народные танцы; А. Абайдуллина (1980), М.Б. Кенин-Лобсан (1987), А.К. Кужугет (2006) – тувинские народные танцы; В.Н. Баилова (1989) – каракалпакстанские народные танцы; И. Беляева (1925), А. Джи-киева (1983), О.И. Щацкой (1926) – туркменские народные танцы; К.М. Бикбулатова (1982), В.Н. Горшкова (2001), Р.Г. Мухамедовой (1997), Г.Х. Тагирова (1960) – татарские народные танцы; М.Я. Жорницкой (1956; 1966) – якутские народные танцы; М.Ч. Кудаева (2009) – карачаево-балкарские народные танцы; А.И. Шинжиной (2009), М.Я. Жорницкой (1997), И.Н. Зуева (2021) – алтайские народные танцы и др.

В отечественном языкознании вопросам словообразования посвящены научные труды таких лингвистов, как В.В. Виноградов, Е.М. Земская, Е.С. Кубрякова, В.В. Лопатин, А.И. Моисеев, В.Н. Немченко, А.Н. Тихонов, И.С. Улукханов, Н.М. Шанский.

В башкирском языкознании актуальные проблемы лексикологии и словообразования нашли отражение в научных исследованиях Г.Р. Абдуллиной, М.Х. Ахтямова, Н.А. Баскакова, Т.М. Гарипова, Н.К. Дмитриева,

М.В. Зайнуллина, К.Г. Ишбаева, Э.Ф. Ишбердина, Н.Х. Ишбулатова, М.И. Карабаева, Дж.Г. Киекбаева, З.Г. Ураксина, А.А. Юлдашева и др.

**Объектом** исследования являются языковые единицы, номинирующие понятия танцевального искусства и формирующие лексику национального танца в башкирском языке.

**Предметом** исследования выступают функционально-тематические, структурно-словообразовательные особенности лексики национального танца, закрепленные в семантике лексических единиц башкирского языка.

**Цель** настоящей работы – комплексное исследование тематических, структурных, функциональных и словообразовательных параметров наименований национального танца в башкирском языке.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть теоретические подходы к изучению лексики национальных танцев;
- 2) определить степень изученности танцевальной лексики в тюркологии и башкирском языкознании;
- 3) описать тематические группы наименований, относящихся к сфере «национальный танец»;
- 4) проанализировать структурно-словообразовательные и функциональные особенности названий, относящихся к башкирским национальным танцам;
- 5) исследовать башкирскую танцевальную лексику на материале народного творчества, художественных произведений и лексикографических источников.

**Методы исследования.** Для выявления содержания национальной танцевальной лексики были использованы этимологический, компонентный, функциональный и структурно-словообразовательный анализы, для решения поставленных задач использованы такие общенаучные методы, как наблюдение, анализ, синтез, сравнение.

**Материалом исследования** послужили 595 лексических единиц сферы «национальный танец», извлеченных методом сплошной выборки из словарей, сборников по башкирскому народному творчеству, произведений башкирских писателей.

**Научная новизна работы** состоит в том, что нами впервые дается комплексное представление лексики башкирского национального танца, предлагается тематическая классификация наименований сферы «национальный танец», выявляются структурно-словообразовательные и функциональные характеристики национальной танцевальной лексики в башкирском языке.

**Рабочая гипотеза исследования:** исследование лексики национальных танцев позволяет обнаружить смысловые установки культуры, совокупность представлений и национальное своеобразие башкирского народа, способствует более глубокому миропониманию и миропредставлению носителей башкирского языка.

**Теоретическая значимость исследования.** Данная работа вносит вклад в развитие башкирской лексикологии, словообразования, терминоведения, характеризуя общие закономерности формирования и функционирования наименований сферы «национальный танец». Полученные результаты изучения национальной танцевальной лексики способствуют дальнейшей разработке исследований в сопоставительном аспекте, описывающих понятийные и языковые явления как в родственных, так и неродственных языках.

**Практическая ценность работы** состоит в том, что её результаты могут быть использованы для составления одно- и двуязычных словарей лексики национальных танцев, а также для углубленного изучения башкирского языка на курсах «Лексикология», «Перевод специальной лексики», «Словообразование». Диссертационная работа может использоваться для разработки курсов и спецкурсов для студентов в методике преподавания



лексикологии, этнолингвистики, лингвокультурологии, лингвофольклористики, словообразования.

**Теоретическая и методологическая основа исследования.** Основой для комплексного изучения лексики башкирских национальных танцев послужили научные труды М.Х. Ахтямова, М.И. Багаутдиновой, Ф.А. Гаскарова, К.Г. Ишбаева, Л.И. Нагаевой, Р.А. Султангареевой и других исследователей в области лексикологии, морфемики, словообразования башкирского языка, фольклора и этнографии башкирского народа.

На защиту выносятся следующие **основные положения**:

1. Лексика башкирских народных танцев отражает не только хозяйственный уклад, трудовые будни, быт народа, историко-героические события, но и глубину и лиризм взаимоотношений, юмористические, обрядовые стороны жизни, половозрастной признак, разные пластические приемы.

2. В башкирском языке наименования, относящиеся к сфере «национальный танец», распределяются по следующим тематическим группам: названия народных танцев; наименования танцевальных движений; названия атрибутов танцев; наименования элементов танцевального костюма; наименования мужских и женских танцев; названия малых (соло, дуэт, трио) и крупных (коллективные) хореографических форм.

3. Башкирская танцевальная лексика номинируется на корневые и производные слова (простые производные, сложносоставные, сложносращенные).

4. Наименования, представляющие национальный танец, в башкирском языке встречаются главным образом в образцах устного народного творчества (пословицах, поговорках, загадках, песнях, такмаках) и художественных произведениях (чаще – в прозаических).

Положения диссертации и ее автореферата соответствуют паспорту научной специальности 5.9.5. «Русский язык. Языки народов России», а именно: п.4. Лексический строй русского языка, другого языка России (слово

как основная единица языка, лексическая семантика, типы лексических единиц и категорий, структура словарного состава, функционирование лексических единиц, развитие и пополнение словарного состава, лексика и фразеология в их связи с внеязыковой действительностью); п.5. Словообразовательная система русского языка, другого языка России (классификация словообразовательных единиц и категорий, модели словообразования, словообразовательные ряды).

**Степень достоверности и апробация работы.** Содержание работы отражено в 14 публикациях, из них 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ (в том числе относящихся к категориям K1 и K2); 1 – в научном журнале, индексируемом в базе данных Scopus (Q1).

Основные положения диссертации обсуждались на заседаниях кафедры востоковедения и башкирского языкознания Уфимского университета науки и технологий, а также на научно-практических конференциях.

**Структура и объем работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель и задачи, методы, материал, объект, предмет, гипотеза исследования, отмечаются научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов, полученных в ходе исследования, определяются основные положения, выносимые на защиту, содержатся сведения об апробации результатов исследования и структуре работы.

**Первая глава** посвящена обзору теоретической литературы по проблеме изучения лексики национальных танцев; выявляется ее специфика; выделяются аспекты описания лексики национальных танцев в тюркологии и башкирском языкознании.

Во **второй главе** исследуются тематические группы наименований, относящихся к сфере «национальный танец»; танцевальная лексика

классифицируется по нескольким группам (названия танцев, движений, атрибутов, костюмов и т.д.).

**В третьей главе** проводится структурно-словообразовательный и функциональный анализ наименований лексики национальных танцев; рассматриваются корневые, простые производные и сложные слова из сферы башкирских танцев, устанавливаются особенности их функционирования в устном народном творчестве и художественных произведениях.

**В заключении** подводятся основные итоги исследования, формулируются общие выводы.

**В приложении** приводится «Краткий башкирско-русский словарь лексики национальных танцев».

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

## 1.1. Понятие лексики национальных танцев

Танец – вид искусства, основанный на выразительности ритмического движения и пластики человеческого тела. Он организован в пространстве и времени в единую композицию; танцевальный образ обуславливает характер движения и манеру исполнения [Музыкальная энциклопедия 1981, с. 423].

В башкирском языке словом «бейеу» называют танец, пляску: «көй ыңғайына башкарылған матур, нәфис хәрәкәт» – «красивые, выразительные движения под мелодию, музыку» [Академический словарь башкирского языка. Том 2, 2011, с. 206].

Как отмечает в своей работе Р.А. Султангареева, танец, как система культово-магической деятельности, состоит из ритмических движений, пластических поз, имеющих и практические, и эстетические замыслы, реализующиеся под напевное или звуковое сопровождение [Султангареева 2013, с. 5].

Поскольку сам танец (его также называют синонимичным термином «пляска») – это процесс исполнения, то хореография, в свою очередь, является искусством сочинения и построения танца. Следовательно, танец можно считать видом хореографического искусства.

Понятие хореография (от греч. «choreo» – «танцую») охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики [Власенко 1992].

Танцевальное искусство – один из связующих компонентов народного быта, часть национального богатства региона, более того, оно является средством передачи и сохранения культурных ценностей. Понятие танца, как явление общечеловеческое, находит отражение во всех языках, однако

показано оно по-разному, что обусловлено спецификой восприятия действительности представителями разных культур [Карапетьян 2008, с. 3].

Возникновение танца относится к глубокой древности, когда движение было непосредственным выражением сильных эмоций, чаще положительных. Многие народы воспринимали танец как божественное действие: японцы, например, называли танец «ками асаби» (игра богов), ацтеки – «идут как боги» и т.д. Именно восприятие и использование танца как некоего священнодействия, эффективного способа решения целей обеспечило живучесть танца, его импровизационность применительно ко времени. Башкирский фольклорный танец, развиваясь на фоне общечеловеческой традиционной культуры, обнаруживает типологические черты экспрессивности, функциональности и яркой изобразительности, одновременно представляя собой знаковый этнический феномен, важнейшую часть народного творчества [Султангареева 2013, с. 5].

При определении понятий «традицион хореография» («традиционная хореография»), «бейеу фольклоры» («танцевальный фольклор»), «халык бейеу» («народный танец»), «милли бейеу» («национальный танец»), «этник бейеу» («этнический танец») в работах отечественных учёных пока не выработалась единая точка зрения и общепринятая система записи танцев. В данной работе эти понятия рассматриваются как синонимы, способные заменять друг друга.

Танцевальный фольклор («бейеу фольклоры») – важный компонент традиционной народной культуры, самобытного искусства, сохранившийся в национальных праздниках, обрядах и обычаях. Фольклорный (или народно-этнический) танец в его жанровой самодостаточности, идейно-функциональной, изобразительной выразительности, технике исполнения представляет собой феномен особой значимости, имеющий глубоко древние корни возникновения и присущие только ему художественно-эстетические каноны и пути развития [Нагаева 1992, с. 84-87].

Народный танец («халык бейеу») основан на творчестве самого народа; это танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.п. Данный термин предназначен для танцев, которые в значительной степени связаны с традицией. Понятие «народный танец» / «национальный танец» многозначно и полисеманлично: его изучение требует дифференциацию жанров – фольклорного, самодеятельного, а также профессионально поставленного танцев.

Фольклорный танец обнаруживает свойственные жанрам народного творчества все основные признаки: импровизационность, вариативность, традиционность, преемственность, символизм пластики, идейно-функциональную, эмоционально-экспрессивную, образную выразительность и сюжетно-тематическую целостность. Фольклорный танец является невербальным методом воздействия на действительность, принципом отображения внешнего и чувственного миров, сводом художественно-интеллектуальных, философских откровений и осознания человеком природы, способом передачи накопленных знаний. Созданный одним мастером, в течение избирательного развития при многократном повторе приобретающий дополнительные стилевые, технические приемы, он становится традиционно-народным, фольклорным по природе зрелищем [Султангареева 2013, с. 23-24]. Народный танец, поставленный профессиональным хореографом, представляет собой явление фольклоризма, творческую интерпретацию уже существующего, и при повторном показе его требуется название авторства. Этот танец относится к предмету изучения искусствоведческого плана.

Термины «этнический танец» («этник бейеу») и «традиционный танец» («традицион бейеу») используются, чтобы подчеркнуть культурные корни танца. В этом смысле почти все народные танцы являются этническими. По мнению исследователей, вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением [Есаулова, Есаулов 2004, с. 11].

Как считает Р. Султангареева, современное танцевальное творчество башкир характеризует то, что ещё наблюдается приверженность к изобразительности, поэтико-словесной интерпретации, а также импровизациям на основе народных танцевальных телодвижений [Султангареева 2013, с. 13].

Танцевальная лексика возникает на основе обобщения и специфически танцевального претворения выразительных движений человека. Из танцевальной лексики соткано хореографическое произведение как художественное целое: сами по себе отдельные танцевальные движения не несут хореографической образности, но в контексте определенного танца они представляют целый арсенал выразительных возможностей, воплощающих собирательный образ народа.

Танцевальной лексикой может быть фраза или равносильное по значимости понятие «танцевальная комбинация», которая означает, как органическое сочетание жестов, мимики, поз, движений в определённом, время от времени драматургическом формировании, композиционном построении, имеющем временную продолжительность. Основой лексики в народном танце является образное движение во всех его проявлениях и в сочетании с другими движениями в танцевальной комбинации. Движения народного танца считаются обобщённым выражением бытовых и ритуальных движений человека. Лексика народного танца – наиболее сконцентрированная форма с ярким проявлением национального колорита. По лексике возможно определить, к какой области, району, селу относится танец [Аксенова 2001].

Таким образом, народный танец основан на творчестве самого народа, а его лексика с проявлением национального колорита состоит из ритмических движений, пластических поз, реализующихся под напевное или звуковое сопровождение.

## **1.2. История изучения лексики национальных танцев в тюркологии**

При определении понятий «традиционная хореография», «танцевальный фольклор», «народный танец», «национальный танец» в работах отечественных исследователей отсутствует общепринятая точка зрения. В тюркском мире имеется ряд этнохореологов, работавших по данной теме исследования: Л.И. Нагаева («Танцы восточных башкир», «Башкирская народная хореография»), А.Г. Ликуна («Традиционные танцы Саха»), А. Бегалиев («Киргизские танцы»), А.И. Шинжина («Основы алтайского танца»), Р. Каримова («Ферганский танец»), Т.О. Изим и А.К. Кульбекова («Қазақ биін оқытудың теориялық әдістемесі»), Г.Ю. Саитова («Теория и методика преподавания восточного танца»), М.Ч. Кудаев («Карачаево-балкарская этнохореография и символика»), Д.Т. Абиров («История казахского танца»), Ш. Жиенкулова («Казахские танцы»), С.Ф. Карабанова («Танцы малых народов юга Дальнего Востока СССР как историко-этнографический источник»), К.М. Бикбулатов («Танцы татар-мишар»), Г.Х. Тагиров («Татарские танцы») и другие исследователи.

В настоящее время многие традиционные танцы и композиции исполняются государственными и национальными ансамблями: Государственный академический ансамбль народных танцев им. Ф. Гаскарова и Фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас» (Башкортостан), Национальный театр танца «Алтам» (Алтай), Государственный ансамбль песни и танца «Саяны» (Тыва), Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан (Татарстан), Национальный ансамбль «Кун сузы» (Хакасия), Государственный ансамбль «Салтанат», Национальный театр танца «Наз», ансамбль «Шалкыма» и Государственный театр «Астана баллет» (Казахстан), Государственный ансамбль «Ак-марал» (Кыргызстан), Государственный ансамбль народных танцев «Калкыныш» и «Менгли» (Туркменистан), Государственный ансамбль народных танцев Министерства культуры и туризма Турецкой Республики (Турция), Государственный



ансамбль народного танца (Азербайджана), Национальный театр танца имени С.А. Зверева «Кыыл Уола» (Саха-Якутия), Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца (Чувашия), Национальный театр Синьцзян-Уйгурского автономного района (КНР), Государственный ансамбль «Дагестан» (Дагестан) и Государственный ансамбль «Тошкент зеболары» (Узбекистан).

Необходимо подчеркнуть, что в последние годы башкирским национальным танцам уделяется особое внимание, в связи с чем растет и количество профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов в республике. К примеру, к таковым следует отнести следующие ансамбли: «Йэшлек» («Йэшлек»; Абзелиловский район), «Лэйсэн», «Койон», «Калкан» («Ляйсан», «Койон», «Калкан»; г. Учалы), «Ирэндек» («Ирандык»; г. Баймак), «Сармат», «Ете ырыу», «Сибай», «Акйондоз» («Сармат», «Ете ырыу», «Сибай», «Акьюндуз» г. Сибай); «Ирэндек», «Айтуған», «Шатлык», «Байрам», «Дарман» («Ирандык», «Айтуған», «Шатлык», «Байрам», «Дарман»; г. Уфа), «Көнгәк» («Кунгак»; г. Мелеуз), «Дәрүиш», «Торатау» («Дервиш», «Торатау»; г. Стерлитамак) и многие другие.

Развитие башкирской профессиональной хореографии во многом связано с деятельностью Ф.А. Гаскарова, а имена выдающихся башкирских танцоров и хореографов свидетельствуют об их большом вкладе в национальное танцевальное искусство (Риф Габитов, Ратмир Бадретдинов, Хашим Мустаев, Анвар Шафиков, Динислам Искужин, Асхат Нурмухаметов, Рим Абдульманов, Халиль Ишбердин, Раис Низаметдинов, Фанис Абдульманов, Фанил Асадуллин, Рафкат Юнусов, Артур Юлыев, Радик Халилов, Миннигале Зарипов, Раиль Лукманов, Ильшат Исхаков, Анфар Нурмухаметов, Рим Аскарлов, Рустем Хайруллин, Рудамир Басыров, Хизбулла Зубайдуллин, Анвар Фахретдинов, Мухамет Идрисов, Урал Муртазин, Явдат Бикбердин, Фанис Каримов, Марат Усманов, Рустем Мулюков, Хабир Аралбаев, Марат Султанов, Азамат Каримов, Роберт Хамидуллин, Галимжан Хилажов, Айрат Набиуллин, Лидия Нагаева, Хазина Магазова, Рашида

Туйсина, Зульфия Кудашева, Эльвира Даутова, Альфия Сайфуллина, Сулпан Аскарора, Эльвира Муллагулова, Айсылу Гайнетдинова, Ямиля Бикбаева, Гульназ Акназарова, Эльвира Акназарова, Миляуша Хайбуллина и др.).

Лексика национальных танцев тюркских народов активно изучается с точки зрения истории, фольклора, этнографии, культурологии и искусствоведения, однако наблюдается недостаток внимания к данной проблеме со стороны языковедов.

Одним из значимых в тюркском мире, несомненно, является казахский народный танец, исследование которого опирается, в первую очередь, на труды этнографов, историков, искусствоведов, балетмейстеров. Научные труды Ш.Б. Жиенкуловой, Д.Т. Абирова, Л.П. Сарыновой, О.В. Всеволодской-Голушкевич, Б.Г. Аюханова, М.Ж. Тлеубаева, Г.Т. Жумасеитовой, Т.О. Изим, А. Исмаилова, А.Б. Шанкибаевой и других рассматривают специфические особенности зарождения, формирования и развития национальной хореографии. Специфике казахской музыкально-танцевальной культуры посвящены работы Б.Г. Ерзаковича, А.В. Затаевича, У. Джанибекова, Р. Джунусовой и др. Вопросам становления и развития профессиональной казахской хореографии посвятили свои исследования С.А. Кузембаева, С.Б. Жукенова, А.А. Жолтаева и др.

Развитие казахского национального танцевального искусства берет свое начало с 30-х годов прошлого века. Старинные казахские танцы перерабатываются хореографами в сценические варианты и, таким образом, пополняется репертуар самодеятельных танцевальных коллективов.

Исследователи казахского танца и балетмейстеры А. Александров, Ю. Ковалев изучают сборники народных песен и кюев, наблюдают манеру движения исполнителей пантомимно-игровых народных плясок и обрядов. А. Александров совместно с художником А. Ненашевым создают казахский сценический костюм, который с той поры становится традиционным [Кишкашбаев, Шанкибаева, Мамбетова 2005].

Литературное наследие первой профессиональной казахской танцовщицы Шары Жиенкуловой («Тайна танца», «Казахские танцы») и сегодня является материалом для изучения, поскольку сюжеты для своих танцев она находила в казахских сказаниях, легендах, мифах, а движения – из простых житейских наблюдений [Жиенкулова 1980; 1985].

Особый вклад в танцевальное искусство казахов внес первый казахстанский балетмейстер, профессор, кандидат искусствоведения Д.Т. Абиров. Вся его творческая и профессиональная деятельность посвящена возрождению казахского сценического танца. Книги Д.Т. Абилова «Казахские народные танцы» (в соавторстве с А.М. Исмаиловым), «История казахского танца», «Истоки и основные элементы казахской народной хореографии» по праву являются классическими трудами по казахской хореографии. Их особенность заключается в том, что автор рассматривает проблему сохранения национальных традиций не только с позиции исторического исследования и теоретического анализа, но и с точки зрения практического использования хореографами своих исследовательских работ. Обогадив казахский танец новой тематикой, образцами, развив основы современного народно-сценического танца на основе фольклора, Д.Т. Абиров значительно расширил сферу национального хореографического искусства Казахстана [Абиров 1992; 1997; Абиров, Исмаилов 1984].

Особо значимыми являются и исследования фольклорного плана А. Исмаилова, постановщика самобытных и оригинальных казахских народных танцев: «Дабыл паз», «Утыс би», «Кылыш би», «Кара жорга», «Кузбеси» и др. Постигая фольклор из первых рук, им оставлено большое количество архивных записей казахских народных танцев. Будучи и танцором, и профессиональным художником, А. Исмаилов также создает целую галерею эскизов костюмов для народных танцев [Кишкашбаев, Шанкибаева, Мамбетова 2005].

В научных трудах О.В. Всеволодской-Голушкевич «Пять казахских танцев», «Школа казахского танца», «Бақсы ойыны» изучены основные

тенденции развития казахского народного танца и подробно описаны движения, родившиеся путем тщательного наглядного изучения традиционной культуры казахов [Всеволодская-Голушкевич 1988; 1994; 1996]. В процессе изучения культуры казахов московский хореограф О.В. Всеволодская-Голушкевич объездила много областей, погружаясь в исследование казахского фольклора и быта. Следует отметить, что самым значимым в исследовательской работе О.В. Всеволодской-Голушкевич является воссоздание этнического казахского танца по наскальным рисункам – петроглифам и применение полученных знаний в создании новых хореографических полотен [Танбаева, Саитова, Джумасеитова 2022, с. 7].

В казахском языке существуют слова «би» («танец») и «билеу» («танцевать»). Как и у всех тюркских народов, нотной записи у казахов не было, а разнообразные напевы и мелодии передавались народом от поколения к поколению. Известны такие музыкальные произведения – кюи (би кюи), сопровождающие танец, как, например: «Кыз Акжелен», «Былкылдак», «Аксак кулан», «Кара жорга», «Тепен кок», «Ор теке», «Казах би», «Балбырауын», «Сылкыма», «Келиншек», «Сылкылдак», «Телконыр», «Каршыга кюй», «Алтынай», «Ормек», «Акку» и другие. В содержательном плане казахские народные танцы классифицируются, как правило, на ритуально-обрядовые («Баксы ойыны» (пляска баксы), «Буынби» (танец суставов), «Жар-жар» (свадебная пляска), воинственно-охотничьи («Сайыс» (поединок), «Клышпан-би» (танец с саблей), «Мерген» (танец с луком), подражательно-бытовые («Ормек-би» (танец ткачей), «Ортеке» (танец козла-прыгуна), «Кара жорга» (бег иноходца)) и массовые («Алтынай», «Ыргакты», «Каз-катар», «Утыс би», «Шашу»), которые изучены с точки зрения истории возникновения и развития, методики преподавания многими исследователями [Кульбекова 2008, с. 253-255].

Итак, в настоящее время в области казахского хореографического искусства накоплена большая теоретическая база по истории казахского танца,

теории и методике его преподавания, однако отсутствуют лингвистические работы по лексике танцев.

Исследование национальной самобытности, изучение истоков народного танца, его основных составляющих, танцевальной лексикологии остается актуальным вопросом и для киргизов.

Народный танец по праву считается основой профессиональной киргизской хореографии, путь развития которой был сложным и неоднозначным. Разные аспекты становления и развития танцевальной культуры Киргизии освещались в трудах Ш.Б. Акмолдоевой, М.О. Ауэзова, А.И. Баранова, Д.Л. Брудного, В.С. Виноградова, В.А. Воропаевой, С. Джигитова, Ю.В. Келдыш, С.Л. Кравец, Н.А. Львова, К.Б. Молдобаева, С.М. Мусаева, В.Б. Новичкова, Л.А. Тульцевой, Д.Т. Уметалиевой, Р.Х. Уразгильдеева, Ж.К. Урманбетовой, С.М. Абдрасулова, Т.У. Усубалиева, Н.С. Холфина, Н.И. Эльяш и других исследователей.

Как отмечает А.У. Уланова, исследования, посвященные киргизскому народно-сценическому танцу, носят в основном констатирующе-описательный характер. По мнению исследователей танцевального искусства К. Львова, В. Виноградова, А. Затаевича, А. Куттубаева и В. Шахрая, до начала XX столетия у киргизов, как и у некоторых других народов Средней Азии и Казахстана, он не был представлен. Подтверждение о существовании киргизского танца дает литературный фольклор – героические поэмы, сюжеты, сказки, эпос «Манас» [Уланова 2019, с. 305].

Киргизским народным танцам посвящен ряд таких работ историко-этнографического и искусствоведческого характера, как: книга Т. Ткаченко «Народный танец», сборники «Киргизские танцы», изданные Республиканским домом народного творчества, монографии Р.Х. Уразгильдеева «Киргизский народный танец», статья З. Молдобакирова «История этно-фольклорных танцев в Кыргызстане» и др. [Ткаченко 1954; Уразгильдеев 1986; Молдобакиров 2017]. В данных исследованиях

приведенные записи танцев дают некоторое представление о характере, манере и стиле исполнения киргизских танцев, костюме исполнителей.

В одной из последних публикаций – статье А.Д. Ордынцевой и О.Я. Жировой «Специфика развития традиционной танцевальной культуры народов Средней Азии», к примеру, рассматривается проблема развития и сохранения традиционной танцевальной культуры на примере танцев народов Средней Азии; прослеживаются основные этапы зарождения, развития, а также выявляются факторы, способствующие сохранению или утрате национальных танцев среднеазиатских народов [Ордынцева, Жирова 2021].

Следует отметить и фольклорные исследования А.В. Затаевича о киргизской и казахской народной песне и музыке, в которых упоминается о народных танцах в связи со спецификой кюй. Искусством движения или «бий» (киргизский танец) владеют популярные в киргизском народе «манасчи» – сказители эпоса «Манас» и «комузчи» – виртуозно владеющие инструментом комуз [Затаевич 1925; 1934].

Тематика киргизских танцев весьма многообразна: трудовые, бытовые, игровые и воинственные. Танец также может быть сольным («Эргуу») или парным, массовым женским танцем («Жомок бий», «Ак билек», «Каркыра и Турна», «Кийиз» – «Кошма», «Ак-куу» – «Танец лебедей», «Ай селки», «Элечеки», «Кыздардын кыялы») или мужской пляской («Аламан», «Танец джигитов») и смешанным («Комузчу», «Беш-ыргай», танец-хоровод «Тюльпан», «Вечер сельской молодежи», «Тамаша», «Жаш кербез»). Характерно, что такие народные игры, как «Жоолук таштамай» («Бросание платка»), «Думпульдек» («Игра в волков и овец»), «Жашынмак» («Игра в прятки»), «Кыз куумай» («Догони девушку»), элементы игры «Ат-Чабыш», перетягивание каната – «Аркан тартыш», соревнование лихих наездников, старинный бой с копьями стали тем фундаментом, на котором возникли развернутые танцевальные композиции.

Таким образом, киргизский народный танец, яркий и самобытный, исследован в некоторой степени историками, этнографами и искусствоведами,

однако проблема изучения лексики танцев киргизов является на настоящий момент одним из актуальных вопросов тюркской лексикологии.

Алтайский национальный танец как уникальное явление культуры народа имеет самобытную историю развития и становления, являясь составной частью большинства ритуально-обрядовых действий, быта и религиозных верований.

Как и у других народов, язык пластики алтайских танцев формировался в охотничьих религиозных ритуалах, сопровождающихся натуральной пантомимой. Несмотря на довольно обширную этнографическую литературу (И.Г. Георги, П.С. Паллас, К.Г. Костров, В.И. Вербицкий, А.М. Горохов, В. В. Радлов) специальных исследований по танцевальной культуре тюркских народов Южной Сибири значительно мало. Так, В.И. Вербицкий в работе «Алтайские инородцы» (1893) писал, что на пирах «пьют, поют, пляшут, играют в бега, вырывая платок, халат или сапоги» [Зуев 2021].

В исследовании А.М. Горохова имеется краткое описание фольклорных танцев, которые исполнялись в празднично-обрядовой практике – «Курее ойын» («Круговой танец»), «Каза бийе» («Танец птиц»), «Чайдын ойыны» («Игры глухарей»), «Ийт-желек» («Бег собаки») [Горохов 1890, с. 201-228].

В 1985 г. выходит сборник «Алтайские танцы», в который вошли танцы из репертуара самодеятельных танцевальных коллективов: «Ат Жарыш» («Конные скачки»), «Кийис» («Изготовление кошмы»), «Ойын» («Игра»), «Звени, топшуур», «Цветы маральника», «Цвет времени», «Беркут», «Карлагаш» [Калкина 1985].

Сборник Н.Г. Калкиной «Танцы голубых гор» является результатом многолетнего опыта постановочной работы балетмейстера, в который вошли записи сценических алтайских танцев «Ак куулар» («Белые лебеди»), «Веселые маралята», «Цветы голубых гор» и др. [Калкина 2003].

Работа А.И. Шинжиной «Основы алтайского танца» дополняет сведения Н.Г. Калкиной о создании алтайских танцев. Акцент в книге делается на перечислении имен исполнителей-артистов. Наиболее ценной в работе А.И.

Шинжиной является глава, посвященная процессу работы над танцами, где автор делится собственным опытом при создании национальных хореографических постановок и дает подробное описание этно-этикетного хоровода южных алтайцев «Курее-Жанар» [Шинжина 2004].

Связь народного танца с культовой практикой алтайского шаманизма подробно представлена в монографии И.Н. Зуева, И.Л. Мусухранова «Синкретизм шаманского обряда народов Алтая» [Зуев, Мусухранов 2017].

Таким образом, исследователями накоплен ценный материал в области изучения алтайских танцев, описания их традиционных форм, становления алтайской хореографии и национальной танцевальной музыки.

Среди тюркских народов особой значимостью отличается и лексика татарского национального танца. Татарские плясовые танцы выражают черты национального характера, особенности жизни и быта народа, окружающей природы. Если в женских танцах преобладает исполнение танцевальной композиции с изяществом, благородством, целомудрием, сдержанностью и нежностью, то в мужских танцах показывается горячий темперамент, энергия, задор танцоров-джигитов.

Изучение татарской танцевальной культуры происходило в большей степени фольклористами и этнографами К.М. Бикбулатовым, И.И. Биктагировым, Р.М. Гариповой, В.Н. Горшковым, А.З. Калимуллинным, В.С. Ломакиным, Г.П. Скалозубовой, Г.Х. Тагировым, Д.И. Умеровым и др., которые не просто обозначили специфику пластико-интонационных мотивов танцев отдельных субэтносов, но смогли выделить ярко выраженное ритмо-акцентное начало, описать архаичные формы обрядовой составляющей и выявить стилистические особенности танцевальных форм [Юрченко 2017].

Среди исследователей татарских национальных танцев особая роль принадлежит Г.Х. Тагирову, которого по праву считают первопроходцем в создании татарского народно-сценического танца. Он вел плодотворную работу над систематизацией и терминологическими обозначениями татарских танцевальных движений. Необходимость создания специальных статей,



брошюр и книг о татарском танце, упорные поиски рациональных методов обучения танцу приводят автора к написанию ряда работ, адресованных в основном руководителям хореографических кружков сельской и городской самодеятельности: «Эпипэ» и «Этнэ» (1940), «Зэлидэ» көенэ бию» (1949), «Чүпләмле» (1950), «Два танца» (1953), «Татарский народный танец» (1956), «Новые сюжеты» (1958), «Татарские танцы» (1960) и др. [Тагиров 1940; 1949; 1950; 1953; 1956; 1958; 1960]. Данные работы посвящены описанию как подлинных народных танцев, так и авторских сюжетно-сценических композиций. Показательна в этом отношении книга Г.Х. Тагирова «Татарские танцы» («Татар биюләре»), включающая в себя характеристику 15 танцев и 127 танцевальных движений. Самобытность народного искусства ярко выражена, к примеру, в композиции «Казан кунаклары» («Гости Казани»), состоящей из танцев оренбургских, касимовских, бондюжских, сибирских и астраханских татар. Обращают на себя внимание колоритом старинных плясок Бондюжского района ТАССР парный танец игрового характера «Башмаклар» («Башмачки») и юмористическая композиция «Танец с самоваром». Некоторые танцы примечательны тем, что представляют собой хореографическую поэтизацию известнейших татарских народных песен. К таковым следует отнести танцы «Райхан» (женское имя) и «Зэңгәр шәл» («Голубая шаль»). Близки к ним и лирический танец «Гөлләрем» («Мои цветы»), интерпретирующий стихотворение М. Джалиля, и танец на сюжет стихотворения Г. Тукая «Мәдрәсәдә булган бер вакыйга» («Случай в медресе»). Другая вокально-хореографическая сюита «Кияү каршы алу» («Встреча жениха») построена на материале обрядов татарской народной свадьбы, в которой участвует 32 исполнителя. Итак, татарские национальные танцы характеризуются эмоциональной живостью, юмористичностью и лиризмом [Тагиров 1960].

В 1988 году публикуется ещё одно издание Г.Х. Тагирова «100 татарских фольклорных танцев», где собран материал по татарским народным движениям и описаны татарский женский и мужской костюмы [Тагиров 1988].

Таким образом, работы Г.Х. Тагирова представляют собой большую ценность в изучении татарской хореографии с точки зрения этнографии и искусствоведения.

В статье Е.Н. Юрченко рассматриваются вопросы становления и развития татарского народного танца в исторической ретроспективе, раскрываются характерные особенности исполнения, анализируются пластико-интонационные особенности различных этносов, из которых складывается самобытная хореографическая культура Республики Татарстан. Как отмечает автор статьи, танцевальный фольклор татар необычайно разнообразен и представлен в культуре многочисленных субэтносов, среди которых наиболее выделяются казанские татары (казанлы), татары-мишари (мишәр), касимовские татары (кәчим), сибирские татары (себер), астраханские татары (әстерхан), кряшены (керәшен), пермские татары, нагайбаки, нагайбаки (нагайбәкләр), татары-тептяры, чепецкие татары [Юрченко 2017].

Научные труды некоторых исследователей описывают татарские народные танцы с точки зрения обрядовости [Бикбулатов 1982] либо в сопоставительном аспекте [Дубских 2015]. Другие работы характеризуют национальные танцы отдельных этнических групп – татар-мишарей [Умеров 2016], татар-кряшен [Коваленко 2017], казанских татар [Рамазанова 2020].

Следует отметить, что исследования народного танца в татарской этнохореологии указывают на большое разнообразие танцев, обусловленных историческими, географическими, социокультурными и другими различиями, вместе с тем являющихся самобытным национальным достоянием.

Таким образом, тюркский танцевальный фольклор является удивительным в своей самоценности, выразительным феноменальным творческим богатством народа. Как видно из проанализированного теоретического материала, терминология народного танца в казахском, киргизском, алтайском и татарском языках развивалась последовательно. Спецификой лексики народных танцев тюркских языков является их тематико-содержательная общность и традиционно-обрядовые истоки. К

такovým первоисточникам следует отнести происхождение и существование термина «танец» («бейеу» – «бий» – «би» – «билеу» – «бию»); наличие обрядовых, игровых, воинственно-охотничьих, массовых круговых танцев у многих тюркских народов; возникновение танцевальных композиций из элементов народных игр (скачки, перетягивание каната, бросание платка, прятки и др.). Изучение данного пласта лексики в тюркских языках, в частности в башкирском, с лингвистической точки зрения представляется важным и актуальным, поскольку большинство исследований по национальным танцам носит фольклористический, этнографический и искусствоведческий характер.

### **1.3. Состояние изученности лексики национальных танцев в башкирском языкознании**

Лексика народных танцев в башкирском языке относится к тем лексико-тематическим группам, которые не получили должного рассмотрения в языкознании. Большинство наблюдений над лексикой танцевального искусства сделано этнографами и фольклористами.

Одним из первых башкирские танцы были описаны И.И. Лепехиным: он рассказывает о шаманской пляске «Шайтан уйын» («Бесов танец») и сольном мужском танце «Кара юрға» («Вороной иноходец») [Лепехин 1802, с. 73-75, 113-114].

Поэт-импровизатор, сэсэн, драматург, собиратель башкирского фольклора М.А. Бурангулов охарактеризовал особенности исполнения башкирских танцев, а также игрища, когда по особым танцевальным движениям определялись отношения девушек и джигитов, их эмоциональное состояние [Бурангулов 1995].

Выдающийся ученый-энциклопедист С.И. Руденко фрагментарно останавливается на особенностях башкирских танцев [Руденко 1955, с. 314].

Основоположник башкирской музыкальной этнографии С.Г. Рыбаков отмечает наличие танцевальных мелодий в подражании кукушке, под которые

башкиры иногда пляшут, например, «подражая движениям кукушки» [Рыбаков 1897, с. 119].

Башкирские народные танцы как вид искусства развивались с 30-х годов XX века, что связано с деятельностью Ф.А. Гаскарова в Башкирском государственном ансамбле народного танца. Ему принадлежат и книги, в которых описаны фигуры башкирских танцев, созданных самим автором [Гаскаров 1958; 1978].

С начала 1970-х годов хореографический фольклор башкир был изучен и описан в ряде публикаций кандидата исторических наук, солистки Ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова Л.И. Нагаевой: «Обрядовые пляски юго-восточных башкир»; «Подражательные народные башкирские пляски»; «Свадебные пляски юго-восточных башкир»; «Структурные особенности танцев различных групп башкир»; «Весенне-летние празднества и обряды башкир»; «К проблеме изучения башкирской народной хореографии» [Нагаева 1976; 1978; 1984; 1994]. Особенности народных танцев восточных башкир изложены в монографии «Танцы восточных башкир», в которой показана жанровая и тематическая классификация танцев [Нагаева 1981].

В брошюре «Три башкирских танца» Л.И. Нагаева дает разъяснение хореографии двух танцев юго-восточных башкир: «Сношенька», «Танец с подносами» и танца «Смягчение тканины», свойственного северо-восточным башкирам [Нагаева 1992].

В 1995 году Л.И. Нагаевой была опубликована монография «Башкирская народная хореография», в которой представлено 26 танцев башкирского народа, бытовавших в конце XIX – начале XX в., а также современные танцы, исполняющиеся по различным поводам общественной, семейной жизни во время проведения праздников и обрядов [Нагаева 1995]. Книга ценна не только с точки зрения фольклора и этнографии; она содержит важные сведения и по терминологии башкирских народных танцев. Кроме того, большой ценностью обладает размещенный в приложении башкирско-русский «Словарь танцевальных терминов», в котором представлено 272

глагольных термина танца. Словарь является первым лексикографическим сводом башкирских танцевальных терминов. В нем в отдельных случаях указаны ареалы, где данные термины были записаны [Нагаева 1995, с. 132-140].

Танцевальный фольклор получил отражение и в трудах Р.А. Султангареевой. В книге «Башкирский хореографический фольклор: прошлое и настоящее», выпущенной совместно с Г.В. Баймурзиной, даны описания танцев, зафиксированных в Абзелиловском районе Республики Башкортостан. Исследование написано на башкирском языке, поэтому термины, применяющиеся для описания танцев, важны для нас как источники терминологии танца [Султангареева 2009, с. 33].

Другая книга Р.А. Султангареевой «Танцевальный фольклор башкир» знакомит читателя с башкирскими фольклорными танцами, записанными автором в юго-восточном, восточном районах Башкортостана [Султангареева 2013, с. 101]. На основе собранных материалов фольклорные танцы автором подразделяются на: обрядовые (коллективные, сольные), сказовые, игровые (коллективные, сольные). Помимо этого, к изданию прилагается русско-башкирский «Словарь танцевальных терминов», содержащий 102 термина танца [Султангареева 2013, с. 117-119].

Названия народных танцев, подразделенные на виды: 1) «халык бейеүзәре» – «народные танцы» («Алты таған», «Асык ауыз», «Байык», «Бишбармак», «Гөлнәзирә», «Зәлифә», «Змейка», «Ете кыз», «Йыуаса», «Карабай», «Кара юрға», «Перовский», «Өсмөйөш», «Өс таған»); 2) «уйынлы бейеүзәр» – «игровые танцы» («Аккош», «Алырымкош», «Киндер тукмау», «Көтөүсе», «Капка», «Наза», «Тула баһыу», «Түңәрәк уйыны», «Һунарсы»); 3) «йола бейеүзәре» – «обрядовые пляски» («Албаһты кыуыу», «Биртек», «Киленсәк», «Карға буткаһы», «Кот койоу», «Һыу юлы», «Шайтан уйыны»), размещены в «Башкирско-русском словаре этнокультуроведческой лексики», составленном М.И. Багаутдиновой [Багаутдинова 2012, с. 133]. В словаре

перечислены основные народные танцы, являющиеся традиционными в духовной культуре башкирского народа.

Таким образом, лексика народных танцев башкир получила отражение в ряде работ, преимущественно по этнографии, фольклору, а также в лексикографических трудах. Следует отметить, что первые работы по народным танцам были написаны самими танцорами и хореографами (Ф. Гаскаров, Л. Нагаева). Народный танец рассматривался в спектре наук, изучающих быт, историю, общественные традиции. К работам языковедческого характера относится обзорная статья Г.М. Тавлияровой, Г.Р. Абдуллиной и И.И. Байбулова (2020), описывающая историю изучения лексики национальных танцев в башкирском и турецком языках. Итак, национальный танец является одним из знаковых, уникальных в своем роде видов творческой деятельности, однако изучение тематической сферы и лексики национального танца не осуществлено в полной мере и требует дальнейшей разработки.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В первой главе диссертационного исследования рассматриваются теоретические вопросы изучения лексики национальных танцев, дается обзор литературы по истории изучения данной лексики в тюркологии и башкирском языкознании.

Танец как вид искусства основан на выразительности ритмического движения и пластики человеческого тела. Понятие танца, как явление общечеловеческое, находит отражение во всех языках, однако показано оно по-разному, что обусловлено спецификой восприятия действительности представителями разных культур. Основу танцевальной культуры каждого народа составляет наличие родного языка, религиозных воззрений, музыкального и устного фольклора, традиционного национального костюма и народного танца. Народный танец по праву считается одним из уникальных в своем роде видов творческой деятельности.

При определении понятий «традиционная хореография», «фольклорный танец», «народный танец», «национальный танец» в работах отечественных учёных пока не выработалась единая точка зрения и общепринятая система записи танцев.

Понятие «народный танец» является полисемантическим: его изучение требует дифференциации жанров – фольклорного, самодеятельного, а также профессионально поставленного танцев. Фольклорный танец обнаруживает свойственные жанрам народного творчества все основные признаки: импровизационность, вариативность, традиционность, преемственность, символизм пластики, идейно-функциональная, эмоционально-экспрессивная, образная выразительность и сюжетно-тематическая целостность. Созданный одним человеком, в течение избирательного развития при многократном повторе приобретающий дополнительные стиливые, технические приемы, он становится традиционно-народным, фольклорным по природе зрелищем.

Термины национальных танцев тюркских народов активно изучаются с точки зрения истории, фольклора, этнографии, культурологии и искусствоведения, однако наблюдается недостаток внимания к данной проблеме со стороны лингвистов.

Как показывает обзор теоретического материала, лексика народного танца в казахском, киргизском, татарском, алтайском и башкирском языках развивалась последовательно, особенно бурное становление претерпев с 1930-х гг. прошлого века параллельно со становлением республик, национальной культуры в них. Спецификой лексики национальных танцев тюркских народов является их тематико-содержательная общность и традиционно-обрядовые истоки. К таковым первоисточникам следует отнести происхождение и существование термина «танец» («бейеу» – «бий» – «би» – «билеу» – «бию»); наличие обрядовых, игровых, воинственно-охотничьих, массовых танцев у многих тюркских народов; возникновение танцевальных композиций из элементов народных игр (скачки, перетягивание каната, бросание платка, прятки и др.).

У башкирского народа танец, являясь одним из наиболее популярных видов искусства, отражает особенности быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями.

Лексика национальных танцев башкир получила отражение в ряде работ, преимущественно по этнографии, фольклору, а также в лексикографических трудах и лингвистических исследованиях (Г.Р. Абдуллина, М.И. Багаутдинова, М.А. Бурангулов, Ф.А. Гаскаров, И.Г. Георги, Р.Г. Игнатъев, И.И. Лепехин, Л.И. Нагаева, П. Паллас, С.И. Руденко, С.Г. Рыбаков, Р.А. Султангареева и др.).



## ГЛАВА 2. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ НАИМЕНОВАНИЙ, ОТНОСЯЩИХСЯ К СФЕРЕ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

### 2.1. Названия национальных танцев

Народный танец представляет собой не только свод знаний в области мифологии, этнографии, а является реальной моделью воспроизводства духовных, психоэмоциональных, морально-нравственных сил народа, частью бессознательно-чувственного, субъективно-эмоционального и интенционального опыта, обретенного им на протяжении всей этнической истории. Танцы башкир очень своеобразны и точны по рисунку, они изначально театральны, в них обязательно присутствует сюжет: трагический, комический, героический или бытовой, порой он вырастает до уровня новеллы, поэмы или даже повести [Рахматуллина 2016, с. 181].

В башкирской народной хореографии жанровый репертуар характеризуется многообразием и богатством. Как отмечает Р.А. Султангареева, различаются обрядовые, развлекательные танцы, танцы с птичьей, животной, растительной символикой и другие [Султангареева 2011, с. 11].

Первые научно-теоретические обобщения, описания различных танцев в их тематической классификации и функциональной значимости были сделаны Л.И. Нагаевой [1981; 1995]. Исследователем башкирских танцев представлена следующая классификация народных танцев: охотничьи, военные, пастушеские, свадебные и игровые [Нагаева 1995, с. 6].

В «Башкирско-русском словаре этнокультуроведческой лексики» М.И. Багаутдиновой наряду с лексикой материальной культуры представлена и лексика духовной культуры. Каждая тематическая группа подразделена на более мелкие лексико-семантические разряды. Автором выделяются названия народных танцев, подразделенные на следующие виды: 1) халык бейеүзэре – народные танцы; 2) уйынлы бейеүзэр – игровые танцы; 3) йола бейеүзэре – обрядовые пляски [Багаутдинова 2012, с. 133].

В настоящее время башкирские народные танцы целесообразно рассматривать по жанровым особенностям, форме и тематике. В жанровом отношении следует выделить историко-героические, обрядово-бытовые и развлекательно-игровые танцы, по форме – сольные, дуэты, трио и коллективные. Опираясь на исследования Л.И. Нагаевой, Р.А. Султангареевой [Нагаева 1995; Султангареева 2013], национальные танцы подразделяются нами на нижеследующие тематические группы:

1) военно-эпические («Төнъяк амурзары» – «Северные амурь», «Карауанһарай» – «Каравансарай», «Ез үксә» – «Медный каблук», «Маршрут», «Перовский», «Генерал Игзаков», «Генерал Циалковский», «Церемония маршы» – «Церемониальный марш», «Гвардеецтар» – «Гвардейцы», «Байык» – «Баик» (мужское имя), «Карт Байык» – «Старый Баик», «Йәш Байык» – «Молодой Баик», «Үсәргән Байығы» – «Баик рода Усерген», «Каһым түрә» – «Кахым туря», «Карас сәсэн» – «Карас сәсэн», «Кара юрға» – «Вороной иноходец», «Аҡһаҡ кола» – «Хромой конь», «Француз яулығы» – «Французский платок», «Рекруттар бейеуе» – «Танец рекрутов», «Азамат» (мужское имя), «Ирәндәк» – «Ирандык» (название горы), «Уралым бөркөттәре» – «Уральские беркуты», «Саптар», «Бөркөт иле» – «Беркутистан», «Ете ырыу» – «Семь родов», «Тарпандар» – «Танец диких лошадей», «Тау Катайзары бейеуе» – «Танец горных Катайцев», «Башкортостан» – «Башкортостан», «Тархандар» – «Тарханы»);

2) трудо-бытовые («Һауынсылар» – «Доярки», «Бесәнселәр» – «Косари», «Төзөүселәр» – «Строители», «Йылкы көтөүсәһе йыры» – «Песнь табунщика», «Урман моңо» – «Лесная симфония», «Дала моңо» – «Степная мелодия», «Һунарсы» – «Охотник», «Көтөүсә» – «Пастух», «Алтын йыуыусылар» – «Золотари», «Короксолар» – «Укротители», «Йөн иләү» – «Прядение шерсти», «Кейез баһыу» – «Выделка войлока», «Тула баһыу» – «Валяние сукна», «Киндер һуғыу» – «Изготовление холста», «Орсок бейеуе» – «Веретено», «Киндер тукмау» – «Смягчение конопляной ткани», «Арпа тапау» – «Молотить ячмень», «Балас һуғыу» – «Ткачество», «Тәпән менән

бейеу» – «Танец с бочонком», «Бишбармак» – «Бишбармак», «Тау бөркөтө бейеуе» – «Танец горного орла», «Башкорт егеттәре бейеуе» – «Танец башкирских джигитов», «Бөрйәндең егеттәре» – «Бурзянские джигиты», «Йәрминкәнән кайтканда» – «С ярмарки»);

3) обрядовые («Өс таған» – «Треножник», «Алты таған» – «Шестиножник», «Карға буткаһы» – «Воронья каша», «Кот койоу» – «Отливание души», «Шайтан уйыны» – «Чертово игрище», «Албасты кыуыу» – «Изгнание албасты», «Биртек» – «Лечение поясницы», «Каз өмәһе» – «Праздник гуся», «Йыуа йыйыу» – «Сбор дикого лука», «Үткес» или «Үткәрмеш» – «Прохождение через что-то», «Түңәрәк» – «Круг», «Кәкүк» – «Кукушка», «Сыңрау торна» – «Звенящий журавль», «Бүзәнә» – «Перепелка», «Кор уйыны» – «Игра глухарей»);

4) свадебные («Азаккы уйын» – «Последняя игра», «Озатыу уйыны» – «Прощальная игра», «Йыуаса» или «Туй күстәнәсе» – «Свадебный гостинец», «Киленсәк» – «Невестушка», «Һыу юлы» – «Дорога к воде», «Сыбырткылау» – «Хлестать кнутом», «Айыу туны» или «Айыу тиреһе» – «Медвежья шкура», «Сеңләү» – «Причитание невестки», «Килен бейеуе» – «Танец невестки», «Кейәү бейеуе» – «Танец жениха», «Козалар бейеуе» – «Танец сватов», «Көрәгә бейетеу» – «Пляска с кадкой», «Кара-каршы» – «Друг против друга»);

5) юмористические («Тимербайзың улдары» – «Сыновья Тимербая», «Шаян кыззар» – «Проказницы», «Шаяндар» – «Шалуны», «Сонайым» – «Сонаим» (мужское имя), «Бизрә менән бейеу» – «Танец с ведром», «Батмус менән бейеу» – «Танец с подносами», «Һыу юлында һылыу кыз» – «Встречи у ручья», «Наза» (женское имя), «Эпипә» – «Эпипә» (женское имя), «Кыззар бейеуе» – «Танец девушек», «Еңгәйзәр бейеуе» – «Танец старших невесток», «Карттар бейеуе» – «Танец стариков», «Карсыктар бейеуе» или «Әбейзәр бейеуе» – «Танец старушек», «Асык ауыз» – «Ротозей», «Өс туған» – «Три брата», «Уйын» – «Игра», «Өс мөйөш» – «Три угла», «Алырымкош» – *досл.* «Заберу птицу», «Капка» – «Ворота», «Түңәрәк уйыны» – «Игра в круг»,

«Кара тауык» – «Черная курица», «Ғәйбәтсе» – «Сплетница», «Тыпырлак» – «Дроби», «Тыпырзык» – «Дроби», «Толпар тыпырлағы» – «Тулпарские дроби», «Үзән буйы» – «Долина Узяна»;

б) лирические («Бөрйән кыздары» – «Бурзяночки», «Заһизә» – «Загида» (женское имя), «Зарифа» (женское имя), «Ете кыз» – «Семь девушек», «Гөлнәзирә» – «Гульназира» (женское имя), «Зәлифә» – «Залифа» (женское имя), «Зәйнәбем» – «Моя Зайнаб» (женское имя), «Аккош» – «Лебедь», «Дуслык» – «Дружба», «Түңәрәк бейеүе» – «Круговая пляска», «Карабай» – «Карабай», «Күгәрсендәр» – «Голубки», «Кушъяулык» – «Игра с платком», «Сәскә атыусы курай» – «Цветущий курай», «Кумыз иленән» – «С кубызом», «Беләзектәр сыңы» – «Звон браслетов», «Коралай» – «Косуля», «Башкортостан йәшлеге» – «Молодость Башкортостана», «Түңгәүер бейеү сюитаһы» – «Танцевальная сюита Тунгаур», «Таң кыздары» – «Девушки зари», «Сатыр эргәһендә» – «У шатра», «Бүләк» – «Подарок», «Кабырсак» – «Ракушка», «Йыйынға сакырыусылар» – «Приглашающие на йыйын»);

7) танцы-соревнования («Кара-каршы» – «Друг против друга», «Каршы бейеү» – «Встречный танец», «Капма-каршы» – «Лицом к лицу», «Короксолар» – «Укротители», «Азаккы уйын» – «Последняя игра»).

Следует отметить, что данная классификация является условной, поскольку некоторые народные танцы можно отнести сразу к нескольким тематическим группам.

Башкирский танец на протяжении многих столетий отличают свойственные ему неповторимые, завораживающие зрителя яркость и эмоциональность: это касается как содержания танца, так и музыки, постановки, костюма.

Национальная хореография имеет древнейшую историю. Исторически сложилось так, что башкиры всегда были воинствующим народом. Поскольку танец является отражением народной жизни, неудивительно, что многие танцы башкир отличает эпичность. Это качество танца в большей степени присуще военным танцам, но и в них видны не только черты башкирского

воина, предводителя, но и отражение быта, повседневной жизни. Следует особо подчеркнуть, что в башкирском танце изначально сложилось так, что сначала появляется мелодия, а затем – движение, пластика.

Танец «Генерал Игзаков» – один из лучших танцев о башкирском воине, рассказывающий о народном герое Отечественной войны 1812 года. У башкир очень много народных танцев и песен, посвященных войне с французами. Необходимо отметить, что документально существование генерала Игзакова не подтверждается. Об этом говорит и народный артист Башкортостана, известный хореограф, постановщик танцев Риф Габитов: «Если в основе танца «Перовский» лежит образ конкретного человека, который по документам действительно был генерал-губернатором Оренбургской губернии, то о генерале по фамилии Игзаков история умалчивает. В свое время об этом же рассказывал известный башкирский кураист Гата Сулейманов. Генерал Игзаков является собирательным хореографическим образом» [Режим доступа: <https://kitaplong.ru/igzakov>].

Танца «Генерал Игзаков» нет в репертуаре именитых танцевальных коллективов республики, он исполняется лишь отдельными самодеятельными танцорами. Такие башкирские танцы, как «Генерал Циалковский», «Перовский», «Маршрут» можно поставить в один ряд с «Игзаковым».

У башкир мужской танец, в отличие от мягкого и лиричного женского, всегда динамичен, отличается силой и четкостью. Танец «Генерал Игзаков» состоит из движений, свойственных отважному воину, поэтому в его элементах можно увидеть детали, свойственные эпическому, военному танцу: движения танцора, имитирующие скачки на коне, строевой шаг, стрельбу из лука и бой с мечом. В постановке танца главное – это особенный взгляд самого Игзакова, а также его величие и мужественность. Данный танец является визитной карточкой башкирского народа [Режим доступа: <https://kitaplong.ru/igzakov>]

Одним из видных старинных башкирских охотничье-воинских танцев является, несомненно, мужской танец «Перовский». Данное название

закрепилось за танцем в XIX веке, когда он стал исполняться на мелодию «Перовский», сочиненной Юсуфом Карамышевым (Йософ-майор), участником военных походов в Среднюю Азию и казахские степи под командованием генерала В.А. Перовского. Танец характеризуется энергичностью, мужественностью, динамикой и экспрессией исполнения. В танце большое значение придается движениям рук: танцор имитирует охотничьи навыки – скачет на коне, ударяет плетью, подражает полету ловчих птиц, натягивает тетиву, стреляет из лука. Размашистые движения рук сопровождаются четкой дробью ног, обутых в сапоги со шпорами. Особую известность имеет сценический вариант танца, созданный Ф.А. Гаскаровым [Нагаева 1981].

Башкирский эпический танец «Кара юрға» («Вороной иноходец») являлся в прошлом неотъемлемой частью одноименного кубаира и исполнялся рассказчиками чаще всего на «йыйынах» – больших праздниках. Первые упоминания о сэсэнах, танцующих, поющих и рассказывающих кубаиры, оставили русский ученый И.И. Лепехин (1770) и музыковед С.Г. Рыбаков (1870). Башкирский фольклорист М.М. Сагитов в XX веке опубликовал и иной вариант кубаира. Как отмечает Л.И. Нагаева, рассказчик кубаира изображал в танце и движения джигита, и убегающего от него коня; показывал он и танец девушки, которую похитил мифический вороной [Нагаева 1995, с. 66].

Танец о вороном иноходце, добывшем невесту для своего хозяина, сопровождается словами песни:

*Һайт, кара юрғам,*

*Тайт, кара юрғам!*

*Өстөңдәге һылыуыңды*

*Төшөр инде, юрғам*

*(досл. Гей, вороной иноходец,*

*Гей, вороной иноходец,*

*Опусти на землю*

*Красавицу, мой вороной)* [Башкорт халык ижады 1972, 247-се б.].

По сюжету отец девушки, хотя и сердился поначалу, убедившись в достойном выборе дочери, устроил большой туй (свадьбу), на которой славили иноходца за то, что он оказал услугу влюбленным. Данный танец состоит в основном из ходов с дробями и движения «иноходь».

Основатель и первый художественный руководитель всемирно известного Государственного академического ансамбля народного танца Республики Башкортостан Файзи Гаскаров создал интереснейшие образцы героических, игровых, лирических танцев. Для своих произведений он всегда выбирал темы и сюжеты, ярко отражающие народные обычаи, поэтические традиции. Каждый его танец поражал достоверностью и самобытностью. Одним из таких танцев из его репертуара является танец башкирских джигитов «Ез үксә» («Медный каблук»), который исполняют четверо мужчин. Танец начинается с дроби каждого исполнителя, в конце своей дроби каждый мужчина по очереди вызывает своего оппонента выйти сразиться с ним.

В танце «Медный каблук» преобладают дробные движения, присутствуют подбивки, прыжки разной силы и высоты. Хореографическая лексика танца состоит из таких движений, как: уксябаш (движение «пятка-носок»), удар каблуками, дробь с притопом, ход с переступанием, ход с подбивкой и покачиванием рук, подскок с переступанием, удар пяткой с подскоком, «ключ», переступание по первой прямой позиции, прыжки по пятой свободной позиции и др. Таким образом, в танце «Медный каблук» изображается мужская сила башкирского джигита и его суровый характер.

Башкирский бытовой танец «Бишбармак» («Бишбармак», *досл.* «пять пальцев») был создан и поставлен Ф.А. Гаскаровым и входит в «Золотой фонд» башкирской хореографии. У данного слова имеется несколько значений:

Бишбармак I [боронғо төрки биш + пармак] (Р.: бишбармак; И.: kind of Bashkir meal; Т.: milli yemek türü) и. этн. 1. Башкорт халкының милли ашы: ваклап туралған ит һәм шакмаклап киҫелгән эре һалманы бешереп, һуғанлап, борослап, тозлокло һурпа менән бирелә торған ашамлык. Бишбармак

(национальное блюдо, приготовляемое из мяса и лапши, нарезанной квадратиками, приправленное жирным бульоном, луком и перцем). 2. диал. Йола ашы. Обрядовое блюдо.

Бишбармак II (биш бармағы) (Р.: кисть руки; И.: hand; Т.: el) и. диал. Кул суғы. Кисть руки.

Бишбармак III (Р.: башкирский женский танец; И.: sort of female national dance; Т.: Ваҫкүрт һалк оууну) и. Башкорт катын-кыз бейеуе. Башкирский женский танец [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 2. (Б). 2011, 293-сө б.].

В танце «Бишбармак» девушка показывает, как готовит национальное блюдо: сеет муку, месит тесто, очищает пальцы от него, катает, режет, переворачивает тесто и т.п. Данный танец построен на различных движениях рук и характеризует быт, трудовую деятельность башкирской женщины. Пример: *Фируза, сәхнаға сығып, «Бишбармак»ты бейене (Фируза вышла на сцену и исполнила танец «Бишбармак»)* (К. Мәргән).

Традиционно женские танцы были связаны с такими видами трудовых процессов, как «орсок иләү» (прядение шерсти), «етен иләү» (прядение льняной нити), «киндер иләү» (прядение конопляной нити), «тула баһыу» (валяние сукна), «кейез баһыу» (изготовление войлока), которые были вызваны необходимостью обеспечения одеждой каждой семьи, предметами убранства жилища башкир.

К примеру, в башкирском трудовом танце «Йән иләү» («Прядение шерсти») показывается процесс создания нити: обработка и теребление шерсти, прядение, сушение ниток, наматывание их на клубок.

Другой танец «Тула баһыу» («Валяние сукна») также отражает трудовой процесс. Как пишет исследовательница Л.И. Нагаева, «девушки расстилали на полу сотканную заготовку. Сначала поливали ткань горячей водой, затем начинали ее растирать, мять, скатывать в рулоны с углов. Затем снова выравнивали ее руками, поливали горячей водой и скатывали с углов к центру. Затем девушки начинали утаптывать ткань ногами. Девушки несколько раз поливали ткань горячей водой и плясали, пока шерсть не скатывалась и не



принимала форму плотной ткани. К девушкам в это время присоединялись юноши. Под аккомпанемент песни, гармошки девушки и юноши дробили, мелко перебирая ногами с концов заготовки к центру и обратно» [Нагаева 1981, с. 90]. Как правило, такие трудовые танцы были очень азартными, шумными, длились до позднего вечера и сопровождались песнями и плясками. Например:

*Һеззә тула баҫалармы?*

*Беззә тула баҫалар!*

*Һеззә нисек, беззә шулай*

*Уйнап күңел асалар!*

*(досл. У вас сукно валяют?)*

*У нас сукно валяют!*

*У вас как, а у нас так*

*Играют и танцуют!)* [Нагаева 1981, с. 89].

В юмористическом мужском танце «Кара тауык» («Черная курица») «главный герой» произведения – не бедняк (как в одноименной народной песне), а сам петух. Как отмечают хореографы, при постановке танца акцент ставится не на копировании движений птицы, а на элементы танца, которые характеризуют достойное поведение «героя» произведения в образовавшейся ситуации, изучении обстановки, в познании. Глубокий смысл танца отражает определенные моменты из жизни людей: когда люди, всю жизнь прожившие в определенном месте, вдруг резко оказывались в другой обстановке, где приходилось выстраивать новые отношения и быт. Примечательно, что танец исполнялся строго в башкирском национальном мужском костюме, а не в костюме петуха. Как и многие башкирские танцы, данное хореографическое произведение создано по мотивам народной песни:

*Дусым сакырзы кунакка,*

*Тауык бирзе бүләккә,*

*Һайлап алдым окшаганын,*

*Үзем менеп кетәккә.*

*Кара тауык булэк, тиеп  
Кешеләргә мактандым.  
Әтәс булып кыскырғайны,  
Керер урын тапманым.  
(досл. Был в гостях у друга –  
Подарил он курицу.  
Сам я курицу ту выбрал,  
С ней пошел по улице.  
Встречным людям похвалился  
Своей черной курицей.  
Вдруг она как закукарекает –  
От стыда не нашел себе места)* [Башкорт халык ижады 1981, 180-се б.].

Отличительной чертой башкирских народных шуточных танцев является сопровождение их такмаками – песнями-плясками подобно частушкам. Согласно Толковому словарю башкирского языка, «такмак – халык ижадының бер төрө; еңел кыска көйгә һалып йырлана торған шиғри әсәр, бейеү көйө. Такмак сығарыу. Такмак әйтеү» (такмак – один из видов народного творчества; поэтическое произведение, исполняющееся под лёгкую короткую мелодию, плясовая мелодия) [Башкорт теленең аңлатмалы һүзлеге 2011, 232-се б.].

К примеру, в шуточном игровом такмаке «Сонайым» («Сонаим») (в переводе с башкирского языка «сонайым» означает человека с порванным, обезображенным носом) высмеивается старик по прозвищу Сонайым, который, продав корову и овцу, привёл в дом вторую молодую жену:

*Әли-иләү, ғали-иләү генәйем,  
Әли-иләү, ғали-иләү генәйем,  
Һарык һатып, кәпәс алған Сонайым,  
Һыйыр һатып, кәләш алған Сонайым,  
Яңы кәпәс кейгән булған Сонайым,*

*Йәш кәләшкә килгән булган Сонайым.  
Әли-иләү, гәли-иләү генәйем,  
Әли-иләү, гәли-иләү, генәйем,  
Арғы биттә таш кутара Сонайым,  
Ике бисә дау куптара, Сонайым,  
Йәш кәләшен һөйгән була Сонайым,  
Карт бисәһен һуккан була Сонайым.  
(досл. Али-илеу, гали-илеу генаем,  
Али-илеу, гали-илеу, генаем,  
Сонаим, продавший овец и купивший шапку,  
Сонаим, продавший корову и взявший невесту,  
Сонаим, надев новую шапку,  
Сонаим пришел к молодой невесте.  
Али-илеу, гали-илеу, генаем,  
Али-илеу, гали-илеу, генаем,  
Неподалеку камни кладет Сонаим,  
Две его жены спорят, Сонаим,  
Сонаим обижает старую жену  
Да обнимает свою молодую) [Башкорт халык ижады 1981, 359-сы б.].*

Среди башкирских танцев большое место занимают свадебные, которые основаны на круговых мизансценах и связаны с шутивным соперничеством брачащихся сторон.

В свадебных плясках магические мотивы тесно переплетаются с игровыми. Так, во время исполнения танца «Йыуаса», «Айыу туны» или «Сыбырткылау» очень распространен мотив ритуального «избиения» участников свадьбы различными предметами: сумкой из заячьего меха, скатертью, лентами или плетью.

На свадьбе было немало своеобразных танцев на испытание характера родни. К примеру, одним из таких танцев является «Корокклау» («Укротители» или «Накинуть лассо»): сваха со стороны невесты танцует с

импровизированным лассо и неожиданно накидывает его на одного из жениховой родни и заставляет плясать сначала его, а затем и всех сватов.

Искрометным юмором, шутивным соперничеством, азартом проникнут танец «Йыуаса» («Свадебные гостинцы»), исполнителями которого также являются бойкие, языкастые «енгэйзэр» – старшие невестки, которые сначала спорят и ругают родню жениха, затем хвалят, а в конце танца традиционно раздают гостинцы, угощения и сладости.

Одним из значимых свадебных танцев является танец «Киленсэк» («Невестушка») или «Килен бейеүе» («Танец невестки»), который отражает своеобразный этикет знакомства молодой невестки с родней жениха. Так, в танце невестки родные жениха больше всего восхищаются живостью исполнения, четкостью дробей, легкостью стремительных поворотов. Другой танец «Кэйнэ бейеүе» («Танец свекрови») – это своеобразный танец-наставление молодой невестке, поскольку снохе предстоит жить с родней мужа по определенным правилам. Во время танца свекровь ходит вокруг невестки, часто наклоняясь к невестке, дополняет наклоны жестами рук, головы, выразительной мимикой.

Танец «Сыбырткылау» («Хлестать кнутом») символизирует конец свадебных торжеств: гости одаривают танцора, затем собираются и уезжают домой. Названия танцев «Кара-каршы» («Друг против друга»), «Каршы бейеүе» («Встречный танец»), «Капма-каршы» («Лицом к лицу») связаны со своеобразным духом соперничества и соревнования, как правило, представителей разных родов или племен. Такие танцы-соревнования исполнялись и на свадьбах, соперниками в которых выступали представители двух брачащихся сторон.

Одним из ярких башкирских лирических танцев является танец «Ете кыз» («Семь девушек»), созданный хореографом и художественным руководителем Ансамбля народного танца Ф.А. Гаскаровым по мотивам одноименной башкирской легенды. В середине XX века башкирская легенда о семи девушках стала предметом его особого интереса, а большая премьера

танца в исполнении ансамбля Файзи Гаскарова состоялась в начале 1950-х годов на сцене московского Большого театра.

Следует отметить, что легенду о пленницах казахов Ф. Гаскаров первым и единственным переписал на язык танца. По замыслу хореографа, все семь исполнительниц одинаково двигаются, очень сдержанно, скромно, мягко, без широких и резких маневров. Корпус прямой, гордо поднятая голова, но опущенный взор [Гаскаров 1978]. Башкирский балетмейстер в постановке использовал простую дробь с шагом и с притопом, переменный ход и нежные, «кудрявые» руки девушек, которые покоряют взгляд зрителя. В каждом движении танцовщиц наблюдается скромность, достоинство, целомудренность и таинственность башкирских женщин.

Необходимо подчеркнуть, что названия башкирских танцев могут отражать не только содержание, но и половозрастной признак: «Ирзэр бейеуе» («Мужской танец»), «Еңгэйзэр бейеуе» («Танец снох»), «Әбейзэр бейеуе» («Танец старушек»), «Кыззар бейеуе» («Девичий танец») и другие. Иногда название характеризует основной пластический прием танца: «Өйөрөлөү» («Кружение»), «Тыпырлак» («Дроби»), «Түңэрәкләп» («По кругу») и т.п.

Таким образом, башкирский танец через века пронес и сумел сохранить всю страсть, силу, яркость и первозданную красоту. Названия башкирских народных танцев и их тематическое содержание отражают не только хозяйственный уклад, трудовые будни, быт народа, историко-героические события, но и глубину и лиризм взаимоотношений, юмористические, обрядовые стороны жизни, половозрастной признак, разные пластические приемы.

## **2.2. Наименования танцевальных движений**

Танцевальная лексика способствует пониманию образов танца, эстетического мышления того или иного народа, создавшего пластические рассказы об окружающей природе, о своей истории, жизни и быте. Названия танцевальных движений подчеркивают подражательный или игровой

характер танца. Значительное количество наименований, оборотов речи отображают эмоциональность, динамику, темп танца [Нагаева 1995, с. 14].

Как отмечает Г.Я. Власенко в своей работе «Танцы народов Поволжья», основные движения башкирского женского танца состоят в основном из переменного хода, всевозможных вариантов дробей и переступаний, вибраций кистями; движения башкирского мужского танца – из дробей с притопами и различных ходов, переступаний, подскоков, движения ног «уксябаш» (пятка-носок) [Власенко 1992].

В башкирском языке основное обозначение танца, пляски передается термином «бейеу». В Академическом словаре башкирского языка дается следующее определение лексеме:

**Бейеу I** (бейе-) (Р.: плясать; И.: dance; Т.: dans etmek) кылым (глагол).

Көй ыңғайына кәүзә, аяк-кулдар менән матур, нәфис хәрәкәттәр яһау. Плясать, танцевать.

Пример: *Рая хорға йөрөнө, кәйефе булганда бейей зә торғайны (Рая ходила на кружок хора, при хорошем настроении и танцевала)* (Р. Солтангәрәев).

**Бейеу II** (Р.: пляска; И.: dancing; Т.: dans) исем (сущ.).

Көй ыңғайына башкарылған матур, нәфис хәрәкәт (ғәзәттә, берәй эш процесын, уй-тойғоно, күренеш һ.б. сағылдыра). Пляска, танец. Халык бейеуе. Күмәк бейеу. Танго бейеуе.

Пример: *Ат сабыштырыу тамамланғас, бейеу башланды (После конных скачек начались пляски)* (Т. Ғарипова) [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 2 (Б). 2011, 205-206-сы бб.].

С данным словом связано множество башкирских танцевальных песен, такмаков. Например:

1) *Бейе, Дәүләт, бейе, Дәүләт,*

*Бейеүзәрең ни дәүләт?*

*Яңғыз бейеу кыйын булһа,*

*Әйзә бейейек икәүләп.*

(досл. **Танцуй**, Давлет, **танцуй**, Давлет,

**В танце** ли богатство?

Одному тебе коль скучно,

Будем вместе **танцевать**);

2) **Бейе айза, бейе айза,**

**Бейегәнең** юк эле.

**Бейегәнең** булмаһа ла,

Оста басаһың эле.

(досл. **Танцуй**, давай, **танцуй**, давай,

**Ты еще не танцевал.**

**Хоть раньше и не плясал –**

**Мастерски танцуешь**);

3) **Бейе, бейе, тигән** була,

**Бейеп** булыр тиһеңме?

**Аяк** кызып алды ниһә,

**Куйып** булыр тиһеңме?

(досл. **Говорит: пляши, пляши,**

**Думаешь, получится?**

**Как ноги начнут плясать,**

**Сможешь их остановить?**);

4) **Бейе, кызым, бейе, кызым,**

**Бейеүсегә бирермен.**

**Бейемәһәң, бәпескәйем,**

**Көтөүсегә бирермен.**

(досл. **Танцуй, дочка, танцуй, дочка,**

**Отдам замуж за танцора.**

**Коль не будешь танцевать,**

*Отдам тебя за пастуха);*

5) *Бейе, бейе, еңгәкәй,*

*Бейеүеңә – бер бәрән.*

*Бейей белмәй бейениһәң,*

*Сызарам да ебәрәм.*

*(досл. Танцуй, танцуй, старшая невестка,*

*За танец твой отдам барана.*

*Коль будешь плохо танцевать,*

*Возьму и выгоню) [Башкорт халык ижады 1981, 361-се б.].*

В башкирском языке танцор или танцовщица обозначаются словом «бейеүсе». В Толковом словаре башкирского языка данное понятие определяется следующим образом:

**бейеүсе исем** – бейей белгән кеше; бейеү остаһы. Оста бейеүсе. Бейеүсе хәрәкәттәре (человек, умеющий плясать, танцевать; мастер танца) [Башкорт теленең аңлатмалы һүзлеге 2011, 34-се б.].

В Башкирско-русском словаре под ред. З.Г. Ураксина «бейеүсе» характеризуется как: 1) танцор; танцорка; бейеүсе кыз – танцорка; 2) танцовщик, танцовщица; күренекле бейеүсе – известный танцовщик [БРС 1996, с. 81].

Академический словарь башкирского языка предлагает схожее определение понятия:

**бейеүсе** (Р.: танцор; И.: dancer; Т.: dansçı) исем – бейей белгән кеше; бейеү остаһы. Танцор; танцорка [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 2 (Б). 2011, 206-сы б.].

Примеры:

1) *Бына бер вақыт аккордеон тынып калды. Бейеүселәр әйләнеүҙән туктаны (И вдруг аккордеон затих. Танцоры перестали вращаться)* (С. Поварисов);



2) *Бер кисте Алтынгужин, күзен кыса биреп, **бейеүселәрзе** шым  
зына күзәтеп торзо ла Ғатаны, еңенән тотоп, туктарга мәжбүр итте*  
(*Однажды вечером Алтынгужин, прищурив глаза, молча наблюдал за  
**танцорами** и, схватив за рукав Гату, заставил его остановиться*)  
(Ә. Хәкимов);

3) *Хәрби кейемдә бейей-бейей алга барған егеттәрзең **бейеүсе**  
булыуында шик юк (Нет сомнений, что парни в военном костюме,  
двигающиеся вперед, пританцовывая, являются настоящими **танцорами**)*  
(«Башкортостан» гәзитенән);

4) *Һай, **бейеүсе, бейеүсе,***

*Дагалы итек кейеүсе.*

*Дагалы итек кейеүсене*

*Барзыр әле һөйөүсе.*

(досл. *Хэй, **танцор, танцор,***

*Подкованы твои сапожки.*

*У носящего такие сапожки*

*Есть, наверное, милая);*

5) ***Бейеүсенең** итәгенә*

*Алма бизәге төшкән.*

***Бейеүсегә** һүз әйтмәгез –*

*Яңы бейергә төшкән.*

(досл. *На подоле платья **танцовщицы***

*Яблочный узор нарисован.*

*Не упрекайте **танцовщицу** –*

*Только начала танцевать);*

6) *Анда баһа **бейеүсе,***

*Бында баһа **бейеүсе.***

*Беззең бейеү көйзәренә*

**Өзә баҫа бейеүсе.**

(досл. Туда наступае**т танцор,**

Сюда наступае**т танцор.**

Под наши плясовые мелодии

Задорно пляшет **танцор**);

7) **Матур икән бейеүсеге,**

Исемдәре Гәлйемеш.

Үзең уртага сыжжашың,

Үзең бейергә тейеш.

(досл. Красивая **танцовщица,**

Зовут ее Гульемеш.

Коли вышла в центр круга,

Сама должна станцевать);

8) **Бейе, бейе, бейеүсе,**

Изән буйлап йөрөүсе.

**Бейеүсегә һүз әйтмәгез,**

Ул – беренсе бейеүсе.

(досл. Танцуй, танцуй, **танцор,**

Ходи по полу.

Не упрекайте **танцора,**

Ведь танцует он впервые);

9) **Бейеүсенең итәге**

Бейегән һайын кыскара.

**Бейеүсегә һүз әйтмәгез,**

Бейей-бейей оштара.

(досл. Подол платья **танцовщицы**

Укорачивается в танце.

*Не упрекайте **танцовщицу**,*

*С каждым разом она танцует лучше)* [Башкорт халык ижады 1981, 365-366-сы бб.].

В башкирском языке в значении «бейеү» («танцевать») используется и слово «баһыу». Согласно Академическому словарю башкирского языка, данный термин имеет значение «бейегәндә тыпырлау. Выбивать дробь ногами. Приглашение» [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 2 (Б). 2011, 153-сө б.].  
Например:

1) *Бик матур итеп **баһалар** был көйгә (Под эту мелодию очень красиво **пляшут**)* (Р. Шәкүр);

2) *Әйзә **баһайык** әле,  
Эшебеззе алдан бөттөк,  
Күңел аһайык әле* (халык йырынан).

*(досл. Айда **станцуем**,  
Работу закончили раньше,  
Теперь можем повеселиться);*

3) ***Баһ** баһа белгәнсә,  
**Баһ** аһағың талғансы.*

***Баһ** аһағың талғансы ла  
Бейе хәлдән тайғансы.  
(досл. **Танцууй**, как умеешь,  
**Танцууй**, пока не устанешь,  
**Танцууй**, пока не устанешь,  
Танцууй, пока силы есть);*

4) ***Баһ**, баһ, өзә баһ,  
Изәндәре һелкенһен.  
Бейемәгәндәр бейеп китһен,  
Бейемәгәндәргә дәрт инһен.*

*(досл. Танцуй, танцуй, танцуй сильней,  
Пусть полы зашатываются.  
Нетанцующие пусть затанцуют  
И воодушевятся);*

5) *Әйзә баҫайык әле,  
Бергә баҫайык әле.  
Бейейек тә йырлайык,  
Күңел асайык әле.  
(досл. Давай станцуем,  
Вместе станцуем.  
И станцуем, и споем,  
И повеселимся);*

б) *Баҫ, баҫ, баҫ әле,  
Ғығылһын изәндәре.  
Ғинән матур бейегәнде  
Юк әле күргәндәре.  
(досл. Спляши, спляши, спляши,  
Пусть полы прогнутся.  
Пляшущего лучше тебя  
Они еще не видели) [Башкорт халык ижады 1981, 359-360-сы бб.].*

Термин «баҫыу» в башкирском языке имеет и другие значения – 1) приглашение на танец «след в след» и 2) танцевать, не отставая, танцевать так же красиво, перенимая все движения, не уступая в мастерстве. Например:

1) *Баҫ, баҫ эзенә,  
Күз теймәһен үзенә.  
Йәшел сирәм үсеп бара  
Аяк баҫкан эзенә.  
(досл. Танцуй вслед,*

*Не сглазить бы тебя,  
Вырастает травка  
По следам твоих ног);*

2) **Бас**, кызым Этинэ,  
Гин басмаһаң, мин басам.  
Гинең басқан эззәреңә  
Мин дә килтереп басам!  
(досл. **Танцуй**, дочка Этинэ,  
Ты не будешь, я станцую.  
**По следам твоих ног**  
И я буду танцевать);

3) **Бас, бас, бас** әле  
Басқан эзенә генә.  
Матур кыззар карап торһон  
Гинең күзеңә генә.  
(досл. **Танцуй, танцуй**  
**Вслед** за ней.

*Пусть красивые девушки  
Заглядывают лишь в твои глаза)* [Башкорт халык ижады 1981, 360-361-се бб.].

Следует отметить, что наряду с термином «бейеүсе» (танцор) в народном творчестве западных башкир зафиксировано употребление слова «басыусы», образованное по аналогии. Например:

*Бас әле, Өммөгөлсәм,  
Изәндәре бөгөлһөн.  
Баса белмәй басыусының  
Үзәктәре өзөлһөн.  
(досл. **Танцуй**, Уммугульсум,*

*Пусть прогнутся половицы.*

*А у неумелых **танцоров***

*Пусть заночует сердце) [Нагаева 1995, с. 15].*

В башкирском языке от слов «бейеу» и «баҫыу» образованы различные танцевальные наименования, обозначающие, к примеру, начало танца («бейей башлау»); неожиданное начало танца («бейеп китеу»); приглашение на танец («бейеугә төшөрөу»); принуждение сплясать («бейетеу»); выход на танец, в круг («бейеугә төшөу»); танец на месте или желание выйти на танец («бейеп тороу»); завершение танца («бейеп бөтөу»); неожиданное завершение танца после того, как немного потанцевал («бейеп алыу») и многие другие. Некоторые из этих слов употребляются в такмаках, плясовых песнях и подбадривающих речитативах:

1) *Бейеүсенең итәгенә*

*Сәскә бизәге төшкән.*

*Бейеүсегә һүз әйтмәгез,*

*Яңы бейергә төшкән.*

*(досл. На платье танцовщицы*

*Узоры цветов.*

*Не упрекайте танцовщицу,*

*Она только **учится танцевать**);*

2) *Бейе, бейе, **бейеп ал,***

*Күңелеңә булһын ял!*

*(досл. **Потанцуй** немного,*

*Чтоб душа отдохнула);*

3) *Ишектән инеү генәһе,*

***Баҫып китеу** генәһе.*

*Кулъяулыгын кулына тотоп,*

*Хөрмәт итеү генәһе.*

(досл. Лишь входит в дверь,

**Начинает плясать.**

Взяв в руки платочек,

Показывает уважение);

4) **Бейетэбез** без уны,

**Бейетэбез** без уны.

Үзебеззең ауылға

Килен итэбез уны.

(досл. **Пригласим** ее сплясать,

**Пригласим** ее сплясать.

Станет невесткою

Нашей деревни);

5) **Эттә** түзер түзәле,

Гармунсыгыз өйзәме?

Өйзә булһа, килһен әле,

**Бейетеп китһен** әле.

(досл. **Атта** тузер тузәле,

Дома ли ваш гармонист?

Если дома, пусть сыграет и

Заставит нас **сплясать**);

6) **Шыу**, шыу, шыу, аяк,

Шыуып китте был аяк,

Шыуып-шыуып йөрөй торғас,

**Бейеп китте** был аяк.

(досл. Скользи-катись, ножка,

Покатилась ножка.

Долго по полу скользила

*И затанцевала ножка)* [Башкорт халык ижады 1981, 363-364-се бб.].

Как правило, умение танцевать и красиво двигаться в танце, исполнять движения плавно, мягко, грациозно имели большое значение и особо ценились в народе. Об этом свидетельствует наличие таких лексем, как «бейеу остаһы» («хороший танцор»), «бейеүгә оста» («умелый танцор»), «бейеп остарыу» («танцевать все лучше»), «ойотоп кына бейеу» («плавно, мягко танцевать»). Вместе с тем часто используются и другие наименования, обозначающие страстный, пылкий, динамичный, задорный танец: «өзә баһыу» («танцевать четко, темпераментно»), «осоп йөрөп бейеу» («лететь» в танце), «кызып бейеу» («танцевать стремительно, динамично») и другие.

Примеры:

1) *Бейе айза, бейе айза,*

*Бейегәнең юк әле.*

*Бейегәнең булмаһа ла,*

***Оста баһаһың әле.***

*(досл. Танцуй, давай, танцуй, давай,*

*Ты еще не танцевал.*

*Даже если не плясал раньше,*

***Все равно умело танцуешь);***

2) ***Яндырып баһ, өззөрөп баһ,***

*Сәсрәп китһен оскондар.*

*Һин бейегәнде гүмергә*

*Истәрәндә тотһондар.*

***(досл. Танцуй четко, динамично,***

***Словно искры полетят.***

***Пусть запомнят на всю жизнь***

***Танец твой искрометный);***

3) ***Һай, ойота гына бейей!***



*Бейеүсегә һүз әйтмәгез,*

***Бейей, бейей оҫтара.***

*(досл. Хэй, как плавно танцует!*

*Не упрекайте танцовщицу,*

***Танцую, она станет мастерицей);***

4) ***Бейей белгән*** кешене

*Алмагастан яһайзар.*

***Бейей белмәгән*** кешене

*Йүкә агастан яһайзар.*

*(досл. Умеющий танцевать*

*Создан из яблони.*

***Неумеющий танцевать***

*Сделан из липы);*

5) *Граммфондың ауызы зур,*

*Әйтерһең, бер зур каса.*

*Бейеүсенең күңеле көр,*

***Нисек өззөрөп баса.***

*(досл. Граммфон огромный,*

*Словно пиала.*

***Танцор лихө пляшет,***

***Будто танцует душа)*** [Башкорт халык ижады 1981, 362-се б.].

В башкирском языке хороших, умелых танцоров в народе чаще всего называют «һөнәрле» («мастер, умелец») и, наоборот, неумеющих плясать (таковых у башкир встречается редко) считают «һөнәрһез» («не знающий ремесла, неумелый, неспособный»). В Толковом словаре башкирского языка слово «һөнәр» имеет следующее определение:

1. Билдәле бер эш, шөгөл өлкәһе (определенная сфера работы, занятий). Һөнәргә өйрәнеү. Һөнәр белеү. 2. Билдәле бер нәмәгә булған тәбиғи

һәләт (природный дар, талант к чему-либо). Һөнәре күп. Һөнәр күрһәтеү [Башкорт теленең аңлатмалы һүзлеге 2011, 292-се б.]. Следовательно, слово «һөнәрле» имеет основное значение «ниндәй зә булһа бер һөнәргә эйә булыусы» («знающий какое-либо ремесло, мастер»). Таким образом, умение танцевать, талант к танцевальному искусству приравнивались у башкирского народа к мастерству в овладении ремеслом.

В танцевальной лексике большое количество наименований обозначает движение ног. Как отмечает Л. Нагаева в работе «Башкирская народная хореография», образной передачей конского топота, конной езды является термин «тыпырлау» («дробить ногами в танце») и сходные с ним термины, широко распространенные у большинства башкир. В результате этнографического исследования автором выделяются следующие названия: «дөбөрләтеү» (Ишимбайский район), «тыпырлау» (Баймакский район), «тыпырсыныу» (Абзелиловский район), «тыбырзыныу», «тыпырсыныу» (Белорецкий район), «тыпырлатыу», «тыпыр-тыпыр бейеү» (Зилаирский район), «тыпырзатыу» (Дуванский район), «тыпыр-тыпыр бейеү», «тыпыстау» (Аргаяшский район Челябинской области), «тыпырзатыу» (Чишминский район), «тыпырзатып тороу» (Благовещенский район), «дөбөрзәү», «дөбөрзәтеү» (Альшеевский, Давлекановский, Буздякский районы) [Нагаева 1995, с. 17]. Следует особо отметить, что наименование «тыпырлау» и его сходные выражения часто встречаются в танцевальных такмаках:

1) ***Тыпыр-тыпыр бейергә***

*Итек кәрәк кейергә.*

*Итек тә кәрәк кейергә,*

*Йәр зә кәрәк һөйөргә.*

*(досл. Чтобы плясать тыпыр-тыпыр,*

*Нужно сапожки надевать.*

*Нужны не только сапожки,*

*Но и милая);*

2) ***Ботинкалары йәшел,***

*Ботинкалары йәшел.*

***Тыпырзатып*** бейеп йөрөй,

*Их, үзебеззең нәсел.*

*(досл. Зеленые ботинки,*

*Зеленые ботинки.*

***Пляшет тыпыр***

*Наша славная родня);*

3) ***Тыпыр-тыпыр тыпырзатып***

*Бейеп йөрөйбөз икән.*

*Миңә кейәү сыкмас тиен,*

*Көйөп йөрөйбөз икән.*

*(досл. Тыпыр-тыпыр пляшем,*

*Пляшем и пляшем.*

*Нет у нас жениха,*

*Потому и печалимся);*

4) *Бибикамал, Гөльямал,*

*Миңлебикә, Миңьямал.*

*Әйзә безгә дүртәү-бишәү,*

***Дөбөрләтен*** бейеп ал.

*(досл. Бибикамал, Гульямал,*

*Миннибика, Миньямал.*

*Давайте по четверо-пятеро –*

***Будем вместе танцевать)*** [Башкорт халык ижады 1981, 363-364-се бб.].

В данных примерах ярко подчеркивается игровой, а не подражательный характер движений подобно «тыпырлау» («дробить ногами в танце»).

Особую значимость для башкирской танцевальной лексики приобретают дробные движения ног, притопы, называющиеся и по-другому:

«тарһылзатыу», «тукытыу», «төйөү», «дөңкөлдәтеү» и другие. В целом, движения ног в башкирских танцах отличаются выразительностью исполнения: «атлау» (простые шаги), «аяк кағыу» (шаги в сторону с ударом ступней друг о друга), «үксә кағыу» (удары пятки одной ноги о пятку другой) и другие.

Прием многократного повтора движений характерен в большей степени женским танцам юго-восточных башкир. «Йөрөшләп бейеү» или «йөрөшләү» («переменный ход») выполняет роль своеобразного пластического повтора. В мужских танцах больше импровизации исполнителя. По мнению Л. Нагаевой, в коллективных танцах сохранились более древние традиции структурной организации движений [Нагаева 1995, с. 18].

Следует подчеркнуть, что в начале мужского танца юго-восточных башкир могут применяться такие движения, как «сәмгелдәү» («стоять на месте, приседая в ритм музыке»), «атылып килеп сығыу» («стремительно выйти на танец»), «ең һызғаныу» («засучивание рукавов»), «атлап йөрөү» («два-три простых шага с последующей паузой») и другие. В конце танца, как правило, исполняется динамичное движение «төйөү» («толчение», «дробь на месте на полных ступнях»). В женских танцах юго-восточных, южных башкир, как правило, широко используются подражательные движения («еп сиратыу» – «скручивание нитей»; «сигеү» – «вышивание», «канат елпетеү» – танцевальное движение «трепет крыльев» и др.).

Танцы северо-восточных и северо-западных башкир традиционно исполняются в быстром темпе. Об этом свидетельствуют следующие танцевальные термины: «йүгереп бейеү» («танцевать бегом»), «ырғып бейеү» («прыгать в танце»), «ырғып китеү» («подпрыгнуть резко»), «шылдырыу», «шылыу» («скользить»), «йығылмак» («припадание»), «аяк яныу («точить ногу») и многие другие.

В башкирских сольных танцах очень развита пластика рук: 1) руки могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны («кул йәйеп бейеү», «колас йәйеп бейеү»); 2) одна рука может быть поднята вверх, другая вытянута вперед (при

исполнении движения «сабыш» – «скачки»); 3) руки могут лежать тыльной стороной кисти на поясе («бөйөргә таяныу») и другие.

Танцевальные наименования, обозначающие движения рук, могут выражать: подражание крыльям птиц («кағыныу», «канат елпетеу»), различные трудовые процессы («еп иләу» – «прядение», «уратыу» – «наматывать», «тетеу» – «обработка шерсти», «сиратыу» – «скручивание ниток», «тегеу» – «шитье», «сигеу» – «вышивание», «һуғыу» – «тканье», «кымыз бешеу» – «приготовление кумыса», «тукмас баһыу» – «месить тесто», «май бешеу» – «приготовление масла» и т.д.) и другое.

Таким образом, башкирская танцевальная лексика богата и разнообразна по своему содержанию и представленным наименованиям. Танцевальные движения происходят от ключевых форм движений человека: ходьба, бег, прыжки, скольжения и повороты. К основным башкирским движениям ног следует отнести такие наименования, как «тыпырлау» («дробить ногами в танце», «дробь») с его схожими названиями и «йөрөшләу» («переменный ход»). В башкирском женском танце, как правило, каждое движение выражает определенный вид труда, работы: прядение, шитье, ткачество, выделку войлока, изготовление сукна, приготовление кумыса или тукмаса и многое другое. Если охотничьи, воинственные, обрядовые танцы характерны для восточных башкир, то игровые и бытовые – для западных.

Необходимо подчеркнуть, что названия башкирских танцевальных движений можно подразделить на следующие тематические группы:

1) общее родовое наименование (бейеу, баһыу, бейеуһе, баһыуһы – танцевать / плясать, танец / пляска, танцор / танцовщица);

2) наименования фазовости в танце (бейей башлау – начало танца, бейеп китеу – неожиданное начало танца, бейеуһе төшөрөу – приглашение на танец, бейетеу – принуждение к пляске, бейеуһе төшөу – выход на танец, в круг, бейеп тороу – танец на месте или желание выйти на танец, бейеп бөтөу – завершение танца, бейеп алыу – неожиданное завершение танца и др.);

3) наименования характеристики исполнения танца (бейеу остаһы – хороший танцор, ойотоп кына бейеу – плавно, мягко танцевать, өзә баһыу – танцевать четко, темпераментно, осоп йөрөп бейеу – «лететь» в танце, кызып бейеу – танцевать стремительно, динамично, атылып килеп сығыу – стремительно выйти на танец, атлап йөрөү – шаги, йүгереп бейеу – танцевать бегом, ырғып бейеу – прыгать в танце, ырғып китеү – подпрыгнуть резко, шылдырыу, шылыу – скользить, йығылмак – припадание, аяк яныу – досл. «точить ногу» и др.);

4) наименования движения ног (ат йүгерере – бег коня, юрға йөрөшө – иноходь, үрә баһыу – вставать на дыбы, акһаңлау – прихрамывание, тыпырлау, дөбөрләтеү, дөңкөлдәтеү, дөбөрзәү, дөбөрзәтеү, тыпырсыныу, тыбырзыныу, тыпырлатыу, тыпыр-тыпыр бейеу, тыпырзатыу, тыпыстау, тыпырзатып тороу, тукытыу, төйөү – дробить, дроби и др.);

5) наименования движения рук (кағыныу, канат елпетеү – трепет, колыхание крыльев, еп иләү – прядение, уратыу – наматывать, тетеү – обработка шерсти, сиратыу – скручивание ниток, тегеү – шитье, сигеү – вышивание, һуғыу – ткачество, кымыз бешеү – приготовление кумыса, тукмас баһыу – месить тесто, май бешеү – приготовление масла и др.).

### **2.3. Названия атрибутов танцев**

Одним из важнейших компонентов народных празднеств, обрядов, семейных торжеств, в составе которых исполнялись танцы, является их оформление. Под этим словом подразумевается украшение места праздника, площадки, где исполняются танцы, использование различных атрибутов («яулык» (платок), «кульяулык» (платочек), «тастамал» (полотенце), «балдак» (колечко), «аркан» (веревка), «таһма» (ленточка), «шәл» (пуховый платок, шаль), «бизрә» (ведро), «батмус» (поднос), «тәпән» (кадка), «мискә» (бочонок), «калактар» (ложки), «сынаяктар» (чашки), «самауыр» (самовар), «курай» (курай), «кумыз» (кубыз), «думбыра» (домбра), «ук менән йәйә» (лук и стрелы), «кылыс» (меч, сабля), «сыбырткы» (плеть) и др.). Башкирские

танцы могут сопровождаться различными предметами и декоративно-прикладного искусства: паласами («балаҫ», «аҫалы балаҫ»), скатертями («ашъяулык»), кошмами («кейез»).

Для башкирского народа такие атрибуты, как платки, полотенца имели большое значение и выполняли различные функции. К примеру, на празднике «һабантуй» («сабантуй») полотенце являлось символом благополучия, плодородия, считалось самым ценным призом. Оно использовалось и как атрибут различных игр, плясок во время соревнования, служило предметом украшения праздничного майдана.

В Толковом словаре башкирского языка даются следующие определения словам «яулык» («платок») и «тастамал» («полотенце»):

**яулык** (яулығы) и. – Катын-кыззың дүрткел йока баш бәйләмесе. Кешмир яулык. Яулык ябыныу. Женская тонкая квадратная повязка на голову [Башкорт теленең аңлатмалы һүзлеге 2011, 332-се б.];

**тастамал** и. – Бит, кул йәки һауыт-һабаны йуғас һөртә торған махсус тукума әйбер. Ак тастамал. Сигеүле тастамал. Кул тастамалы. Специальная прямоугольная ткань для вытирания лица, рук или посуды [Башкорт теленең аңлатмалы һүзлеге 2011, 236-сы б.].

Следует подчеркнуть, что платок олицетворял залог верности: девушки дарили юношам платки во время «киске уйын» («вечерних игрищ»). Как атрибут женских танцев, игр платок использовался на праздниках «Карғатуй» («Воронья каша»), «Кәкүк сәйе» («Кукушкин чай»).

Как отмечает Л.И. Нагаева, коллективные и сольные пляски на женских празднествах исполнялись на твердых настилах: «бейеү тактаһы» (дощатые настилы), «бейеү ташы» (плоские камни,) «батмус» (большие подносы) под музыкальный инструмент «кумыз» (кубыз) [Нагаева 1995, с. 23].

По свидетельству М. Бурангулова, платок в предсвадебном обряде «Кыз күзләү» («Смотрины, выбор невесты») играл функцию симпатии, связи [Бурангулов 1995, с. 89]. После исполнения свадебных танцев «Көрәгә»

(«Деревянная кадушка»), «Йыуаса» («Свадебные гостинцы») традиционно женщинам дарили платки [Нагаева 1995, с. 23-24].

Итак, среди танцевальной атрибутики женскому платку принадлежит особая роль. Примечателен в этом плане и башкирский танец «Француз жулығы» («Французский платок»). Данный танец является дуэтным и отражает события Отечественной войны 1812 года. По легенде, один алжирский купец разгрузил свой корабль в Марселе и повез продавать платки в Париж. Однако он не знал, что война уже пришла во Францию, а когда откуда ни возьмись появились башкирские конники, он бросил свой обоз и в страхе бежал до самого Марселя, откуда спешно уплыл обратно в Алжир. Обоз же с платками в качестве добычи остался в руках башкир. Согласно положению 1802 года, добыча после внесения одной трети в полковую казну делилась на равных долях между всеми казаками. Платки оказались не нужны полковой казне, и потому башкиры распорядились ими по своему усмотрению: часть оставили у себя в качестве подарков для своих матерей, жен и сестер, а остальное отдали землякам из других башкирских полков [Режим доступа: <https://bashmusic.net/ru/khoreografiya/folk-dances?start=24>]. Таким образом, танец с использованием так называемого «французского платка» является ярким примером атрибутики в башкирском танцевальном искусстве.

Немаловажная роль в плане атрибутики принадлежит башкирскому народному танцу «Шаян кыззар» («Проказницы»), созданному Ф. Гаскаровым. В начале танца появляется юноша, играющий на курае («курай» – национальный музыкальный инструмент). Хореограф образно обыграл сцену башкирского гостеприимства и чайную церемонию, используя далее такие атрибуты, как «ашъяулык» (большая скатерть), «сынаяктар» (чашки), «калактар» (ложки), «батмус» (поднос), «самауыр» (самовар). Бытовые предметы в танце под ритмическую музыку – игру на курае начинают «плясать» и вызывают восторг у зрителей. В конце танца девушки-проказницы, напоив до пресыщения своим чаем кураиста, весело и игриво



удаляются со сцены. Задорный, шуточный и игровой характер танца наиболее ярко передается, таким образом, с помощью атрибутики.

Если в башкирских женских танцах в качестве наименований атрибутов чаще всего используются декоративно-прикладные предметы, бытовые утвари и украшения, то в мужских танцах преобладают «курай» (курай), «сыбырткы» (кнут), «салғы» («коса»), «кылыс» (меч), «ук менән йэйә» (лук и стрелы). К таковым атрибутивным мужским танцам следует отнести танцы: «Карас сәсэн» («Карас сәсэн»), «Төнъяк амурзары» («Северные амурь»), «Рекруттар бейеүе» («Танец рекрутов»), «Ете ырыу» («Семь родов»), «Тарпандар» («Тарпаны»), «Тархандар» («Тарханы»), «Бесәнселәр» («Косари»), «Йылкы көтөүсәһе йыры» («Песнь табунщика»), «Һунарсы» («Охотник»), «Көтөүсә» («Пастух»), «Алтын йыуыусылар» («Золотари»), «Корроксолар» («Укротители») и другие.

Башкирские танцы, как правило, сопровождаются национальными мелодиями, обычно исполняющимися на таких музыкальных инструментах, как «курай» (курай), «кумыз» (кубыз), «думбыра» (домбра) и голосом (такмак). Отсюда возникли следующие названия: «курайға бейеү/баһыу» («плясать под звуки курая»), «кумызға бейеү» («танцевать под кубыз») «такмаклап бейеү» («танцевать, напевая такмаки», «танцевать под такмаки»).

Необходимо отметить, что среди разнообразия национальной танцевальной атрибутики особо выделяется сопровождение танца голосом – использование речитативных такмаков. Они, являясь наиболее популярным жанром народного творчества, исполнялись на многих праздниках и в полной мере раскрывали отношение людей к танцам, их стремление подбодрить и поддержать каждого исполнителя. Например:

*1) Бейеүсенең күлдәгенә*

*Сейә бизәге төшкән.*

*Бейеүсегә һүз әйтмәгез,*

*Яңы бейергә төшкән.*

*(досл. На платье танцовщицы*

*Вишневые узоры.*

***Не упрекайте танцовщицу,***

*Она только начала танцевать);*

2) *Анауынан берәү килә*

*Ерек таяк таянып.*

*Килә торғас, бейеп китә*

*Бөйөрөнә таянып.*

*(досл. Кто-то идет сюда,*

*В руках – ольховый посох.*

*Приближаясь,*

***Пускается в пляс, подбоченившись);***

3) *Барып керзем өйөнә,*

***Төштөм кумыз көйөнә.***

*Кумыз көйө татлы икән,*

*Кыззар кара кашлы икән.*

*(досл. Вошел в дом,*

***Заплясал под кубыз.***

*Его звуки так сладки,*

*А девушки чернобровы);*

4) *Беззең кыззар дәртле баҫа*

*Мандолина көйөнә.*

*Матур баҫып бейеүсенең*

*Аяктары төз генә*

*(досл. Наши девушки задорно пляшут*

*Под звуки мандолины.*

*Кто красиво танцует,*

*У той ноги прямые);*

5) *Тарт курайың, уйнаһын,*

*Кан тамырзар буйлаһын.*

*Дәрте барзар бойокмаһын,*

***Бейеп-йырлап уйнаһын.***

*(досл. Заиграй на курае,  
Чтоб кровь по венам текла.  
Задорные пусть не грустят,  
Пусть танцуют-веселятся);*

*б) Ак куяндың балаһын  
Ебәрегез, уйнаһын.*

***Уйнап-бейеп йөрөгәнде***

***Ғәйепләүсе булмаһын.***

*(досл. Отпустите играть на волю  
Белого зайчонка.*

***Не корите***

*Играюще танцующего) [Башкорт халык ижады 1981, 359-360-сы бб.].*

Особенностью вышеприведенных примеров является также лексическое выражение в текстах такмаков музыкальных атрибутов – кубыза, мандолины, курая. Среди подобных такмаков есть и другие с использованием названий атрибутики. Например, женское украшение «беләзек» (браслет) в следующем примере указывает на красоту юной девушки:

*Зилем, Зилем, Зиләйлүк,  
Зилдәр итә Зиләйлүк.  
Зиләйлүктең биле нәзек,  
Кулдарында беләзек.  
(досл. Зилем, Зилем, Зилейлюк,  
Делает зилдар Зилейлюк.  
У Зилейлюк тонкая талия,*

*А на запястьях – браслеты) [Башкорт халык ижады 1981, 366-сы б.].*

Таким образом, для башкирских народных танцев и плясок характерно использование таких атрибутов, как «яулык» (платок), «кульъяулык» (платочек), «тастамал» (полотенце), «балдак» (колечко), «аркан» (веревка), «тазма» (ленточка), «шәл» (пуховый платок, шаль), «балаҫ» (палас), «кейез»

(кошма), «ашъяулык» (скатерть), «бизрә» (ведро), «батмус» (поднос), «тәпән» (кадка), «мискә» (бочонок), «калактар» (ложки), «сынаяктар» (чашки), «самауыр» (самовар), «курай» (курай), «кумыз» (кубыз), «думбыра» (домбра), «ук менән йәйә» (лук и стрелы), «кылыс» (меч, сабля), «салғы» (коса), «сыбырткы» (плеть) и других. В башкирских женских танцах из атрибутики чаще всего используются платки, полотенца, ведра, подносы, чашки-ложки, скатерти, паласы, кошмы, кубызы, а в мужских – курай, плеть, лук и стрелы, коса, меч, что находит выражение в лексике национальных танцев.

#### **2.4. Наименования элементов танцевального костюма**

Костюм – часть материальной культуры народа, тесно связанная с его историческим развитием, представлениями о красоте, традиционными занятиями. Костюмы народов Башкирии можно разделить на три условные группы: 1) связанные с тюркскими традициями, 2) связанные с традициями славянских этносов, 3) сохраняющие собственно местные этнокультурные традиции [Камалиева 2012, с. 10].

Декоративно-художественным достоинствам башкирского костюма посвящены солидные работы [С.А. Авижанская, Н.В. Бикбулатов, Р.Г. Кузеев 1964; Р.Г. Кузеев, Н.В. Бикбулатов, С.Н. Шитова 1979; С.Н. Шитова 1995; А.С. Камалиева 2012]. Наряду с общей характеристикой народного искусства в них описаны местные особенности в украшении одежды, есть сведения о технических приемах, приведены образцы орнамента, опубликовано немало рисунков и фотографий.

В народном костюме нашли претворение многие искусные умения: узорное тканье, всевозможная вышивка, вязание, аппликация, составление украшений из нанизанных на нити кораллов, из монет, орнаментация кожи, ювелирное ремесло. Народный костюм и его элементы, как правило, подчеркивали возраст и семейное положение человека, его социальный статус.

По мнению многих исследователей-этнографов, основу традиционного башкирского народного костюма составляют следующие тематико-лексические группы:

1. Одежда (нательная, верхняя, безрукавная, поясная).
2. Головные уборы (головные уборы, уборы из монет и кораллов, колпачки, шапки, девичий головной ободок).
3. Украшения (нагрудники, шейные, наспинные, украшения для волос, ювелирные изделия).
4. Обувь (кожаная, лыковая, суконная) [Камалиева 2012, с. 12-13].

В Академическом словаре башкирского языка имеются нижеследующие термины, составляющие тематико-лексическую сферу «Одежда. Башкирский народный танцевальный костюм»:

1) **альяпкыс** (Р: передник; И.: арҗон; Т.: önlük) и. – өс кейеме бысрамаһын өсөн, алға бэйләй торған япма. Передник, фартук. Сигеүле альяпкыс. Альяпкыс кесәһе [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 1 (А). 2011, 260-сы б.]. Например: *Ак альяпкыс уның билен өзөп тора (Белый фартук подчеркивал ее талию)* (Р. Габдрахманов);

2) **альябыу** (Р.: передник; И.: арҗон; Т.: önlük) и. – диал. альяпкыс. Передник, фартук [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 1 (А). 2011, 259-сы б.]. Например: *Әсәкәйем биргән альябыу ун ике лә төрлө кайыулы (Передник, который дала мне мать, из двенадцати оборок)* (бәйеттән);

3) **билбау, билғау** (Р.: пояс; И.: belt; Т.: kemer) и. – кейемде бил тапкырынан кысып быуа торған озон тауар йәки бау киçәге. Пояс, кушак, котормым подпоясывали верхнюю одежду [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 2 (Б). 2011, 265-се б.]. Например: *Карт, кызыл билғау менән быуған көпөһөн сисеп, бейергә төштө (Старик, сняв свое пальто, подпоясанное кушаком, начал плясать)* (Ғ. Хисамов);

4) **елән** (Р.: зияяң; И.: Bashkir national sleeveless jacket; Т.: yeldirme) и. этн. – катын-кыззарға билләп, ситенә ука, түш-яурыны, бөйөрзәренә тәңкә-мәрийен, ука-суктар баһып, кашлы каптырма куйып, ә ирзәргә кара тауарзан

киң, билһез итеп тегелә торған эсе мамыкһыз, озон өс кейеме (Зилян, верхняя лёгкая одежда на подкладе и без застёжки в виде халата без воротника; женская шьётся в талию, иногда украшается монетами и вышивками; мужская – без сложных украшений). Атлас елән. Бәрхәт елән. Ебәк елән. Елән бөркәнәү. Елән кейеү. Елән ябыныу [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 3 (В-И). 2012, 525-се б.];

Примеры: *Шәһит карт, кара елән кейеп, урамга үләнгә сыгып ултырзы (Старик Шагит, надев черный зиян, вышел на улицу и сел на лужайку) (З. Биешева); Еңгәләре Фатимага яңы күлдәк, укалы елән кейзерзеләр (Старшие невестки надели на Фатиму новое платье и зиян) (Ж. Кейекбаев); Кара елән, ай, иңемдә, кара ебәк билбау билемдә (На плечах черный зиян, черный шелковый кушак на поясе) (Халык йырынан); Ерәнсәй зә менгән батыр, елбәгәй елән кейгән батыр, елә лә сабып килә батыр (Мчится батыр на коне, надев свой зиян) (Кобайырзан);*

5) **камзул** (Р.: камзол; И.: camisole; Т.: сeket) и. – эсләп тегелгән еңһез кыска өс кейеме. Камзол. Безрукавная одежда, жакет. Бәрхәт камзул. Бишбилле камзул. Тәңкәле камзул. Укалы камзул [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 4 (Й-К). 2012, 362-се б.]. Например: *Йәмилә әбей камзул тәймәләрен ыскындырып алды (Старушка Ямиля расстегнула пуговицы своего камзола) (М. Тажи);*

б) **күлдәк** (Р.: рубашка; И.: shirt; Т.: gömlek) и. – йока тауарзан махсус өлгө менән теккән, бер каттан торған өс кейеме. Рубашка, рубаха, сорочка (мужская); платье (женское). Ебәк күлдәк. Сатин күлдәк. Сигеүле күлдәк. Балалар күлдәге. Ирзәр күлдәге. Катын-кыз күлдәге [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 4 (Й-К). 2012, 806-сы б.];

Примеры: *Хаят әллә нисә төрлө күлдәктәре араһынан күкһел ебәк күлдәген һайлап кейзе (Хаят из множества своих нарядов выбрала голубое шелковое платье и надела его) (Н. Дәүләтшина); Козагыйзар әберкәле күлдәктәрен, уның өстәнән укалы камзулдарын, уның өстәнән еләндәрен, сулпылы, тәңкәле кашмаузарын кейеп алды (Свахи надели свои платья с*

оборками, по верх них камзолы и зияны, а затем кашмау на головы) (Ф. Исәнғолов); *Зөлхизәнең өстөндә алтын укалар менән сигелгән ал ебәк күлдәк, колагында алтын алкалар, муйынында ынйы-мәрийен муйынсалар (На Зүльхизе розовое шелковое платье, золотые сережки и коралловые бусы)* (З. Бишева);

7) **кәзәкей** (Р.: казакин; И.: kazakin; Т.: giyse) и. – ултыртма яғалы, озон еңле, эсләп, билләп тегелгән өс кейеме (казакин, верхняя приталенная одежда с длинными рукавами и стоячим воротником). Бәрхәт кәзәкей. Сатин кәзәкей [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 4 (Й-К). 2012, 884-се б.];

Примеры: *Киләһе базарға йәшел бәрхәттән кәзәкей алам, берәй сәскәле яулык та алып булыр (В следующий раз на базаре куплю казакин из зеленого бархата и платок с цветочками)* (Н. Дәүләтшина); *Ғәйзулла әсәһенә – күлдәк, атаһына – күлдәк, апайзарына – кәзәкей, үзенә Хажисолтан бай малайыныкы һымак бумазый ыштан алыр ине (Гәйзулла мечтает купить матери платье, отцу – рубаху, сестрам – казакины, а себе штаны, как у сына Хажисултан бая)* (Я. Хамматов);

8) **кәмәр** (Р.: камар; И.: wide male sash; Т.: kemer) и. этн. – кашлы каптырма, алтын-көмөш, ука-мәрийен менән бизәлгән ясы ирзәр билбауы. (Камар, широкий мужской пояс, украшенный металлическими или серебряными бляхами с агатом, сердоликом или бирюзой, с красивой гравированной пряжкой) [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 5 (К). 2013, 857-се б.]. Например: *Салауат бик киммәтле кәмәренән дүрт тәңкәһен алып, балаларға өләшкән (Салават, взяв со своего дорогостоящего камара четыре монеты, раздал детям)* (Риүәйәттән);

9) **сәкмән** (Р.: чекмень; И.: sort of oriental cloak; Т.: bir çeşit kaftan) и. – киң билле тышкы кейем; йөн тукыманан тегелә; итәгенең һәм яғаһының сите, ең остары сигелгән була Чекмень / Чекменный. Ак сәкмән. Бустау сәкмән. Мәллә сәкмән. Соға сәкмән. Тула сәкмән. Укалы сәкмән. Сәкмән кейеү [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 7 (П-С). 2015, 794-се б.];

Примеры: *Оло йәштәге карттар һәр кайһыһы сит-сото алтын-көмөш менән сизеүле сәкмән кейеп йөрөнө (Старики одевали свои чекмени, вышитые золотом и серебром) (Я. Хамматов); Итәк-ягаһы һәм ең остары сизелгән сәкмәнде хәзер тау башкорттарында ғына күрергә мөмкин (Вышитый чекмень можно увидеть сейчас только у горных башкир) (Ә. Вәли); Селләлә сәкмәнде калдырма (Не снимай чекмень и в жару, и в холод) (Мәкәл).*

К основным наименованиям головных уборов как элементов танцевального костюма следует отнести такие слова, как «бүрек», «кама бүрек», «түбәтәй» (мужские головные уборы), «яулык», «кушъяулык», «шәл», «шәляулык», «кашмау», «тастар», «такыя» (женские головные уборы). В Академическом словаре башкирского языка данным терминам даются следующие определения:

**бүрек** (Р.: шапка; И.: *furcap*; Т.: *başlık*) и. – һырып, тышлап тегелгән йылы баш кейеме. Шапка. Катын-кыз бүрке. Ирзәр бүрке [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 2 (Б). 2011, 434-се б.]. Например: *Салауат нисә йәшендә, йәшел камсат бүрке башында (Сколько лет Салавату, его меховая шапка на голове) (Халык йыры);*

**кама бүрек** (Р.: выдровая шапка; И.: *otter fur cap*; Т.: *lutr şapka*) и. этн. – тышынан кама тиреһе тегелгән бүрек. Выдровая шапка. Кама бүрек кейеү. Кама бүрек кейзереү [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 5 (К). 2013, 158-се б.]. Например: *Карабай уға бүләккә иң якшы ике аргымағын һәм кама бүреген бирзе (Карабай подарил ему двух лучших скакунов и выдровую шапку) (Я. Хамматов);*

**түбәтәй** (Р.: тюбетейка; И.: *tyube- teika*; Т.: *takke*) и. – түбәгә генә кейә торған түңәрәк баш кейеме. (Тюбетейка, круглый головной убор, носящийся только на темени). Хәтфә түбәтәй. Укалы түбәтәй. Түбәтәй кейеү [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 8 (Т). 2016, 627-се б.]. Например: *Фәтих түбәтәйен кырынайтыбырак кейә лә аяктары менән аттың кабыргаларына яй ғына һугып ала (Фатих натягивает на себя тюбетейку и ритмично ударяет ногами по бокам коня) (И. Абдуллин);*



**кашмау** (Р: кашмау; И.: kind of national Bashkir decoration for women, headgear; Т.: kadınların başlığı) и. *этно.* – катын-кыззың мәрйен тезеп, тәңкә-сулпы башып, озон ясы койрок төшөрөп эшлэнгән баш кейеме (Кашмау, женский головной убор, украшенный кораллами и серебряными монетами, со спускающейся на спину широкой лентой-хвостом (кашмау койроґо)). Кашмау кейеу. Кашмау бүләк итеу. Кашмау тегеу [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 5 (К). 2013, 379-380-се биттәр]. Например: *Яулык астына кашмау куйып, балитәкле күлдәге өстөнән бик матур итеп сигеп, мәрйендәр менән бизәп эшлэнгән түшелдерек кейеп алғас, бөгән Миңлегөл бигерәк һылыу күренә (Сегодня Миннигуль выглядит особенно красиво: она надела нарядное платье с оборками, поверх него – нагрудник, украшенный кораллами, а на голову повязала платок, под которым виднеется кашмау)* (Н. Мусин);

**такыя** (Р: тубетейка; И.: tubeteika, skull-cap; Т.: takke) и. – түбә өстөнә генә кейә торған йока түңәрәк баш кейеме. Тубетейка (мужская и женская). Бәрхәт такыя. Сигеүле такыя. Ыңйылы такыя [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 8 (Т). 2016, 99-сы б.]. Например: *Кашмау – кейәүзәге катындарзың баш кейеме, ә йәш кыздар башына такыя кейгән, сәстәрән төрлөсә бизәгән, сулпылар таккан (Кашмау – головной убор замужних женщин, а молодые девушки надевали на голову такыя, вплетали в волосы сулпы)* (М. Буракаева);

**тастар** (Р.: платок пожилых женщин; И.: kind of Bashkir female headgear; Т.: yaşlı kadınların başörtüsü) и. – катын-кыз башына урай торған бер осо сигеүле озон ак миткал (Платок с вышитым концом, повязанный в виде чалмы). Тастарлык тауар. Тастар башы сигеу. Тастар урау [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 8 (Т). 2016, 187-се бит]. Пример: *Әбей йәштәрзең ойналауынан һүтелеп киткән тастарын йүнәтеп, осон эйәк астына кыстырып, көлә-көлә кыуанды (Старушка поправила свой тастар, засунув один конец под подбородок, смеялась от души)* (Н. Дәүләтшина);

**шәл** (Р.: шаль; И.: shawl; Т.: şal) и. – бәйлэнгән йәки һуғылған зур яулык. (Шаль, вязанный большой платок). Дебет шәл. Мамык шәл. Бизәкле шәл. Ебәк шәл. Шәл суғы. Шәл яға [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 9 (У-Ш). 2017,

930-сы б.]. Например: *Миргәсим Илисәнең яурынына зәңгәр шәл япты* (*Миргасим накинул на плечи Илисы голубую шаль*) (И. Абдуллин);

**шәляулык** (Р: большой платок; И.: kind of large scarf; Т.: büyük bařořtüsü) и. – ситтәре эре бизәкле зур кешмир яулык. Большой платок с крупными разводами [Башкорт теленә академик һүзлегә. Т. 9 (У-Щ). 2017, 932-се б.]. Например: *Мөнирә бизәк төшкән ситса күлдәк кейгән, яурынына ниндәйзер һаксыл кешенең һандык төбөнән алынган сагыу бизәкле боронго шәляулык һалған* (*Мунира надела узорчатое ситцевое платье, на плечи накинула старинный большой платок с крупными разводами*) (Н. Мусин);

**яулык** (Р.: платок; И.: kerchief; Т.: bařořtüsü) и. – катын-кызың дүрткел йока тукыма баш бәйләмесе. (Платок, женская тонкая квадратная повязка на голову). Баулы яулык. Зур яулык. Кәшәмир яулык. Француз яулык. Яулык бәйләү. Яулык ябыныу. Кушъяулык (двойной платок). [Башкорт теленә академик һүзлегә. Т. 10 (Ы-Я). 2018, 553-сө б.]. Например: *Нәфисә тиңдәштәренә бүләк өләште, әбейзәргә – еп, тастамал, яулык, ә кәйнеш тейешле малайзәргә үзе сиккән янсык бирзе* (*Нафиса подарила ровесникам подарки, старушкам – нитки, полотенца, платки, а шуринам – вышитые кисеты*) (Я. Хамматов).

Украшения, включающие в свой состав множество самых разнообразных предметов, служат, как правило, колоритным дополнением башкирского танцевального костюма. Среди них следует выделить «сәсүргес», «сәсүрмес», «сәсмәү», «сәсбау» (косоплетки), «сулпы» (подвеска, наконник), «сәскап», «сәстәңкә», диал. «елкәлек», «аркалык», «иңһәлек» (наконники, наспинники), «алка», «һырға» (серьги), «беләзек» (браслет), «балдак» (кольцо), «мунсак» (бусы, ожерелье). В Академическом словаре башкирского языка данные термины выделяются в качестве украшений-элементов башкирского женского народного костюма:

**сәсүргес, сәсүрмес** (Р: косоплётка; И.: ribbon; bow of a plait; Т.: kurdele, toka) и. этн. – бау йәки тасма; сәс толомона кушып үрелә, осон төйнәп куялар. Косоплётка, лента. Йүкә сәсүргес. Кара бәрхәт сәсүргес. Озон сәсүргес

[Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 7 (П-С). 2015, 837-се б.]. Например: *Сабираның сәсүргесе йәшел тасманан булып, һәр осона көмөш тәңкәләр тағылған сулпыларзан тора (Косоплетка Сабиры была сделана из зеленой ленты, а на ее конце звенели серебряные монеты)* (Ғ. Хәйри); *Сөнәгәттең еңгәһе кыска сәсүрмес осондағы куш тәңкәләрзе сыңлатып, кабаланмай ғына етеле шәмде кабыззы (Невестка Сунагата, звеня монетами косоплетки, зажгла семисвечник)* (С. Шәрипов);

**сәсмәү, сәсбау** (Р: косоплётка, накошник; И.: bow of a plait; Т.: saç örgüsü) и. этн. – 1. Сәс толмона кушып үреү өсөн осона акык тәймә, тәңкә, сук тағып яһалған бау. Косоплётка. Сәсте сәсмәү менән үреү. Сәсмәү тағыу. Көмөш тәңкәле сәсмәү. 2. Мәрийен тезелгән алты-ете буй ептән оstarы суклап яһалған бизәүес, толмға кушып сәстең өстөнә һалалар. Накошник (узкая длинная цветная полоска материи, на которой располагаются монеты, а вниз – сулпы). Сәсмәү тағыу. Акык мәрийенле сәсмәү. Өләсәйем сәсмәүе [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 7 (П-С). 2015, 834-се б.].

Примеры: *Әсәң дә бушамай, исмаһам, сәсмәү яһап бирер ине (И мама твоя занята, хоть сделала бы тебе косоплетку)* (Һ. Дәүләтшина); *Айымдың толмдарына куша үргән сәсмәү тәңкәләре сыңланы (У Айым зазвенели монетки на конце косоплетки)* (Ғ. Ибраһимов); *Күк атта – сәсбауы өстөнән эре сағыу бизәкле яулык ябынып, зәңгәрһыу еләненең укалары ялт-йолт килгәне – Һырбикә (На коне – Сырбика в голубом зиляне, ярком разноцветном платке, из-под которого виднеются ее накошники)* (Н. Мусин);

**сәстәңкә** (Р.: накошник; И.: embroidered headgear with silver and gold coins; Т.: altın ve gümüş para ile süslü saç örgüsü) и. этн. – тәңкә басылған, сулпылы сәсүргес. Накошник, расшитый серебряными или золотыми монетами. Көмөш сәстәңкә. Сәстәңкәһе сыңлап куя [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 7 (П-С). 2015, 873-се б.]. Например: *Кыз йыуан толмдары өстөнән өсәр кат тәңкә тезелгән сәстәңкә таккан (Девушка украсила свои толстые косы накошниками из монет в три ряда)* (Һ. Дәүләтшина);

**сәскап** (Р: накосник; И.: sort of female headgear; Т.: iki sıra para ile süslenen saç süsü) и. *этно.* – сәс толмоноң өстөнән кейеү өсөн озон тар тукыманан иң өскә сытра куйып ике буй тәңкә баһып, түбәнге осона сулпы тағып яһалған бизәүес. Накосник (делается из узкой длинной цветной полоски ткани, на которую нашиваются монеты, а вниз – подвески (сулпы). Тәңкәле сәскап. Сәскап кушып үреү. Сәскап сулпылары сыңлауы [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 7 (П-С). 2015, 833-сө б.]. Например: *Был Көнһылыу инәй сейә төслә сатин күлдәген йылкылдаттып, сәскаптарын сылтыраттып, юлымды тегеләй зә кыйып сыга, былай за тызлап үтә (Тетя Кунсулу в вишневом сатиновом платье встречалась на моем пути, звеня монетами накосника)* (М. Садикова);

**аркалык** (Р: накосник; И.: plait appliance; Т.: saç örgüsü süsü) и. *диал.* – катын-кыздардың сәс бизәүе; сәскап. Накосник (украшение для косы – узкая и длинная полоса цветной ткани, в два ряда расшитая кораллами и серебряными монетами) [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 1 (А). 2011, 312-се б.];

**сулпы** (Р: накосник; И.: sort of females' decoration; Т.: saç süsü) и. *этно.* – катын-кыздың уртаға каш куйып, өс буй тәңкә тояк төшөрөп яһалған бизәүесе (сәсүрмескә, кашмауға тағыла). Накосник, женское украшение в виде узорчатой серебряной подвески из монет и со вставками из цветных камней) [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 7 (П-С). 2015, 668-се б.]. Примеры: *Кыз-кыркын кейенеп, төзәнен, сәс тәңкәләрен, сулпыларын сылтыраттып бер өйзән икенсеһенә йүгерешеп йөрөй башланы (Женщины, нарядившись, звеня монетами накосников, забегали)* (З. Бишева); *Карасәй кыздарының колактарында – алка, кулдарында беләзек ялтырай, ә сәс толмдарында көмөш сулпылар сылтырап тора (У девушек Карасая на ушах – серьги, на руках – браслеты, на волосах сулпы звенят)* (Ә. Бикчәнтәев); *Башта Мәзинә, көмөш сулпылар кушып, сәсен ике толм итеп үреп төшөрзә (Сначала Мадина заплела две косы, вплетя к ним серебряные сулпы)* (Т. Ғарипова);

**алка** (Р.: серьги; И.: earring; Т.: күре) и. – колакка таға торған бизәүес. Серьги. Алка һабағы. Көмөш алка. Кашлы алка [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 1 (А). 2011, 241-се бит]. Примеры: *Алтын алка колакта, куш*

*беләзек беләктә (Золотые серьги в ушах, парные браслета на запястьях)* (Халык йыры); *Төшөндә алка күрһәң, һөйгән кешең менән осрашаһың (Если во сне увидит серьги – к встрече с милым)* (Ырым);

**һырға** (Р.: серёжка; И.: earrings; Т.: күре) и. – колак йомшағына таға торған бизәнеү нәмәһе; алка. Серёжка, серьга. Алтын һырға. Көмөш һырға. Кашлы һырға. Һырға тағыу. Примеры: *Колактарыма һырғалар таға инем, башымда ап-ак яулык була торғайны (Раньше я носила сережки, а на голове был белый платок)* (Н. Асанбаев); *Бына Мәликәне, кулдарына алтын да көмөш кушбеләзектәр кейзерең, муйынына зөбәржәт муйынса, колактарына якут һырғалар тағып, изәндән түшәмгә еткән зур көзгә каршыһына бастырып куйзылар (Малика увидела свое отражение в большом зеркале: на ее запястьях были браслеты, на шее – изумрудные бусы, в ушах – яхонтовые сережки)* (Ә. Хәкимов);

**балдак** (Р.: кольцо; И.: ring; Т.: halka) и. – бармакка кейә торған дүңгәләк бизәүес; йөзөк. Кольцо, колечко. Алтын балдак. Көмөш балдак. Сыңғалы балдак. Һызма балдак. Балдак кейеү [Башкорт теленең академик һүзлегә. Т. 2 (Б). 2011, 114-се б.]. Например: *Икенселәй еңгә тип әйтмәшеңме, балдак һорамашыңмы, тип ныкыша ла шунан, һорамайым, тиһәң генә, аяк-кулды сисә (Сначала спрашивает, не будешь больше называть меня старшей невесткой, не будешь просить кольца, и только после отрицательного ответа развязывает мне руки-ноги)* (Һ. Дәүләтшина);

**беләзек** (Р.: браслет; И.: bracelet; Т.: bilezik) и. – катын-кыззың беләккә кейә торған бизәүесе. Браслет. Алтын беләзек. Көмөш беләзек. Кашлы беләзек. Суклы беләзек. Кауырһын беләзек. Сулпылы беләзек. Ишмә беләзек. Борма беләзек [Башкорт теленең академик һүзлегә. Т. 2 (Б). 2011, 214-се б.]. Например: *Алтын-көмөш беләзекле, колактарына алкалар тағып, үтә купшы кейенгән бай катындары күмәк ярлы-ябага алдында үззәрен горур һәм эре тотто (Богатые дамы, облаченные в красивые наряды, золотые и серебряные браслеты, кольца, вели себя высокомерно)* (Я. Хамматов);

**мунсак** (Р.: бусы; И.: bead necklace; Т.: boncuktan gerdanlık) и. – төрлө мәрйен тезеп муйынға таға торған биззәүес. Бусы, ожерелье. Гәрәбә мунсак. Муйынға мунсак тағыу [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 6 (Л-Ө). 2014, 417-се б.]. Например: *Тирә-якка көршәк, бихисап кашыгаяк ярсыктары, көмөш тәңкәләр, мунсак, асыл таштар һибелде (Вокруг рассыпались осколки горшков и посуды, серебряные монеты, бусы, драгоценные камни)* (Т. Ғарипова).

Самым ярким украшением женского костюма являются нагрудники, которые называются по-разному: «селтәр», «һакал», «яға», «муйынса», «хәситә», «алмизеү»; «түшелдерек», «күкрәксә» (нагрудные повязки). За терминами нередко стояли разные виды нагрудных украшений: различались форма, соотношение кораллов и серебра, манера расположения нашивок на ткани и т.д. К примеру, в Академическом словаре башкирского языка данные термины обозначаются следующим образом:

**алмизеү** (Р: нагрудное украшение; И.: kind of female decoration; Т.: süsleme) и. *этно.* – катын-кыззар күлдәгенең ука-тәңкәләр менән бизәлгән алынмалы киң изеүе. Нагрудник, нагрудное украшение с монетами и позументами [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 1 (А). 2011, 251-се б.]. Пример: *Унда милли елән генә түгел, ә биззәүестәр, баш кейемдәре, кашмау, селтәр, түшелдерек, һарауыс, альяпкыс, такыя, сәсмау, сәсүрмес, башкейем, алмизеү зә бар! (Там есть не только национальный зилән, но и различные украшения и головные уборы)* (Р. Солтангәрәева);

**күкрәксә** (Р: нагрудная повязка; И.: brassiere; Т.: sutyen) и. *этно.* – оло йәштәге катын-кыззың изеүзе ябыу өсөн күлдәк эсенән кейгән корап йәки сигеп эшләнгән түш ябыуы; түшелдерек. Женская нагрудная повязка. Например: *Күкрәксәне түште каплар өсөн күлдәк эсенән кейәләр уны, кызым (Дочка, нагрудник надевают под платье, чтоб прикрыть грудь)* (З. Биешева);

**муйынса** (Р: женское украшение; И.: Bashkir necklace; Т.: göğüslük süs) и. *этно.* – тәңкәләр, мунсактар, сулпылар менән бизәкләп эшләнгән, муйынға тағыла торған катын-кыз биззәүесе. Женское украшение, надеваемое на шею;

ожерелье [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 6 (Л-Ө). 2014, 408-се б.].  
*Гөляял түшенә түшелдерек менән муйынса, колагына алка таккан*  
(Гуляял надела нагрудник, ожерелье и серьги) (Я. Хамматов);

**һакал** (Р.: женское нагрудное украшение; И.: sort of Bashkir female decoration; Т.: kadınların süs eşyası) и. *этно.* – катын-кыздың астан түнәрәгерәк итеп, уртаһына шау тәңкә, ситенә буй-буй мәрйен басып яһалған күкрәк бизәүесе. Женское нагрудное украшение из серебряных монет и кораллов. Һакал тағыу. Укалы һакал [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 9 (У-Щ). 2017, 463-се б.]. Например: *Урза сыбар ситса, киндер тастамал, тәзрә яктауының өс ягы һакал, елән һәм алкалар менән бизәлгән (На балке висели пестрая ситцевая ткань, льняные полотенца, а на стене над окном виднелись нагрудник, зиян и серьги)* (Я. Хамматов);

**хәситә** (Р.: перевязь; И.: kind of Bashkir female decoration; Т.: göğüslük) и. *этно.* – һул инбаштан уң култык астына төшөрөп түшкә кырын кейә торған тәңкә-мәрйенле катын-кыз бизәүесе. Женское нагрудное украшение в виде полосы ткани, плотно украшенное монетами и серебряными подвесками. Хәситә кейеү. Хәситәгә тәңкәләр тағыу [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 9 (У-Щ). 2017, 435-се б.]. Пример: *Шәүрә башына әсәһенең шау бизәкле кызыл йока шәлен ябынып, түшенә хәситә тағып алгайны (Шаура накинула на себя тонкую красную шаль матери, а на грудь надела хаситә)* (З. Биешева);

**селтәр** (Р.: нагрудник; И.: pectoral; Т.: göğüslük) и. *этно.* – катын-кыздың яурынга һала, түшкә бәйләй торған тәңкәле һәм мәрйенле бизәүесе. Нагрудник, женское украшение, сделанное из серебряных монет и красных кораллов. Селтәр кейеү [Башкорт теленең академик һүзлеге. Т. 7 (П-С). 2015, 484-се б.]. Например: *Катын-кыздың колактарына таккан алкалары, йөзөктәре, беләзектәре, түштәрәндәге селтәрзәре хәзерге ише генә инеме?! (Разве сравнятся старинные женские серьги, кольца, браслеты, нагрудники с современными?)* (Я. Хамматов); *Такмак ыңгайына кашмау, селтәрзән кейенгән кыз-кыркын ер һелкетеп бейей (Под звуки такмаков бойко пляшут женщины, звеня монетами своих кашмау и нагрудников)* (Т. Хәйбуллин);

**түшелдерек** (Р.: нагрудник; И.: bib; breastplate made of fur; Т.: göğüslük) и. этн. – оло йәштәге катын-кыззың изеүзе ябыу өсөн күлдәк эсенән кейгән, корап йәки сигеп эшләнгән түш ябыуы; күкрәксә. Нагрудник, женская нагрудная повязка. Сигеүле түшелдерек [Башкорт теленә академик һүзлеге. Т. 8 (Т). 2016, 651-се б.]. Примеры: *Гәлиәзәм кунакка килгәндәге кеүек, ысын мәрийен, көмөш көмбәззәр һарылган түшелдереген, укалы камзулын кейеп алган (Гульюзум нарядилась, надела камзол, нагрудник из серебряных монет, словно пришла в гости)* (Н. Мусин); *Хәнифә Нәфисәнең алдына көмөш тәңкәләр менән бизәлгән елән, сыбар күлдәк, итек, яулык, алка, түшелдерек һалды (Ханифа дала Нафисе зиян с серебряными монетами, пестрое платье, сапоги, платок, серьги и нагрудник)* (Я. Хамматов);

**яға** (Р.: нагрудник; И.: bib; breastplate; Т.: göğüslük) и. этн. – катын-кыззың түшенә кейә торған шау тәңкә, мәрийендән торған бизәнәү әйбере; һакал. Нагрудник, женское нагрудное украшение из нашитых на материю серебряных монет, кораллов и драгоценных камней. Мәрийен яға. Тәңкә яға [Башкорт теленә академик һүзлеге. Т. 10 (Ы-Я). 2018, 414-се б.]. Например: *Карасы әле, яғалары ниндәй матур! (Посмотри-ка, какой красивый нагрудник!)* (Ф. Чанышева); *Алтын ына алка, мәрийен яға тагып сыгыр инем муйыныма (Я бы надела золотые сережки и коралловый нагрудник на шею)* (Халык йыры).

К основным терминам, составляющим лексико-тематическую сферу «Обувь для национальных танцев», следует отнести наиболее популярные разновидности: «итек» (сапоги), «ката» (кожаные туфли на каблучке, глубокие кожаные галоши), «сабата» (лапти), «сарык» (чарык, сапоги из кожи и сукна). Например: *Миләүшә йәшел еләнән, күн итектәрен кейеп алды (Миляуша надела свой зеленый зиян и кожаные сапоги)* (Н. Мусин); *Мулла катаһыз булмас, бәндә хатаһыз булмас (Человек не бывает без греха, как мулла без галош)* (Әйтем); *Ишек төбөндә озон халат, аяктарына матур ката кейгән ап-ак сәсле катын күренде (На пороге появилась седоволосая женщина в длинном халате и красивых туфлях)* (Р. Солтангәрәев); *Бәтә ауыл*



*кешеләренең дә күпселегенең ышаныслы аяк кейеме сабата* булыуын *Зәбих агай за якшы белә (И дядя Забих знает, что большинство сельских жителей с доверием относятся к обуви сабата – лаптям)* (М. Садикова); *Майлаһаң, иске сабата ла үтә (Если помазать маслом, то и старые лапти подойдут)* (Әйтем); *Сарык кейгән килен йылдам зына сәй әзерләне (Невестка, обутая в чарык, быстро приготовила чай)* (Ғ. Ибраһимов) и т.д.

Необходимо подчеркнуть, что традиции башкирского народного костюма получили достойное продолжение на сцене в виде танцевального костюма. Так, хореограф Ф.А. Гаскаров в книге «Башкирские народные танцы» описал названия элементов сценического костюма танцоров постановочного танца «Гөлнәзирә» («Гульназира»). По замыслу автора, танцовщицы облачаются в длинные платья с оборками из легкой цветной ткани с длинными рукавами и небольшим стоячим воротничком. Поверх платья надеваются белый зиян («елән»), камяр («кәмәр»), на голову голубая бархатная тюбетейка («түбәтәй»), на ногах чарыки («сарык») либо черные сапожки («итек»), на руках браслеты и кольца, на косе сясмау («сәсмәү»), а также нагрудник из коралловых нитей и серебряных монет ельбердяк («елберзәк»). У юношей костюм состоит, как подмечает постановщик танца, из белой рубашки («күлдәк») с атласным расшитым воротником, темных шаровар из тика («ыштан»), черного зияна («елән»), кожаного пояса камяр («кәмәр»), а на голове шапка с двумя хвостами из ворсистого меха («бүрек»), на ногах черные сапоги («итек») [Гаскаров 1978, с. 79].

Таким образом, народный костюм, как форма одежды, является частью материальной культуры, тесно связанной с духовным миром людей, их мировоззрением, эстетическими и религиозно-магическими представлениями. Неудивительно, что оформлению праздничного костюма уделялось большое внимание, а отдельным предметам отводилась особая роль в обычаях и обрядах – особенно в тех из них, которые были связаны с переходом человека в новое возрастное или семейное положение.

Народный танцевальный костюм является своеобразным «свитком», представляющим национальную культуру и несущим в себе позитивный опыт многих поколений в сфере социализации, модели поведения, формирования морально-этических ценностей. Среди многообразия наименований элементов танцевального костюма башкир следует выделить: «күлдәк» (женское платье и мужская рубаша), «елән» (зилян), «камзул» (камзол), «альяпкыс» (фартук, передник), «билғау» (пояс), «жәмәр» (пояс), «сәкмән» (чекмень), «бүрек» (меховая шапка), «кама бүрек» (выдровая шапка), «түбәтэй» (тубетейка), «яулык» (платок), «кушъяулык» (двойной платок), «шәл» (шаль), «шәляулык» (большой платок), «кашмау» (кашмау), «тастар» (платок пожилых женщин), «такья» (женская тубетейка), «сәсүргес», «сәсүрмес», «сәсмәү», «сәсбау» (косоцветки), «сулпы» (подвеска, наконник), «сәскап», «сәстәңкә», *диал.* «елкәлек», «аркалык», «иңһәлек» (наконники, наспинники), «алка», «һырға» (серьги), «беләзек» (браслет), «балдак», «йөзөк» (кольца), «мунсак» (бусы, ожерелье), «селтәр», «һакал», «яға», «муйынса», «хәситә», «алмизеү», «түшелдерек», «күкрәксә» (нагрудники, нагрудные повязки), «итек» (сапоги), «ката» (кожаные туфли на каблуке, глубокие кожаные галоши), «сабата» (лапти), «сарык» (чарык, сапоги из кожи и сукна). Данные термины значимы не только с этнографической точки зрения, но и с искусствоведческой при постановке танцев, с лингвистической – для пополнения лексикографических работ по народным танцевальным костюмам.

## **2.5. Наименования мужских и женских танцев**

Башкирские народные танцы принято подразделять на «мужские» и «женские». Это обусловлено во многом тем, что мужские танцы изображают охотничьи навыки, воинственность, а женские – скромные бытовые, трудовые процессы.

К наименованиям башкирских мужских танцев следует отнести те, которые и по форме, и по содержанию являются «мужскими»: «Төньяк

амурзары» («Северные амуры»), «Карауанһарай» («Каравансарай»), «Ез үксә» («Медный каблук»), «Маршрут», «Перовский», «Генерал Игзаков», «Генерал Циалковский», «Церемония маршы» («Церемониальный марш»), «Гвардеецтар» («Гвардейцы»), «Байык» («Баик»), «Каһым түрә» («Кахым туря»), «Карас сәсэн» («Карас сәсэн»), «Ете ырыу» («Семь родов»), «Йылкы көтөүсәһе йыры» («Песнь табунщика»), «Һунарсы» («Охотник»), «Көтөүсә» («Пастух»), «Алтын йыуыусылар» («Золотари»), «Тау бөркөтө бейеүе» («Танец горного орла»), «Башкорт егеттәре бейеүе» («Танец башкирских джигитов»), «Бөрйәндең егеттәре» («Бурзянские джигиты»), «Кейәү бейеүе» («Танец жениха»), «Тимербайзың улдары» («Сыновья Тимербая»), «Өс туған» («Три брата»), «Карттар бейеүе» («Танец стариков»), «Кара тауык» («Черная курица») и другие.

Так, среди многообразия мужских танцев особое место принадлежит старинному башкирскому сольному танцу «Байык» («Баик»), который у башкир популярен повсеместно. На протяжении всего танца в образе танцора прослеживается несколько ролей: ловкого юноши, воина-наездника и старика, многое повидавшего, но не утратившего бодрости и оптимизма. Данный танец, как правило, исполняется немолодым танцором, а если танцуют молодые, то непременно подражают движениям и манерам стариков. В танце создается образ бывалого человека, однако это не дряхлый старик, напротив – мужчина, полный энергии. Исполнитель танца должен обладать и чувством юмора, поскольку это одно из основных качеств легендарного Баика.

Мужской танец «Байык» («Баик»), по преданию, возник в XIX веке и его появление связывают с именем Баик Айдара, который посвятил его башкирским воинам-победителям, вернувшимся с Отечественной войны 1812 года. Первоначально танец носил героико-эпический характер, затем, после исполнения Баик-сәсэнә, выделился в самостоятельный жанр. На профессиональной сцене появился в 30-е годы XX века в исполнении Г.Г. Ушанова, создавшего оригинальную версию танца. Ныне существует несколько вариантов танца, но неизменным остается создание образа

пожилого мужчины, не утратившего бодрости духа. Если в XVIII веке танец исполнялся с песней, то к концу XIX века в нем появляются новые движения и образы. Такие движения, как маршевый шаг, «отдавание чести», удары пятками в знак готовности исполнения приказа были связаны с военным бытом русской армии [Нагаева 1995, с. 34].

Следует отметить, что со временем меняется и характер танца: вернувшиеся из военных походов башкиры в танцах и песнях рассказывали односельчанам о своих подвигах и боевых сражениях, так как бывшие батыры старели, их телодвижения, изображающие джигитовку, становились все смешнее, и, наконец, эти рассказы превращались в своеобразную танцевальную форму. Так зарождался импровизированный рассказ-танец исторического содержания, закрепившийся также за пожилыми исполнителями. Танец постепенно утратил связь со старинными эпическими песнями, напротив, в нем стали преобладать различные остроумные реплики, веселые прибаутки, комические четверостишия, произносимые нараспев.

Рассмотрим лексемы, используемые при исполнении танца. Традиционно танец начинается после своеобразной подготовки исполнителя: танцор неторопливо идет по кругу, вытирает платком лицо («тир киптереу»), засучивает рукава («ең һызғаныу»), заправляет одну полу зияяна за пояс с правой стороны («итәкте кыстырыу»). Затем танцор идет «переменным ходом» («йөрөшләу») по кругу, движения по кругу чередуются с дробями («тыпырлау») в центре площадки. Для «Баик»а характерны и такие танцевальные движения, как «ат сабыу» («скачки»), «кулбаш һикертеу» («игра плеч»), «кыйғылатып баһыу» (мелкое переступание вбок по диагонали), «елән елпетеу» (резкое попеременное откидывание полов зияяна) и другие. Необходимо подчеркнуть, что танцор сопровождал свой танец особыми репликами:

*Әнә шулай кыззырып,*

*Күн табанын туззырып!*

*Тузһа, тузһын табаны,*

*Калыр эле дагаһы!*  
*Һайт, һайт, карт Байык,*  
*Бейеүзәрең бик лайык!*  
*(досл. Танцуй азартно, энергично,*  
*Пусть изнаются кожаные подошвы!*  
*Изнаются – так изнаются,*  
*Останутся лишь подковы!*  
*Хей, хей, старый Баик!*  
*Достойный танец твой!)* [Режим доступа: <https://kitaplong.ru/bayik>].

Башкирские женские танцы, в свою очередь, исполнялись скромно, поскольку башкирская женщина танцует, прикрывая лицо платком, а ее взгляд обычно обращен вниз. Большое значение в женском танце придавалось движениям рук и плеч, показывающим выполнение женской работы, в связи с этим характерными танцевальными движениями женских танцев являются «ең һызғану» («засучивание рукавов»), «кағыныу», «канат елпетеу» (подражание крыльям птиц), «еп иләу» («прядение»), «уратыу» («наматывание»), «тетеу» («обработка шерсти»), «сиратыу» («скручивание ниток»), «тегеу» («шитье»), «сигеу» («вышивание»), «һуғыу» («тканье»), «тукмас баһу» («месить тесто») и т.п. В девичьих танцах обязательно присутствуют движения плечами и щелчки пальцами. Пожилые женщины придерживали руками концы своих шалей, поэтому их танцам присущи скованность корпуса, ограниченность движений рук. К примеру, в «Танце старушек» («Әбейзәр бейеуе») женщины танцуют, помахивая концами шали либо просто взяв в руки концы шали.

Женские танцы обычно подразделялись на сольные, трио и коллективные, исполнялись под аккомпанемент курая, кубыза, под стук подноса, ведра, под голосовое сопровождение – такмак. Если в юго-восточном Башкортостане популярны такие танцы, как «Мөғлифә» («Муглифа»), «Зарифа», «Гөлнәзирә» («Гульназира») (имена девушек), то «Зәйнәбем» («Моя Зайнаб»), «Әпипә» («Эпипә»), «Карабай» («Карабай») – на северо-

востоке. Так, танец «Эпипэ» («Эпипэ») исполняется под известную мелодию песни о девушке по имени Эпипэ. В начале танца исполнительница выходит скользящим, плавным, переменным ходом, затем с опущенными руками исполняет дробь. К основным движениям данного женского сольного танца следует отнести: «йөрөшләү» («переменный ход»), «тыпырлау» («дробь»), «аяк шылдырыу» («скольжение»), «аяк һөйрәтеү» («волочить ногу»), «тыңлау» («слушать») и другие движения ног и рук.

Женский танец «Эпипэ» («Эпипэ») при исполнении может сопровождаться следующими словами:

*Сәйен һатып алһак та,*

*Икмәк үзебеззеке.*

*Эпипәгә бейеһәк тә,*

*Аяк үзебеззеке.*

*(досл. Хотя чай мы покупаем,*

*Хлеб у нас есть свой.*

*Хотя Эпипу мы пляшем,*

*Ноги же у нас свои)* [Нагаева 1995, с. 44-45].

Танец «Өс таған» («Треножник») широко распространен повсеместно в Башкортостане и является женским массовым танцем, в котором участники танцуют по кругу, а в центре большого круга, взявшись за руки, танцуют три исполнительницы. Своеобразие данного танца состоит в том, что в центре большого круга танцуют три тройки, после исполнения определенных одинаковых движений для каждого участника, одна из танцующих уходит из центра, а вместо нее выходит другая исполнительница. Этот танец имел обрядовое значение и, как правило, исполнялся женщинами всех возрастов на празднике «Карға буткаһы» («Воронья каша»). Если праздник знаменует обновление природы, то танец «Өс таған» («Треножник») символизирует, с одной стороны, единство трех поколений людей, а с другой – смену этих поколений. Следует отметить, что в башкирской пословице «Өс таған таймас»

(«Треножник не поскользнется») заложена народная мудрость, философия, отражающая непрерывное движение жизни.

В другом женском коллективном танце «Өс мөйөш» («Три угла») девушки разбиваются на тройки. Участницы каждой тройки исполняют переменный ход («йөрөшләү») на первую половину мелодии, затем кружатся парами, оставшиеся лишними приглашают на кружение («өйөрөлөү») девушек, стоящих в большом кругу. В каждой тройке постоянно меняется одна исполнительница. Во время кружения, как правило, исполняются дробы («тыпырлау»).

Таким образом, общими для башкирских национальных мужских и женских танцев являются традиционные движения ног типа «тыпырлау» («дробы»), «йөрөшләү» («переменный ход») и другие. Основопологающей техникой исполнения башкирских женских танцев является пластика рук. Традиционные элементы народной хореографии во многом возникли благодаря трудовым ассоциациям. Если мужские танцы исполнялись на общенародных праздниках, то женские – чаще всего во время обрядовых праздников и посиделок. В этом параграфе нами рассмотрены активно используемые наименования национальных мужских и женских танцев.

## **2.6. Названия малых и крупных хореографических форм**

В танцевальном искусстве принято различать малые (сольные, дуэтные танцы, трио) и крупные (коллективные танцы, ансамбли) хореографические формы.

Танец «Заһизә» («Загида») считается эталоном башкирского женского сольного танца, в котором органично переплелись исторические формы народного танца с классической хореографией. Прототипом данного танца считается сольный женский танец «Мөглифә» («Муглифа»). Впервые широкой публике лирический сольный танец «Загида» был представлен в 1961 году Башкирским государственным ансамблем имени Ф. Гаскарова на концерте в Москве в исполнении танцовщицы Рашиды Туйсиной.

В «Загиде» танцовщица мягкой поступью и текучими движениями выходит под зов курая («курайға бейей»), засучивает рукава («ең һызғана»), плетет веретено («еп илэй»), наматывает нить («еп сирата»), готовит кумыс («кымыз бешә»), поднимает чашу с ним и пробует напиток. Танцевальными элементами стали трельные движения из народного фольклора – кистями рук, плечами из подражания полету бабочек, колыханию ветвей деревьев, трепету листьев. В каждом жесте и мельком брошенном взгляде проскальзывают женственность и скромное лукавство.

Итак, характерным движением танца является «ең һызғану» («засучивание рукавов»), в котором за счет плавности и изящности движений рук простое поправление рукавов зияна («елән») превратилось в элемент классической хореографии. В башкирском сольном танце «Заһизә» («Загида») через язык танца раскрывается душа, передается красота, целомудрие, сдержанность и грация башкирской женщины, а также показывается поэзия женского труда. В танце, стремительном и плавном одновременно, передается внешняя красота башкирской девушки и ее внутренняя чистота, благородство.

Среди дуэтных танцев особо выделяются танцы «Дуслык» («Дружба») и «Бүләк» («Подарок»), которые исполняются одной парой («парлап бейеү»). К примеру, танец «Бүләк» («Подарок») построен на заигрывании и симпатии молодых людей. Яркими атрибутами данного танца являются платок, которым девушка скромно прикрывает свое лицо, и бусы, которые юноша держит в руках и желает подарить любимой. Движения в танце плавные, легкие.

Необходимо отметить, что в башкирской хореографии преобладают сольные и массовые (коллективные) танцы, а дуэтов и трио – значительно немного. Так, среди танцев трио самым ярким является мужской шуточный танец «Өс туған» («Три брата»), характеризующий исполнителей – младшего брата, среднего брата и старшего брата. Если в танце младший брат представляется веселым, жизнерадостным, энергичным, средний брат – со сдержанными, тяжеловесными движениями, то их старший брат отличается свойственным башкирским старикам хорошим чувством юмора. В танце он



желает показать, что не отстает от младших братьев, старается танцевать энергично, но исполняет движения по-стариковски. Таким образом, данный танец носит юмористический характер и является одним из значимых в башкирском танцевальном искусстве.

В башкирской хореографии наиболее распространены коллективные танцы. Так, коллективный танец «Гөлнәзирә» («Гульназира») традиционно исполняется под мелодию песни «Гөлнәзирә», которая отличается оригинальной куплетно-строфической формой и ярким интонационным развитием:

*Ай, эйелмәй, бөгөлмәй,  
Матур баҫа түгелме,  
Матур баҫып бейегәндә  
Күңел аса түгелме,  
Матур баҫып бейегәндә  
Күңел аса түгелме.  
(досл. Ай, не наклоняясь,  
Красиво танцует.  
Танцуя красиво,  
Веселится.  
Танцуя красиво,  
Веселится) [Башкорт халык ижады 1981, 368-се б.].*

Первая постановка данного танца горных башкир встречается в конце 1930-х годов, в которой использовались основные башкирские движения – «йөрөшләү» («переменный ход»), «тыпырлау» («дробь»), изображение трудовой деятельности башкирских женщин и заигрывание мужчин. Ф.А. Гаскаров в 1941 году в постановке «Гульназиры» использовал элементы игры и заигрывания с платком: парень предлагает девушке взяться за атрибут («яулыкка тотоноу») и пуститься в пляс («бейергә төшөү»). Этот же сюжет взят за основу и танца «Зарифа». Бытовые жесты, танцевальные движения в танцах Ф. Гаскарова наполняются новым содержанием, смыслом,

отражающим лучшие черты башкирской женщины: сдержанность, скромность, обаяние. Так, солистка танца «Гөлнәзирә» («Гульназира») прихорашивается в зеркало («көзгөгә карау»), поправляет прическу («сәсен төзәтеү»), вибрирует пальцами рук («елберзәтеү»), изображая ветки деревьев с колыханием ветра. Последнее символизирует о том, что башкиры с наибольшей важностью относились к природе и ее силе.

Большинство молодежных танцев обычно исполнялось по кругу («түңәрәк буйлап йөрөү»). В коллективных круговых, хороводных танцах, как правило, выделялось несколько типов: 1) одиночное исполнение в центре круга («яңғыз бейеүсе»); 2) парное исполнение в центре хоровода («парлап»); 3) кураист в центре хоровода; 4) трое исполнителей в центре круга («өсәүләп бейеү»); 5) хождение вокруг сидящих в центре трех исполнителей («түңәрәкләп йөрөү»). Наиболее распространенным видом хоровода является поочередная смена («сиратлап алмашыу») солистов внутри круга («түңәрәк эсе») [Нагаева 1981].

Тема выбора невесты или жениха была главенствующей на праздничных молодежных танцах. К примеру, танец «Түңәрәк уйыны» («Танцевать по кругу») исполнялся на празднике «йыйын». Вечером молодежь собиралась на месте празднования, начинались хороводы («түңәрәктә әйләнеү»), игры («киске уйын»). Заводилы («алдан йөрөүселәр») начинали танцевать, приглашая в круг молодежь. В одном кругу («түңәрәктә») участвовало не меньше 40 человек, таких кругов обычно было несколько. В центре круга танцевали пары: юноши и девушки, а внешний круг («тышкы түңәрәк») ходил вокруг танцующих с песнями. В другом женском варианте танца «Түңәрәк уйыны» («Танцевать по кругу») в центр круга («түңәрәк уртаһы») выходит солистка («яңғыз бейеүсе»), она танцует на два-три проведения мелодии и, завершая танец («бейеү азағы»), кружится с подругой, сцепившись локтями правых рук («эләгешеп бейеү»). Одна девушка сменяет другую, в танец-хоровод вовлекается все большее количество участниц. Танец обычно исполняется под различные плясовые такмаки («бейеү такмағы»).

Этническая специфика и национальный облик башкирского коллективного танца наиболее ярко отражены в классическом постановочном башкирском танце «Зарифа». Движения танца («бейеу хәрәкәттәре») брались из жизни и быта башкирского села: девушки полоскают белье («кер сайкау»), готовят («ашарға бешереу»), прядут пряжу («йөн иләу»), а парни охотятся («һунарға сығыу») и добывают. Данные движения, заимствованные из жизни, перерабатывались до уровня символизма и становились элементами национальной хореографии.

«Зарифа» как история любви, развивающаяся на фоне игр башкирской молодежи летним вечером, отражает и такую сторону молодежных игр, как «смотрины» («кыз күзләу»). В танце воплощены все черты, присущие башкирскому коллективному танцу («күмәк бейеу») в целом: он лаконичен, игрив, динамичен. В женском танце («катын-кыз бейеуе») исполнительница вместе с мягкими выразительными движениями корпуса и рук («тән һәм кул хәрәкәттәре») сочетает легкие, четкие дробы («тыпырлау»), стремительные шаги («атлау»), удары каблуками («дөбөрләу»). Мужской танец отличается динамичностью, силой и четкостью и состоит из движений, свойственных джигиту, отважному воину («батыр яугир»), ловкому охотнику («оста һунарсы»), лихому всаднику («һыбайлы»).

Мелодию и слова «Зарифы» составляют шуточный плясовой такмак (башкирские частушки). Поэтический текст частушек построен в форме шуточного диалога между сватом и свахой:

– Әйзә, коза, түргә уз,  
Аяккайың талмаһын.  
Беззең хәтер калһа – калһын,  
Һеззең хәтер калмаһын.  
– Юл буйынан юргалаған  
Бүзәнәнең балаһы,  
Йырлап бирәйем, козаса, –  
Илебеззең йолаһы.

*(досл. – Айда, сват, проходи,*

*Не устали ль ноги твои.*

*Наши обиды – ничто,*

*Лишь бы не обиделись вы.*

*– По дороге пролетал*

*Птенчик перепелки.*

*Спою-ка вам, сваха, я*

*По нашему обычаю) [Башкорт халык ижады 1981, 376-сы б.].*

Итак, «Зарифа» – это массовый линейный танец, сложность его постановки и исполнения состоит в отлаженности непростых синхронных движений танца. Ф. Гаскаров через танец «Зарифа» вывел каноны башкирского сценического коллективного танца.

Таким образом, для передачи элементов малых и крупных хореографических форм используются следующие наименования: «янғыз бейеү» («сольный танец»), «парлап бейеү» («парный танец»), «өсәүләп бейеү» («трио»), «күмәк бейеү» («коллективный или массовый танец»), «янғыз бейеүсе» («солист/солистка»), «катын-кыз бейеүе» («женский танец»), «ирегет бейеүе» («мужской танец»), «ең һызғану» («засучивание рукавов»), «курайға бейеү» («плясать под мелодию курая»), «яулыкка тотонуу» («взяться за платок»), «бейергә төшөү» («пуститься в пляс»), «көзгөгә карау» («смотреться в зеркало»), «сәс төзәтеү» («поправлять волосы»), «елберзәтеү» («вибрировать пальцами рук»), «түңэрәк буйлап йөрөү» («ходить по кругу»), «түңэрәкләп йөрөү» («ходить змейкой»), «түңэрәк уртаһы» («центр круга»), «сиратлап алмашу» («поочередная смена»), «түңэрәк» («круг»), «эске түңэрәк» («внутренний круг»), «тышкы түңэрәк» («внешний круг»), «түңэрәктә әйләнеү» («хоровод»), «киске уйын» («вечерние молодежные игры»), «алдан йөрөүселәр» («заходили»), «бейеү такмағы» («плясовой такмак»), «бейеү хәрәкәттәре» («движения танца») и другие.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе диссертационного исследования рассматривались следующие тематические группы наименований, относящихся к сфере «национальный танец»: названия народных танцев, наименования танцевальных движений, названия атрибутов танцев, наименования элементов танцевального костюма, наименования мужских и женских танцев, названия малых (соло, дуэт, трио) и крупных (коллективных) хореографических форм.

Названия башкирских народных танцев и их тематическое содержание отражают не только хозяйственный уклад, трудовые будни, быт народа, историко-героические события, но и глубину и лиризм взаимоотношений, юмористические, обрядовые стороны жизни, половозрастной признак, разные пластические приемы.

Проведенный анализ показывает, что в количественном отношении названия башкирских народных танцев составляют 142 единицы: военно-эпические – 29, трудо-бытовые – 24, обрядовые – 16, свадебные – 15, юмористические – 28, лирические – 25, танцы-соревнования – 5.

Названия башкирских женских танцев, в основном, отражают процесс труда: «Йөн иләү» («Прядение шерсти»), «Кейез баһыу» («Выделка войлока»), «Тула баһыу» («Валяние сукна»), «Киндер һуғыу» («Изготовление холста»), «Орсок бейеүе» («Веретено»), «Киндер тукмау» («Смягчение конопляной ткани»), «Арпа тапау» («Молотить ячмень»), «Балас һуғыу» («Ткачество»), «Бишбармак» («Бишбармак») и т.д.

Башкирская танцевальная лексика богата и разнообразна по своему содержанию и представленным наименованиям. Танцевальные движения происходят от ключевых форм движений человека: ходьба, бег, прыжки, скольжения и повороты. К основным башкирским движениям ног следует отнести такие слова, как «тыпырлау» («дробить ногами в танце», «дробить») с его схожими названиями и «йөрөшләү» («переменный ход»). Как правило, охотничьи, воинственные, обрядовые танцы характерны для восточных

башкир, а игровые и бытовые – для западных. В мужских охотничье-воинственных танцах исполнители подражают топоту конских копыт, моментам объезды, джигитовки, скачек, иноходи, бегу, различным движениям коня и поведению всадника. В башкирском женском танце каждое движение выражает определенный вид труда, работы: «еп иләү» («прядение»), «уратыу» («наматывать»), «тетеү» («обработка шерсти»), «сиратыу» («скручивание ниток»), «тегеү» («шитье»), «сигеү» («вышивание»), «һуғыу» («тканье»), «кымыз бешеү» («приготовление кумыса»), «камыр баһыу» («месить тесто»), «май бешеү» («приготовление масла») и многое другое, что в полной мере отражается в их наименованиях.

Для башкирских народных танцев и плясок характерно использование таких атрибутов, как «яулык» (платок), «кульяулык» (платочек), «тастамал» (полотенце), «балдак» (колечко), «аркан» (веревка), «таһма» (ленточка), «шәл» (пуховый платок, шаль), «балаһ» (палас), «кейез» (кошма), «ашһяулык» (скатерть), «бизрә» (ведро), «батмус» (поднос), «тәпән» (кадка), «мискә» (бочонок), «калактар» (ложки), «сынаяктар» (чашки), «самауыр» (самовар), «курай» (курай), «кумыз» (кубыз), «думбыра» (домбра), «ук менән йәйә» (лук и стрелы), «кылыс» (меч, сабля), «салһы» (коса), «сыбырткы» (плеть) и других. В башкирских женских танцах из атрибутики чаще всего используются платки («яулыктар»), полотенца («тастамалдар»), ведра («бизрәләр»), подносы («батмустар»), чашки-ложки («сынаяктар», «калактар»), скатерти («ашһяулыктар»), паласы («балаһтар»), кошмы («кейеззәр»), кубызы («кумыззәр»), а в мужских – курай («курай»), плеть («сыбырткы»), лук и стрелы («ук менән йәйә»), меч («кылыс»).

Народный костюм является частью материальной культуры, тесно связанной с духовным миром людей, их мировоззрением, эстетическими и религиозно-магическими представлениями. Среди многообразия наименований элементов танцевального костюма башкир следует выделить: «күлдәк» (женское платье и мужская рубаха), «елән» (зилян), «камзул» (камзол), «альһяпкыс» (фартук, передник), «билһау» (пояс), «кәмәр» (пояс),

«сәкмән» (чекмень), «бүрек» (меховая шапка), «кама бүрек» (выдровая шапка), «түбәтәй» (тюбетейка), «яулык» (платок), «кушъяулык» (двойной платок), «шәл» (шаль), «шәляулык» (большой платок), «кашмау» (кашмау), «тастар» (платок пожилых женщин), «такыя» (женская тюбетейка), «сәсүргес», «сәсүрмес», «сәсмәү», «сәсбау» (косоплетки), «сулпы» (подвеска, наконик), «сәскап», «сәстәңкә», *диал.* «елкәлек», «аркалык», «иңһәлек» (наконники, наспинники), «алка», «һырға» (серьги), «беләзек» (браслет), «балдак», «йөзөк» (кольца), «мунсак» (бусы, ожерелье), «селтәр», «һакал», «яға», «муйынса», «хәситә», «алмизеү», «түшелдерек», «күкрәксә» (нагрудники, нагрудные повязки), «итек» (сапоги), «ката» (кожаные туфли на каблуке, глубокие кожаные галоши), «сабата» (лапти), «сарык» (чарык, сапоги из кожи и сукна).

В башкирской хореографии мужские танцы изображают охотничьи навыки, воинственность, а женские – скромные бытовые, трудовые процессы. Если мужские танцы исполнялись на общенародных праздниках, то женские – чаще всего во время обрядовых праздников и посиделок. К наименованиям национальных мужских и женских танцев следует отнести такие лексемы, как «Төньяк амурзары» («Северные амурь»), «Карауанһарай» («Каравансарай»), «Ез үксә» («Медный каблук»), «Маршрут», «Перовский», «Генерал Игзаков», «Генерал Циалковский», «Церемония маршы» («Церемониальный марш»), «Гвардеецтар» («Гвардейцы»), «Байык» («Баик»), «Каһым түрә» («Кахым туря»), «Карас сәсэн» («Карас сәсэн»), «Ете ырыу» («Семь родов»), «Йылкы көтөүсәһе йыры» («Песнь табунщика»), «Һунарсы» («Охотник»), «Көтөүсә» («Пастух»), «Алтын йыуыусылар» («Золотари»), «Тау бөркөтө бейеүе» («Танец горного орла»), «Башкорт егеттәре бейеүе» («Танец башкирских джигитов»), «Бөрйәндең егеттәре» («Бурзянские джигиты»), «Кейәү бейеүе» («Танец жениха»), «Тимербайзың улдары» («Сыновья Тимербая»), «Өс туған» («Три брата»), «Карттар бейеүе» («Танец стариков»), «Кара тауык» («Черная курица»), «тир киптереү» («вытирать пот с лица»), «ең һызғану» («засучивание рукавов»), «йөрөшләү» («переменный ход»), «ат сабыу»

(«скачки»), «кулбаш һикертеү» («игра плеч»), «кыйғылатып баһыу» («мелкое переступание вбок по диагонали»), «елән елпетеү» («резкое попеременное откидывание полов зияна»), «аяк шылдырыу» («скольжение»), «аяк һөйрәтеү» («волочить ногу»), «тыңлау» («слушать»), «кағыныу», «канат елпетеү» (подражание крыльям птиц), «еп иләү» («прядение»), «уратыу» («наматывание»), «тетеү» («обработка шерсти»), «сиратыу» («скручивание ниток»), «өйөрөлөү» («кружение»), «Мөғлифә» («Муглифа»), «Зәйнәбем» («Моя Зайнаб»), «Әпипә» («Эпипә»), «Әбейзәр бейеүе» («Танец старушек»), «Карға буткаһы» («Воронья каша»), «Өс таған» («Треножник»), «Өс мөйөш» («Три угла») и др.

В танцевальном искусстве башкир преобладают сольные и массовые (коллективные) танцы, а дуэтов и трио – значительно мало. Для передачи элементов малых и крупных хореографических форм используются следующие наименования: «яңғыз бейеү» («сольный танец»), «парлап бейеү» («парный танец»), «өсәүләп бейеү» («трио»), «күмәк бейеү» («коллективный или массовый танец»), «яңғыз бейеүсе» («солист/солистка»), «катын-кыз бейеүе» («женский танец»), «ир-егет бейеүе» («мужской танец»), «ең һызғанһыу» («засучивание рукавов»), «курайға бейеү» («плясать под мелодию курая»), «яулыкка тотоноу» («взяться за платок»), «бейергә төшөү» («пуститься в пляс»), «көзгөгә карау» («смотреться в зеркало»), «сәс төзәтеү» («поправлять волосы»), «елберзәтеү» («вибрировать пальцами рук»), «түңәрәк буйлап йөрөү» («ходить по кругу»), «түңәрәкләп йөрөү» («ходить змейкой»), «түңәрәк уртаһы» («центр круга»), «сиратлап алмашыу» («поочередная смена»), «түңәрәк» («круг»), «эске түңәрәк» («внутренний круг»), «тышкы түңәрәк» («внешний круг»), «түңәрәктә әйләнеү» («хоровод»), «киске уйын» («вечерние молодежные игры»), «алдан йөрөүселәр» («заводилы»), «бейеү такмағы» («плясовой такмак»), «бейеү хәрәкәттәре» («движения танца»), названия танцев – «Заһизә» («Загида»), «Дуслык» («Дружба») и «Бүләк» («Подарок»), «Өс туған» («Три брата»), «Гөлнәзирә» («Гульназира»), «Зарифа», «Түңәрәк уйыны» («Танцевать по кругу») и другие.



Башкирские народные пляски исполнялись, как правило, под аккомпанемент курая («курайға бейеү»), кубыза («кумызға бейеү») и голосовое спровождение – такмаки («такмакка бейеү»). Дополнительный аккомпанемент создавался топотом ног о твердые деревянные («тактаға баһып бейеү»), железные («тимер япмаға баһып бейеү»), каменные («таш өһтөндө бейеү») настилы.

## **ГЛАВА 3. СТРУКТУРНО-СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАИМЕНОВАНИЙ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ЛЕКСИКЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

### **3.1. Структурно-словообразовательные особенности названий сферы «национальный танец»**

Словообразование как самостоятельный раздел башкирской лингвистики наиболее интенсивно стал изучаться с середины XX века. Проблемам морфемно-словообразовательной системы башкирского языка посвящены научные работы таких исследователей, как Н.Х. Ишбулатов, К.Г. Ишбаев, М.Х. Ахтямов, Г.Р. Абдуллина, М.И. Карабаев и др. [Ишбулатов 2002; Ишбаев 2000, 2005, 2012; Ахтямов 2000, Абдуллина 2008, 2009; Карабаев 2006]. Словообразовательный анализ позволяет выявить способы оценки внеязыковой действительности и определить, каким образом номинируются те или иные явления действительности.

По морфемно-словообразовательной структуре лексические единицы характеризуются исходя из двух аспектов: по морфемному строению и по особенностям словообразования.

В башкирском языке, как и в других языках, по своему значению и функциям морфемы, функционирующие в составе слова, подразделяются на два типа: на корневые морфемы (корни) и на аффиксальные морфемы (аффиксы). Корневые морфемы являются основной и постоянной частью слова, они могут быть знаменательными, представляющими корневые слова, и служебными, являющимися корневыми словами. В отличие от корневых морфем, аффиксы являются связанной морфемой и не имеют самостоятельности, могут употребляться лишь в сочетании с корнем. Аффиксальные морфемы присоединяются непосредственно к корню или к другим аффиксам, имеющимся в составе корневого слова.

Корневая морфема выполняет в языке две функции: а) выступает как самостоятельное, отдельное слово; б) служит основой для образования новых

слов или их лексико-грамматических и грамматических форм; в силу этого корень слова называют основой (производящей основой). В башкирском языке существуют равнозначные термины «корень» («тамыр») и «основа» («нигез»). Основа – это часть слова без окончания или формообразующего аффикса, которая содержит лексическое значение слова.

По характеру самой основы и функционально-семантической природе сочетающихся с ней аффиксов в башкирском языке различаются три типа производящих основ: словообразующая, формообразующая и словоизменяющая. Производящие основы вышеназванных семантико-функциональных типов по всей морфемной структуре могут быть одноморфемными (простые или корневые основы) или многоморфемными (производные, сложные, парные, повторительные) [Ишбаев 2014, с. 79].

По своей морфемно-словообразовательной структуре слова подразделяются на две основные группы:

- 1) корневые слова;
- 2) производные слова [Русская грамматика 1980; Ишбаев 2000; Ишбулатов, Ахтямов 2002].

В данном диссертационном исследовании лексические единицы, характеризующие башкирский народный танец, будут рассматриваться согласно морфемно-словообразовательной структуре башкирского языка (корневые, простые производные и сложные слова).

### **3.1.1. Корневые слова**

Корневые слова (тамыр һүззәр) по морфемному строению состоят из одной корневой морфемы. В составе корневых слов, как правило, отсутствуют словообразующие аффиксы, к ним могут быть присоединены только формообразующие и словоизменяющие аффиксы.

По словообразовательной структуре корневое слово содержит в себе основное лексическое значение и представляет собой слово, являющееся

первичным по своему происхождению и не имеющее никакого образовательного отношения к другому слову.

По степени сочетаемости с корневыми или аффиксальными морфемами различаются свободные и связанные корневые слова.

1. Свободные корни (ирекле тамырзар) – корневые слова, которые могут свободно сочетаться с другими корневыми или аффиксальными морфемами, также употребляться и без них.

2. В настоящее время связанные корни (бэйле тамырзар) могут употребляться лишь в сочетании с другими корневыми или аффиксальными морфемами, поскольку первичные варианты в языке не сохранились и самостоятельно не встречаются [Ишбаев 2000, 2014].

В танцевальной лексике башкирского языка чаще всего используются свободные корневые слова (ирекле тамыр һүзәр). Например: *алка* (серьги как элемент танцевального костюма); «*Азамат*» (ир-егет исеме; ир-егеттәр бейеүе – мужское имя; название мужского танца); *ансамбль* (иноязычное слово; группа артистов); *аркан* (веревка как атрибут танца), *балас* (палас как атрибут танца); *балдак* (кольцо как атрибут танца); *силәк* (ведро как атрибут танца); *бас* (танцуй, пляши); *бейе* (танцуй, пляши); «*Бүзәнә*» («Перепелка» – название женского танца); *бүрек* ( меховая шапка как элемент танцевального костюма); *гөбө* (деревянный сосуд для приготовления кумыса как атрибут танца); *думбыра* (домбра как атрибут танца); *елән* (зилян как элемент танцевального костюма); «*Залифә*» («Залифа» – женское имя; название женского танца); «*Зәйнәбем*» – Зәйнәб-ем (корень+аффикс со значением принадлежности; «Моя Зайнаб» – женское имя; название массового танца); «*Ирәндек*» («Ирандык» как название танца); *итек* (сапоги как элемент танцевального костюма); «*Йыуаса*» («Свадебный гостинец» – название свадебного обрядового танца); *камзул* (камзол, безрукавный жакет как элемент танцевального костюма); *кейез* (кошма как атрибут танца); *көрәгә* (кадка как атрибут танца); *күлдәк* (женское платье и мужская рубашка как элементы танцевального костюма); «*Кәкүк*» («Кукушка» – название женского танца);

**калактар** – *калак+тар*-аффикс множественного числа (ложки как атрибут танца); **«Капка»** («Ворота» – название игрового танца); **ката** (кожаные туфли на каблуке как элемент танцевального костюма); **«Коралай»** («Лесная лань» или «Косуля» – название женского танца); **кумыз** (кубыз как атрибут танца); **курай** (курай как атрибут танца); **кылыс** (меч, сабля как атрибуты танца); **кэмэр** (мужской пояс как элемент танцевального костюма); **«Маршрут»** (иноязычное слово; название мужского танца); **мискэ** (бочонок как атрибут танца); **мунсак** (бусы, ожерелье как элемент танцевального костюма); **«Наза»** (женское имя; название массового молодежного танца); **«Перовский»** (иноязычная лексема; название сольного мужского танца); **сабата** (лапти как элемент танцевального костюма); **сарык** (чарык, сапоги из кожи и сукна как элемент танцевального костюма); **селтэр** (женское нагрудное украшение как элемент танцевального костюма); **ситек** (ичиги или сафьяновые сапоги как элемент танцевального костюма); **сулпы** (подвеска, наконник как элемент танцевального костюма); **«Сонайым»** – *Сонай+ым* (аффикс принадлежности) («Сонаим» – мужское имя; название шуточного танца); **сыбырткы** (кнут, плеть как атрибут танца); **сэкмэн** (чекмень как элемент танцевального костюма); **сэхнэ** (сцена); **такмак** (такмак – один из видов народного творчества; песнепляска, частушка); **такыя** (женская тубетейка как элемент танцевального костюма); **тазма** (лента как атрибут танца); **тастамал** (полотенце как атрибут танца); **тастар** (платок пожилых женщин, повязанный в виде чалмы как элемент танцевального костюма); **«Тарпандар»** – *тарпан+дар* (корень+аффикс множественного числа) («Танец диких лошадей» – название танца); **«Түңэрэк»** («Круг» – название массового танца); **тәпән** (кадка как атрибут танца); **уйын** (молодежные развлечения с плясками); **«Уйын»** («Игра» – название шуточного танца); **хәситә** (нагрудное украшение как элемент танцевального костюма); **һакал** (женское нагрудное украшение как элемент танцевального костюма); **«Шаяндар»** – *шаян-дар* (корень+аффикс множественного числа) («Шалуны» – название шуточного танца); **шәл** (шаль, пуховый платок как атрибут танца); **«Әпипә»** («Эпипэ» –

женское имя; название молодежного танца): *яга* (женское нагрудное украшение как элемент танцевального костюма); *яулык* (платок как атрибут танца).

Рассмотренные выше лексемы, относящиеся к сфере башкирских национальных танцев, выполняют в основном функцию атрибутов танцев, элементов танцевальных костюмов и используются в качестве названий танцев.

Необходимо отметить, что нами обнаружено 64 корневых слова (тамыр һүззәр) из числа терминов башкирских народных танцев. Данные корневые слова являются свободными корнями. Среди наименований по теме исследования связанные корневые слова (бәйле тамыр һүззәр) отсутствуют.

### 3.1.2. Производные слова

Производные слова, как отмечают башкирские лингвисты, по своей морфемно-словообразовательной структуре распределяются на такие типы, как простое производное слово (ябай яһалма һүз), сложное слово (кушма һүз), сокращенное слово (кысқартылған һүз) и переносное слово (күсмә һүз) [Ишбаев 2000, 2014; Ахтямов 2000; Ишбулатов, Ахтямов 2002].

#### 3.1.2.1. Простые производные слова

Простое производное слово (ябай яһалма һүз) образуется с помощью присоединения к производящей основе словообразующих аффиксов. Словообразующий аффикс, как правило, может присоединяться непосредственно к корню или может следовать за другими аффиксами, ранее сочетавшимися с данным корнем.

В танцевальной лексике башкирского языка мы определили простые производные слова (ябай яһалма һүззәр) с присоединением словообразующего аффикса непосредственно к корню в нижеследующую группу:

*аркалык* – *арка*+*лык* (накосник как элемент танцевального костюма);  
«*Байык*» – *Бай*+*ык* («Баик» – мужское имя; название сольного мужского

танца); **«Биртек»** – бир+тек («Лечение поясницы» – название обрядового танца); **«Гэйбәтсе»** – гэйбәт+се («Сплетница» – название шуточного женского танца); **«Дуслык»** – дуҫ+лык («Дружба» – название парного танца); **елкәлек** – елкә+лек (накосник как элемент танцевального костюма); **елкәмес** – елкә+мес (накосник, женское украшение на косы как элемент танцевального костюма); **«Зарифа»** – Зариф+а (женское имя; название коллективного танца); **«Заһизә»** – Заһит(з)+ә («Загида» – женское имя; название сольного женского танца); **иңһәлек** – иңһә+лек (накосник как элемент танцевального костюма); **күкрәксә** – күкрәк+сә (женское нагрудное украшение, нагрудник как элемент танцевального костюма); **кәзәкей** – кәзә+кей (казакин, верхняя одежда как элемент танцевального костюма); **кашмау** – каш+мау (женский головной убор со спускающейся лентой-хвостом как элемент танцевального костюма); **корок** – кор+ок (аркан, лассо как атрибут танца); **муйынса** – муйын+са (женское нагрудное украшение как элемент танцевального костюма); **салгы** – сал+гы (коса как атрибут танца); **«Сантар»** – сан+тар (название башкирского танца); **сәпке** – сәп+ке (танцевальное движение «хлопки в ладоши»); **түбәтәй** – түбә+тәй (тюбетейка – мужской головной убор как элемент танцевального костюма); **түшәлдәрек** – түш+әлдәрек (женское нагрудное украшение, нагрудник как элемент танцевального костюма); **«Тыпырзык»** – тыпыр+зык («Дроби» – название массового танца); **«Үткес»** – үт+кес («Прохождение через что-то» – название обрядового танца); **һөнәрле** – һөнәр+ле (хороший танцор, мастер танца); **«Һунарсы»** – һунар+сы («Охотник» – название сольного мужского танца); **һырға** – һыр+ға (серьги как элемент танцевального костюма); **әмәйлек** – әмәй+лек (нагрудная повязка).

В данной подгруппе собрано 48 простых производных слов (ябай яһалма һүззәр) с присоединением словообразующего аффикса непосредственно к корню. Как видно из примеров, наименования народных танцев отражают башкирские танцевальные движения, элементы танцевального костюма, названия и атрибуты танцев согласно морфемно-словообразовательной структуре языка.

Башкирская танцевальная лексика также образована путем следования словообразующего аффикса за другими аффиксами, ранее сочетавшимися с данным корнем. Например:

**«Тыпырлак»** – тыпыр+ла+к («Дроби» – название массового танца); **басыусы** – бас+ыу+сы (танцор, танцовщица); **бейенеу** – бейе+н+еу («пританцовывать» как танцевальное движение); **бейетеу** – бейе+т+еу («заставить танцевать» как танцевальное движение); **бейеусе** – бейе+у+се (танцор, танцовщица; плясун, плясунья); **«Бесанселар»** – бесан+се+лар-аффикс множественного числа («Косари» – название мужского танца); **бизанеу** – биза+н+еу (досл. «смотреться в зеркало» – танцевальное движение); **диңгелдау** – диңгел+да+у (игра словами, многократный повтор лексемы «диңгел»); **дөбөрзәтеу** – дөбөр+зә+т+еу (дробь с притопом как танцевальное движение); **дөбөрләу** – дөбөр+лә+у (дробь с притопом как танцевальное движение); **дөңгөлдәтеу** – дөңгөл+дә+т+еу (дробь-постукивания как танцевальное движение); **дөңкөлдәтеу** – дөңк+өлдә+т+еу (дробить ногами, постукивая как танцевальное движение); **дөррәтләу** – дөррәт+лә+у (повтор лексемы «дөррәт» в танце); **дубылдау** – дубыл+да+у (повтор лексемы «дубыл»); **дартландереу** – дарт+лән+дер+еу (в значении «подзадоривать, подбадривать танцоров»); **елберзәк** – ел+бер+зә+к (нагрудник, нагрудное украшение как элемент танцевального костюма); **елберзәтеу** – ел+бер+зә+т+еу (трепет кистей рук – танцевальное движение); **елпердәу** – ел+пер+дә+у (трепет кистей рук – танцевальное движение); **йөрөшләу** – йөрө+ш+лә+у («переменный ход» как танцевальное движение ног); **йығылмак** – йык+ыл+мак («припадание» как танцевальное движение); **«Киленсәк»** – кил+ен+сәк («Невестушка» – название свадебного обрядового танца); **«Көтөусе»** – көт+өү+се («Пастух» – название сольного мужского танца); **«Күгәрсендәр»** – күк+әр+сен+дәр-аффикс множественного числа («Голубки» – название парного танца); **күзәтеу** – күз+әт+еу (танцевальное движение «наблюдение»); **кагыныу** – как+ын+ыу (танцевальное движение «махать крыльями»); **«Короксолар»** – кор+ок+со+лар-аффикс



множественного числа («Укротители» – название башкирского массового танца); *остандау* – *остан+да+у* (танцевальное движение «кривляние»); «*Өйөрөлөү*» – *өйөр+өл+өү* («Кружение» – название танца); *өрөлөү* – *өр+өл+өү* (танцевальное движение «повороты»); «*Сеңләү*» – *сең+лә+у* («Причитание невестки» – название свадебного обрядового танца); «*Сыбырткылау*» – *сыбырт+кы+ла+у* («Хлестать кнутом» – название свадебного обрядового танца); *самгелдәү* – *сам+гел+дә+у* (танцевальное движение «стоять на месте, приседая в ритм музыке»); *тиррәтләү* – *тиррәт+лә+у* (танцевать, напевая «под язык» различные ритмичные словосочетания); «*Төзөүселәр*» – *төзө+ү+се+ләр*-аффикс множественного числа («Строители» – название мужского танца); *тукытыу* – *тук+ы+т+ыу* (танцевальное движение «танцевать, дробя ногами»); «*Түңәрәкләп*» – *түңәрәк+лә+п* («По кругу» – название массового танца); *тыбырзыныу* – *тыбыр+зын+ыу* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Белорецкий район); *тыбырсыныу* – *тыбыр+сын+ыу* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Абзелиловский район); *тыкылдау* – *тык+ылда+у* (танцевальное движение «стучать каблучками сапог», диалектное, Белорецкий район); *тыпылдамыу* – *тып+ылда+т+ыу* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Салаватский район); *тыпырдатмыу* – *тып+ыр+да+т+ыу* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Балтачевский, Чишминский районы); *тыпылдау* – *тып+ылда+у* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Аргаяшский район Челябинской области); *тыпырзау* – *тып+ыр+за+у* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Ишимбайский район); «*Тыпырлак*» – *тып+ыр+ла+к* («Дроби» – название массового танца); *тыпырлау* – *тып+ыр+ла+у* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Баймакский, Зилаирский районы); *тыпыстау* – *тып+ыста+у* (танцевальное движение «дробить ногами в танце», диалектное, Дуванский район); *үрәпсеү* – *үр+әпсе+ү* (танцевальное движение «вставать на дыбы»);

«*Үткәрмеш*» – *үт+кәр+меш* («Прохождение через что-то» – название обрядового танца); «*Һауынсылар*» – *һау+ын+сы+лар*-аффикс множественного числа («Доярки» – название женского танца); *һелкенеу* – *һелк+ен+еу* (пританцовывать на месте, вибрируя корпусом – танцевальное движение); *һәңгелдәу* – *һәңгел+дә+у* (танцевальное движение «вибрировать», диалектное, Балтачевский район); *һикергеләу* – *һикер+гелә+у* (танцевальное движение «подпрыгивать», диалектное, Ишимбайский район); *шылдырыу* – *шыл+дыр+у* (танцевальное движение «скользить ногами», диалектное, Балтачевский, Чишминский районы); *шыпылдау* – *шын+ылда+у* (танцевальное движение «мягко шагать», диалектное, Бурзянский район); *юрғалау* – *юрға+ла+у* (танцевальное движение «иноходь», диалектное, Зианчуринский, Зилаирский районы).

В данной подгруппе выявлено 56 производных слов, образованных путем следования словообразующего аффикса за другими аффиксами, ранее сочетавшимися с данным корнем: из них подавляющее большинство составляют наименования диалектных танцевальных движений.

Таким образом, простые производные слова (ябай яһалма һүззәр) образуются с помощью присоединения к производящей основе словообразующих аффиксов. В процессе исследования нами обнаружено 104 наименований из лексики национальных танцев, являющихся в структурно-словообразовательном отношении простым производным словом.

### 3.1.2.2. Сложные слова

В лексике башкирского национального танца преобладают сложные слова. Сложные слова (кушма һүззәр) образуются в результате сочетания нескольких производящих основ. По семантическим особенностям и степени их сочетаемости сложные слова подразделяются на следующие структурные типы: 1) сложносращенное (берекмә кушма һүз); 2) сложносоставное (теркәлмә кушма һүз); 3) парное (парлы һүз); 4) повторительное (кабатлаулы

һүз); 5) сложносокращенное слово (кыскартылган кушма һүз) [Ишбаев 2014, с. 82].

Сложные слова, возникшие в результате сращения или слияния в одно целое компонентов с подчинительной связью, называются сложносращенными (берекмә кушма һүззәр).

В сложносращенных словах сочетающиеся компоненты могут находиться в атрибутивных, комплетивных и предикативных отношениях. Например:

1) компоненты находятся в атрибутивных отношениях: **агастабан** – *агас+табан* (деревянная подошва; деревянная подошва лаптей как элемент танцевального костюма); **«Аккош»** – *ак+кош* («Лебедь» – название танца); **аштабак** – *аш+табак* (деревянная чаша; деревянная чаша, выдолбленная из цельного куска дерева как атрибут танца); **ашъяулык** – *аш+яулык* (скатерть; скатерть как атрибут танца); **беләзек** – *беләк+йөзөк* (*беләк йөзөгө*) (серебряный браслет из бусинок и кораллов как украшение и элемент танцевального костюма); **билбау** – *бил+бау* (кушак; пояс как элемент танцевального костюма); **елкәсук** – *елкә+сук* (наспинник; диалектное, наспинник как элемент женского танцевального костюма); **«Бишбармак»** – *биш+бармак* («Бишбармак» – досл. «пять пальцев»; название башкирского сольного женского танца); **«Гөлнәзирә»** – *гөл+нәзирә* (досл. «красивый цветок»; «Гульназира» – женское имя; название коллективного народного танца); **«Караунһарай»** – *караун+һарай* («Каравансарай» – название танца); **«Карабай»** – *кара+бай* («Карабай» – название танца); **кульъяулык** – *кул+яулык* (платочек; платочек как атрибут танца); **кушъяулык** – *куш+яулык* (двойной платок; платок как атрибут танца); **«Кушъяулык»** – *куш+яулык* («Игра с платком» – название танца); **сынаяк** – *сын+аяк* (чашка как атрибут танца); **сәсбау** – *сәс+бау* (косоплетка; диалектное, косоплетка как элемент танцевального костюма); **сәстәңкә** – *сәс+тәңкә* (накосник; диалектное, накосник как элемент танцевального костюма); **үксәбаиш** – (досл. «пятка-носок» с притопами (танцевальное движение) (Чишминский район);

**хореограф** – *хорео+граф* (иноязычное слово; специалист, преподающий танцевальное искусство и придумывающий хореографию для танцоров); **шалъяулык** – *шал+яулык* (большой платок с крупными разводами; платок как элемент танцевального костюма); **«Башкортостан»** – *башкорт+стан* («Башкортостан» – название танца); **сәсүргес** – *сәс+үргес* (косоплетка; косоплетка как элемент танцевального костюма); **альяпкыс** – *ал+япкыс* (фартук; фартук как элемент танцевального костюма); **сәсүрмес** – *сәс+үрмес* (косоплетка; диалектное, косоплетка как элемент танцевального костюма); **«Тархандар»** – *тар+хан+дар* (аффикс множественного числа) («Тарханы» – название танца);

2) компоненты находятся в предикативных отношениях: **«Алырымкош»** – *алырым+кош* (досл. «Заберу птицу» – название игрового танца); **альябыу** – *ал+ябыу* (передник; передник как элемент танцевального костюма); **алмизеу** – *ал(м)+изеу* (нагрудник, женское нагрудное украшение; нагрудник как элемент танцевального костюма); **башкизеу** – *баш(к)+изеу* (нагрудник, женское нагрудное украшение; диалектное, нагрудник как элемент танцевального костюма); **самауыр** – *сам+уыр* (*сам варит*) (самовар как атрибут танца), **сәскап** – *сәс+кап* (накосник; диалектное, накосник как элемент танцевального костюма).

Итак, в рассмотренных сложносращенных словах (берекмә кушма һүззәр) сочетающиеся компоненты находятся в атрибутивных (25 лексем) и предикативных (6 лексем) отношениях. Данные наименования, относящиеся к лексике национальных танцев, являются названиями танцев и их атрибутами, а также элементами национального танцевального костюма башкир. Следует отметить, что некоторые сложносращенные слова представляют собой диалектные наименования из области лексики танцев.

Сложные слова, образованные в результате сложения компонентов с сочинительной связью, называются парными (парлы һүззәр). Компоненты парных слов соединяются друг с другом в формально-структурном отношении не полностью, а лишь примыкают друг к другу. В семантическом плане эти

пары в большинстве случаев находятся между собой, как правило, в синонимических, антонимических, общетематических отношениях.

В ходе исследования нами обнаружено незначительное количество парных слов (6), представляющих лексику национальных танцев: *дйлан-бдйлан* – хоровод (синонимические отношения компонентов), *йырлан-бейеп* – песнепляски, *уйын-бейеу* – игропляски, *уйын-көлкө* – пляски, игры, веселье, смех (тематические отношения компонентов: игры и пляски), *героик-эпик (бейеу)* – героико-эпический (танец) (тематические отношения компонентов: разновидность танцев) и *этеп-төртөп (бейеу)* – танцевать кое-как, не в полную силу, без отдачи (синонимические отношения компонентов).  
Например:

1) *Һеззең якта нимә бар?*

*Беззең якта клуб бар.*

*Клуб эсендә ут бар,*

*Уйын-көлкөгә ход бар.*

*(досл. Что есть в ваших краях?*

*В наших есть клуб.*

*В клубе есть свет,*

*Пляски, игры, веселье и смех)* [Башкорт халык ижады 1981, 366-сы б.];

2) *Тыпыр-тыпыр тыпырзашып*

*Бергә баһайык әле.*

*Уйнап-көлөп, йырлан-бейеп*

*Күңел аһайык әле.*

*(досл. Тыпыр-тыпыр спляшем,*

*Все вместе спляшем.*

*С играми, песнеплясками*

*Вместе повеселимся)* [Башкорт халык ижады 1981, 366-сы б.];

3) *Ямгыр яуа, ямгыр яуа,*

*Ямгыр яуа, вак һибә.*

*Уйын-бейеу була тиен,*

*Клубка йүгереп килә.*

*(досл. Дождь идет, дождь идет,*

*Капает и капает.*

*Несмотря на этот дождь*

*На **игропляски** в клуб придет)* [Башкорт халык ижады 1981, 366-сы б.].

В башкирском языке сложные слова, образованные одной и той же производящей основой, называются повторительными (кабатлаулы һүзәр). Производящие основы могут повторяться без изменений либо с некоторыми изменениями в морфемном строении: **дөбөр-дөбөр (бейеу)** – «танцевать, дробя ногами» (танцевальное движение, диалектное слово), **тыпыр-тыпыр (бейеу)** – «танцевать, дробя ногами» (танцевальное движение), «**Кара-каршы**» – «Друг против друга» (название танца-соревнования); «**Капма-каршы**» – «Лицом к лицу» (название танца-соревнования). Например:

**Тыпыр-тыпыр** баһайык та

Бергә баһайык әле.

Бейейек тә, йырлайык та,

Куңел аһайык әле.

*(досл. Тыпыр-тыпыр спляшем,*

*Вместе спляшем.*

*И спляшем, и споем,*

*И **повеселимся**)* [Башкорт халык ижады 1981, 367-се б.].

Слова, образованные путем соединения сокращенных компонентов устойчивых словосочетаний, называются сложносокращенными (кысқартылған кушма һүзәр), или аббревиатурами. Среди лексики национальных танцев выявлено 1 сложносокращенное слово, которое по своей формальной структуре состоит из сочетаний начальных частей исходных словоформ: **этнохореография** – этно+хореография – этническая хореография (иноязычное слово; этническая хореография – отрасль фольклористики, изучающая народные танцы).

Сложносоставные слова (теркәлмә кушма һүзәр) в башкирском языке образуют самую многочисленную группу наименований лексики национальных танцев. Сложносоставные слова – это сложные слова, образованные на базе подчинительных словосочетаний. Компоненты словосочетаний могут находиться в атрибутивных, комплетивных и предикативных связях.

В диссертационном исследовании нами выявлены следующие группы сложносоставных слов:

а) сложносоставные имена существительные: *ак кейез* (белый войлок; белый войлок как атрибут танца); *таш тояк* (в значении «сильно дробящий ногами», диалектное, Мечетлинский район); «*Айыу туны*», «*Айыу тиреһе*» – («Медвежья шкура» – название свадебного обрядового танца); «*Азаккы уйын*» («Последние игры» – название свадебного обрядового танца); «*Алтын йууыусылар*» («Золотари» – название мужского танца); *ак тирмә* (белая юрта как атрибут танца); «*Акһак кола*» («Хромой конь» – название мужского танца); *алмаш азым* («переменный шаг» как танцевальное движение); «*Алты таган*» («Шестиножник» – название массового женского танца); «*Асык ауыз*» («Ротозей» – название шуточного танца); *асалы балаҫ* (домотканый палас с различными узорами как атрибут танца); *атама такмак* (именной такмак; сочинять в адрес танцующего такмаки); *ат йүгерге* (танцевальное движение «бег коня», диалектное, Баймакский район); *ат сабышы* (танцевальное движение «скачки», диалектное, Баймакский район); *аулак өй* (посиделки с песнеплясками); *ауыл килендәре һәм кейәүләп йөрөгән йәш ирзәр бейеүе* (обрядовый танец нареченных невест и женихов в молодежных игрищах; диалектное, юго-восточные и южные районы Башкортостана); «*Башкорт егеттәре бейеүе*» («Танец башкирских джигитов» – название мужского танца); «*Башкортостан йәшлеге*» («Молодость Башкортостана» – название коллективного танца); *бейеү атрибуты* (атрибут танца); *бейеү кейеме* (танцевальный костюм); *бейеү көйө* (плясовой наигрыш, плясовая мелодия); *бейеү куйыусы* (постановщик танца); *бейеү оҫтаһы* (мастер танца, умелец,

хороший танцор, танцовщица); *бейеу сэнгэте* (искусство танца, танцевальное искусство); *бейеу тактаһы* (дощатые настилы как атрибут танца); *бейеу таишы* (плоские камни для танцев в качестве атрибута танцев); *бейеу фольклоры* (танцевальный фольклор); «*Белэзектэр сыңы*» («Звон браслетов» – название женского танца); «*Бөрйән егеттәре*» («Бурзянские джигиты» – название мужского танца); «*Бөрйән кыззлары*» («Бурзяночки» – название женского танца); «*Бөркөт иле*» («Беркутистан» – название мужского танца); «*Генерал Изаков*» (название сольного мужского танца); «*Генерал Циалковский*» (название сольного мужского танца); «*Дала моңо*» («Степная мелодия» (название танца); *дуэт бейеуе* (дуэтный танец); «*Ез үксә*» («Медный каблук» – название мужского танца); «*Еңгәйзәр бейеуе*» («Танец старших невесток» – название женского свадебного обрядового танца); «*Ете кыз*» («Семь девушек» – название женского танца); «*Ете ырыу*» («Семь родов» – название мужского танца); *ир-егеттәр бейеуе* (мужской танец); *йола бейеуе* (обрядовый танец); *йомшак аяк* (мягкая поступь); «*Йыйынга сакырыусылар*» («Приглашающие на йыйын» – название танца); «*Йылкы көтөүсене йыры*» («Песнь табунщика» – название танца); «*Туй күстәнәсе*» («Свадебный гостинец» – название свадебного обрядового танца); «*Йәш Байык*» («Молодой Байк» – название сольного мужского танца); *йәштәр бейеуе* (молодежный танец); «*Кейәү бейеуе*» («Танец жениха» – название свадебного обрядового танца); «*Килән бейеуе*» («Танец невестки» – название свадебного обрядового танца); *көнкүреш бейеуе* (бытовой танец); *күмәк бейеуе* (массовый или коллективный танец); «*Каз өмәһе*» («Праздник гуся» – название обрядового танца); *кама бүрек* (выдровая шапка как элемент танцевального костюма); «*Кара тауык*» («Черная курица» – название сольного мужского танца); «*Кара юрға*» («Вороной иноходец» – название сольного мужского и женского танца); «*Карас сәсэн*» («Карас сәсэн» – мужское имя; название сольного мужского танца); «*Карға буткаһы*» («Воронья каша» – название обрядового женского танца); «*Карсыктар бейеуе*» или «*Әбейзәр бейеуе*» («Танец старушек» – танец пожилых женщин;



название танца); *«Карт Байык»* («Старый Байк» – мужское имя; название сольного мужского танца); *«Карттар бейеуе»* или *«Бабайзар бейеуе»* («Танец стариков» – танец пожилых мужчин, название танца); *«Каршы бейеу»* («Встречный танец» – танец-соревнование, название танца); *катынкыззар бейеуе* (женский танец); *«Кахым түрә»* («Кахым туря» – мужское имя; название мужского танца); *«Козалар бейеуе»* («Танец сватов» – свадебный обрядовый танец; название танца); *«Кор уйыны»* («Глухарина игра» – название танца); *купшы уйын* (очень красивые игры с плясками, песнями; диалектное, Аргаяшский район); *«Кыззар бейеуе»* («Танец девушек» – женский танец; название танца); *кызык бейеу* (в значении «шуточный танец», диалектное, Дуванский район); *«Кәйнә бейеуе»* («Танец свекрови» – обрядовый свадебный танец; название танца); *лирик бейеу* (лирический танец); *милли бейеу* (национальный танец); *«Мирас» йыр һәм бейеу фольклор ансамбле* (фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас»); *«Озатыу уйыны»* («Прощальные игры» – название свадебного обрядового танца); *«Орсок бейеуе»* («Веретено» – женский танец; название танца); *«Өс мөйөш»* («Три угла» – название шуточного танца); *«Өс таган»* («Треножник» – название женского танца); *«Өс туган»* («Три брата» – шуточный танец трио; название танца); *парлы бейеу* (парный танец); *«Сынрау торна»* («Звенящий журавль» – старинный женский танец; название танца); *«Сәскә атыусы курай»* («Цветущий курай» – название женского танца); *«Таң кыззары»* («Девушки зари» – лирический танец; название танца); *тарихи бейеу* (исторический танец); *«Тау бөркөтө бейеуе»* («Танец горного орла» – название мужского танца); *«Тау Катайзары бейеуе»* («Танец горных Катайцев» – массовый башкирский танец; название танца); *«Тимербайзың улдары»* («Сыновья Тимербая» – название танца); *«Толпар тыпырлагы»* («Тулпарские дробы» – массовый танец; название танца); *«Төньяк амурзары»* («Северные амурь» – мужской танец; название танца); *туй йолаһы бейеуе* (свадебный обрядовый танец); *«Түңгәүер бейеу сюитаһы»* («Сюита Тунгаур» – лирический танец; название танца); *«Түңәрәк бейеуе»* («Круговая

пляска» – название молодежного танца); «**Түңәрәк уйыны**» («Игра в круг» – игровой молодежный танец; название танца); **традицион хореография** (традиционная хореография); **трио бейеуе** (танец трио); **тәңкәле сәсбау** (монетный накосник); **уйынлы бейеу** (игровой танец); **уйын сәскәһе** (досл. «цветок игр»; человек, поддерживающий веселье на игрищах, праздниках; диалектное, Бурзянский район); «**Тәпән менән бейеу**» («Танец с кадкой» – женский танец, название танца); **ук менән йәйә** (лук и стрелы в качестве атрибутов танцев); «**Уралым бөркөттәре**» («Уральские беркуты» – название танца); «**Урман моңо**» («Лесная симфония» – название танца); «**Үзән буйы**» («Долина Узяна» – массовый молодежный танец; название танца); «**Үсәргән Байығы**» («Баик рода Усерген» – мужское имя; название сольного мужского танца); **фольклор бейеуе** (фольклорный танец); «**Француз яулыгы**» («Французский платок» – название танца); **Фәйзи Ғәскәров** (Файзи Гаскаров – башкирский танцор, хореограф и руководитель ансамбля); **Фәйзи Ғәскәров исемендәге дәүләт академия халык бейеүзәре ансамбле** (Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан); **халык бейеуе** (народный танец); **хезмәт бейеуе** (трудовой танец); **хәрби бейеу** (военный танец); «**Һыу юлы**» («Дорога к воде» – свадебный обрядовый танец; название танца); «**Һыу юлында һылыу кыз**» («Встречи у ручья» – массовый молодежный танец; название танца); «**Церемония маршы**» («Церемониальный марш» – мужской танец; название танца); «**Шайтан уйыны**» («Чертово игрище» – название старинного обрядового танца); **шаян бейеу** (шуточный танец); «**Шаян кыззар**» («Проказницы» – название шуточного танца); **этник бейеу** (этнический танец); **әзәпле уйын** (скромные развлечения, танцы); **яңгыз бейеу** (сольный танец);

б) сложносоставные глаголы: **хәлдән тайгансы бейеу** (танцевать до изнеможения; диалектное, Абзелиловский, Белорецкий районы); **аяк талгансы бейеу** (танцевать до изнеможения; диалектное, Баймакский, Зилаирский, Хайбуллинский районы); **матур басыу** (танцевать красиво;

диалектное, Салаватский район); *ажарланып бейеу* (танцевать с удалью, силой; диалектное, Белорецкий, Дуванский районы); *айбарланып бейеу* (танцевать с удалью, силой, мощью; диалектное, юго-восточные районы Башкортостана); *айран яһау* (танцевальное движение «приготовление айрана»); «*Албасты кыууу*» («Изгнание албасты» – название обрядового танца); *алга китеу* – (танцевальное движение «продвигаться вперед «переменным ходом», диалектное, Аргаяшский район Челябинской области); *алга китен бейеу* – (танцевальное движение «продвинувшись вперед, танцевать на месте», диалектное, Зилаирский район); *алга салыу* (танцевальное движение «прыгать с поочередным захлестыванием одной ногой другую спереди», диалектное, Белокатайский, Салаватский районы); *алмашлан басыу* (танцевальное движение «поочередно наступать»); *алты аяктан тыпырлатыу* (танцевальное движение «быстро, четко дробить ногами», диалектное, Зилаирский, Зианчуринский районы); «*Арпа таһау*» («Молотить ячмень» – название женского танца); *артка салыу* (танцевальное движение «прыгать с поочередным захлестыванием одной ногой другую сзади», диалектное, Салаватский район); *артка сигенеу* (продвигаться назад в танце); *артка сизеу* (продвигаться назад в танце; диалектное, Белорецкий, Бурзянский районы); *арттырып басыу* (танцевать еще лучше; диалектное, Аргаяшский район Челябинской области); *арттырып бейеу* (танцевать еще лучше); *ары басыу* (танцевать с продвижением назад; диалектное, Баймакский район); *ат сабыу* (танцевальное движение «скачки», диалектное, Баймакский район); *ат саптырыу* (танцевальное движение «скачки», диалектное, Баймакский район); *атылып килеп сызгыу* (стремительно выйти на танец, в круг; диалектное, Баймакский район); *ауыр басыу* (тяжело, грузно танцевать; диалектное, Зилаирский, Хайбуллинский районы); *аяк казып бейеу* (продвижение в стороны с ударом внутренней стороны стопы одной ноги о другую; диалектное, Благовещенский район); *аяк казгыу* (шаги в сторону с ударом ступней друг о друга); *аяк кызып китеу* (убыстрение движений ног в танце); *аяк ослан бейеу* (прыжковое движение в танце с захлестыванием

неопорной ногой опорную); **аяк ослау** (досл. «точить ногу», танцевальное движение ног; диалектное, Зилаирский, Аскинский районы); **аяк осонан атлау** (ходить на носках; диалектное, Баймакский район); **аяк осо менән бейеу** (переступание на полупальцах ног в стороны; танцевальное движение ног; диалектное, Бурзянский район); **аяк осонан йөрөу** (переступание на полупальцах ног в стороны; танцевальное движение ног; диалектное, Баймакский район); **аяк осонан әйләнеу** (повороты на месте на носочках; танцевальное движение ног; диалектное, Бурзянский район); **аяк салыу** (захлестывание ног в прыжке); **аяк салыштырыу** (захлестывание ног в прыжке; танцевальное движение ног; диалектное, Салаватский, Дуванский районы); **аяк сукындырыу** – («ковырялочка», танцевальное движение ног); **аяк тауышын сыгарыу** (танцевать шумно); **аяк һузып бейеу** (танцевать, ударяя руками по ногам); **аяк шылдырыу** (танцевальное движение «скольжение»); **аяк яныу** (танцевальное движение «точить ногу»); **«Балас һузыу»** («Ткачество» – название женского танца); **бармак сиртеу** (щелчки пальцами рук; диалектное, Баймакский район); **бармак шартлатыу** (прищелкивать пальцами рук; диалектное, Балтачевский район); **бармак шартылдатыу** (прищелкивать пальцами рук; диалектное, Зилаирский район); **басып алыу** (станцевать); **басып китеу** (пригласить на танец и уйти из круга); **басып тороу** (танцевать на месте); **«Батмус менән бейеу»** («Танец с подносами» – название женского танца); **батмус сиртеу** (стучать о поднос; диалектное, Баймакский, Зилаирский районы); **батмус тартыу** (стучать о поднос; диалектное, Дюртюлинский район); **батмус һузыу** (стучать о поднос); **баш сайкатып бейеу** (танцевать, покачивая головой); **баш сайкатыу** (вертеть, качать головой в танце; диалектное, Баймакский район); **баш түбән бейеу** (танцевать, склонив голову); **бейей белеу** (уметь танцевать); **бейеп бөтөу** (завершить танец); **бейеп китеу** (начать танцевать неожиданно); **бейеп тороу** (пританцовывать на месте); **бейеп уйнау** (веселиться с плясками); **бейеүгә төшөрөу** (пригласить на танец); **бейеүгә төшөу** (выйти на танец); **бер-ике уратып бейеу** (исполнить два-три круга в танце); **бер ултырып, бер**

*баһып бейеу* (танцевать с присядками); *бер урында таһап тороу* (притопы на полных ступнях на месте); *бизрә көйләндереп бейеу* (досл. «извлекать» из ведра музыку; танцевальное движение; диалектное, Бурзянский район); *«Бизрә менән бейеу»* («Танец с ведром» – название женского танца); *бизрә сиртеу* (стучать пальцами о ведро; танцевальное движение; диалектное, Аргаяшский район); *бизрә тартыу* («играть» на ведре; диалектное, Салаватский район); *бизрә һузыу* (стучать о ведро; диалектное, Чишминский район); *бире баһыу* (танцевать с продвижением вперед; диалектное, Баймакский район); *бишмәт елпетеу* (играть полами бешмета в танце; диалектное, Баймакский район); *бишмәт елпетен бейеу* (танцевать, играя полами бешмета); *ботка һузып бейеу* (танцевать, хлопая руками по ногам; диалектное, Зилаирский район); *бот саһып бейеу* (танцевать, хлопая руками по ногам; диалектное, Чишминский район); *бөйөргә таянып бейеу* (танцевать, подбоченившись; диалектное, Баймакский, Зилаирский, Зианчуринский районы); *вак баһып бейеу* (танцевать, мелко переступая ногами; диалектное, Баймакский район); *вак кына баһыу* (мелко ступать ногами в танце; диалектное, Зилаирский район); *дулап бейеу* («беситься» в танце; диалектное, Чишминский, Бижбулякский районы); *дәртле бейеу* (танцевать энергично, темпераментно); *еләнде яурынга һалып бейеу* (танцевать, закинув одну полу зияна на плечо; диалектное, Белорецкий район); *елән елпетеу* (трясти полами зияна; диалектное, Белорецкий район); *елән сабуларын һелкәп бейеу* (танцевать, потряхивая полами зияна; диалектное, Чишминский район); *еңел бейеу* (танцевать легко); *ең һызгануу* (танцевальное движение «засучивать рукава»); *еп иләу* (танцевальное движение «прядение»); *еп киптереу* (танцевальное движение «сушение ниток»); *еп сиратыу* (танцевальное движение «скручивание нитей»); *еп һузыу* (танцевальное движение «тянуть нить»); *етәкләшен бейеу* (танцевать, взявшись за руки); *зыйтлап бейеу* (исполнять движения без остановки); *зык кубып бейеу* (танцевать шумно, азартно); *зыр өйөрөлөу* (быстро кружиться на месте); *ике бөйөргә таянып бейеу* (танцевать, держа руки на поясе); *иңбаш һикертеу* (играть плечом в

танце; диалектное, Аргаяшский район); *иңкәйеп бейеу* (танцевать на приседании); *ирзәрсә бейеу* (танцевать по-мужски); *итек һузып бейеу* (танцевать, похлопывая руками по сапогам); *итек шапылдатып һузыу* (танцевать, хлопая руками о сапоги; диалектное, Баймакский район); «*Йөн иләу*» («Прядение шерсти» – название женского танца); *йөрөшлән бейеу* (переменный ход; диалектное, Зианчуринский район); *йүгереп бейеу* (танцевать с пробежками, бегом); *йүгерешеп уйнау* (оживленное игрище с плясками); *йылга бер бейеу* (досл. «танцевать один раз в год», редко танцевать); «*Йыуа йыйыу*» («Сбор дикого лука» – обрядовый танец; название танца); *йәйә тартыу* (танцевальное движение «натягивание лука»); *йән якка йөрөп бейеу* (танцевать, продвигаясь в разные стороны); *йән якка койрок бороу* (танцевать, подражая кукушке, вертеть «хвостом» в разные стороны); «*Кейез басыу*» («Выделка войлока» – название женского танца); *килеп басыу* (досл. «подойдя, пригласить на танец»); *килештереп басыу* (танцевать красиво, «как подобает»); «*Киндер тукмау*» («Смягчение конопляной ткани» – женский танец; название танца); «*Киндер һузыу*» («Изготовление холста» – название женского танца); *көйлән бейеу* (досл. «танцевать, напевая»; диалектное, Зилаирский район); «*Көрәгә бейетеу*» («Пляска с кадкой» – свадебный обрядовый танец; название танца); *круг асыу* (досл. «открыть круг», начать танцевать; диалектное, Кугарчинский район); *күлдәк кейеу* (досл. «одевание платья»; танцевальное движение, диалектное, Ишимбайский район); *күлдәк тегеу* (танцевальное движение «шитье платья», диалектное, Ишимбайский район); *күңел асыу* (веселиться с плясками); *кәжүк булып сакырып бейеу* (танцевать, подражая голосу кукушки; диалектное, юго-восточные районы); *кәжүк койрогон күрһәтеу* (изображать хвост кукушки; диалектное, юго-восточные районы); *казанга һалма һалыу* (трепет кистей рук с продвижением их вниз; танцевальное движение; диалектное, Баймакский район); *канат елпетеу* (танцевальное движение рук «трепет крыльев»); *капыл кул күтәрәп бейеу* (танцевать, неожиданно поднимая руки); *каркылзатып бейеу* (плясать со звукоподражательными возгласами,

подражая воронам; диалектное, Ишимбайский район); *каш төзәтеү* (плавно проводить правой рукой по бровям, левой «смотреться в зеркало»; танцевальное движение); *каш һикертен бейеү* (танцевать, играя бровями; диалектное, Чишминский район); *койрок болган, кәкүк булып кыскырып бейеү* (танцевать, подражая кукушке, поворачивая в стороны «хвост»; диалектное, Зилаирский район); *койрок бороу* (танцевать, вертя «хвостом» в разные стороны; танцевальное движение); *колас йәйеп бейеү* (танцевать, раскинув руки; танцевальное движение; диалектное, Баймакский район); *косаклашып әйләнеү* (кружиться, положив руки на плечи друг другу; танцевальное движение; диалектное, Зилаирский район); *«Кот койоу»* («Отливание души» – обрядовый женский танец; название танца); *кош канатын күрһәтеү* (трепетать кистями рук; танцевальное движение); *кояшка каршы әйләнеү* (движение против солнца; танцевальное движение); *кояш әйләнәһенә каршы йөрөү* (движение против солнца; танцевальное движение; диалектное, северо-восточные районы); *кулбаш һикертеү* (играть плечами; танцевальное движение); *кул болган бейеү* (размахивание руками в танце; танцевальное движение); *кул болгау* (размахивание руками; танцевальное движение); *кулга кул бәйләнен бейеү* (кружиться, взявшись под локти; танцевальное движение); *кулга кул тотоношон бейеү* (танцевать, взявшись за руки; танцевальное движение); *кул йәйеп бейеү* (танцевать, раскинув руки; танцевальное движение; диалектное, Бурзянский район); *кул менән аяк һугыу* (досл. «бить руками по ногам»; танцевальное движение; диалектное, Салаватский район); *кул сабыу* (хлопать в ладоши; танцевальное движение; диалектное, Дуванский район); *кул сугын елберзәтеү* (трепет кистей рук; танцевальное движение); *култыклашып өйөрөлөү* (кружиться, взявшись локтями рук; танцевальное движение; диалектное, Баймакский район); *кул уйнатыу* (свободно двигать руками в танце; танцевальное движение; диалектное, Балтачевский район); *кул һугып бейеү* (танцевать, похлопывая по телу руками; *кумызга бейеү* (танцевать под кубыз); *курайга бейеү* (танцевать под курай); *такмаклап бейеү* (танцевать, напевая такмаки;

танцевать под такмаки – песнепляски подобно частушкам); *кушлан бейеу* (танцевать парами); *кызышын бейеу* (танцевать, убыстряя темп, соревнуясь); *кыйгылатын басыу* (танцевать с продвижением то в одну, то в другую сторону по диагонали; танцевальное движение; диалектное, Чишминский район); *кыйгылатын бейеу* (танцевать с продвижением то в одну, то в другую сторону по диагонали; танцевальное движение); *кыйкызуап бейеу* (танцевать шумно, говоря о чем-либо собравшимся, произнося четверостишия, речитатив (намак); диалектное, Салаватский район); *кыйшандап бейеу* (танцевать, изощряясь; диалектное, Салаватский район); *кызып бейеу* (танцевать стремительно, динамично); *кыззырын бейеу* (танцевать все быстрее, стремительнее; диалектное, Баймакский район); *кыланын бейеу* (танцевать, подражая кому-либо); *кымыз бешеу* (танцевальное движение «приготовление кумыса»); *кырка басыу* (танцевать резко, четко; диалектное, Баймакский, Зилаирский районы); *кырын йөрөп бейеу* (танцевать по диагонали); *кырын йөрөү* (приставные шаги с продвижением по диагонали; диалектное, Салаватский район); *ләйләгә бейеу* (плясать под голосовое сопровождение; плясать под «ля-ля»); *май бешеу* (танцевальное движение «приготовление масла»); *назага басыу* (плясать под мелодию «Наза»); *ойота басыу* (танцевать плавно, мягко; диалектное, юго-восточные районы); *ойотоп йөрөү* (танцевать плавно, мягко); *ойотоп кына бейеу* (плавно, мягко танцевать; диалектное, юго-восточные районы); *ойотоп кына һалдырыу* (плавно танцевать; диалектное, Абзелиловский, Белорецкий районы); *окишатып бейеу* (танцевать, подражая; подражательный танец); *осоп йөрөп бейеу* (досл. «лететь» в танце; диалектное, Зилаирский район); *өзмәй тыпырлау* (дробить ногами без остановки; танцевальное движение «дробь»; диалектное, Зианчуринский район); *өзә басыу* (танцевать четко, темпераментно; *өрөлөп алыу* (немного покружиться в танце; диалектное, Дуванский район); *парлашып әйләнәү* (кружиться парами, вдвоем); *салгый кыстырын бейеу* (танцевать, подоткнув за пояс полу зияяна); *салып бейеу* (прыгать в танце с захлестыванием опорной ноги неопорной; танцевальное движение); *ситән*



*үреу* (танцевальное движение «плести плетень»; диалектное, Абзелиловский район); *сүген бейеу* (присядки; диалектное, Салаватский район); *сүгәләп бейеу* (танцевать с присядками; диалектное, Благовещенский, Караидельский районы); *сүкәйеп бейеу* (танец с присогнутыми коленями); *сыңк сабыу* (хлопнуть в ладоши в танце); *сыңк итеп сабыу* (хлопать в ладоши во время танца; диалектное, Ишимбайский район); *сәпкәләп бейеу* (танцевать, хлопая в ладоши; диалектное, юго-восточные районы); *сәпәкәйләп бейеу* (танцевать, хлопая в ладоши; диалектное, Зилаирский район); *сәс үреу* (танцевальное движение «плетение кос»); *табан һуғыу* (стукнуть подошвами ног друг об друга (данное танцевальное движение в особенности характерно для мужского танца «Ез үксә» – «Медный каблук»); *табан һуғып алыу* (стукнуть подошвами ног друг об друга (в дуэтном танце); *табан ярылгансы бейеу* (досл. «танцевать, пока не треснут подошвы ног»; танцевать много, до полного изнеможения, танцевать азартно, громко дробя ногами; диалектное, юго-восточные районы); *таз дыңгырлатып бейеу* (танцевать под ритмы, выбиваемые о донышко таза; диалектное, Абзелиловский, Белорецкий, Бурзянский, Салаватский районы); *тапап тороу* (динамично топать на полных ступнях ног; диалектное, Бурзянский район); *тарһылзатып бейеу* (танцевать весело, шумно, двигаясь из стороны в сторону; диалектное, Баймакский район); *тел уйнатып йырлау* (наигрывать танцевальный напев в ритм движениям); *тир киптереу* (танцевальное движение «сушение пота», диалектное, Белорецкий район); *тиррәтләп бейеу* (танцевать, напевая «под язык» различные ритмичные словосочетания); *төйөп баһыу* (дробный ход на полных ступнях; диалектное, Баймакский район); *төйөп тыпырзау* (сочетание дробей с притопами на полных ступнях; диалектное, Баймакский район); *төрләндереп бейеу* (танцевать, меняя движения; диалектное, Зилаирский район); *төшөп бейеу* (танцевать, выйдя в круг; диалектное, Бурзянский район); *тубык сугып бейеу* (танцевать, похлопывая по коленям; диалектное, Балтачевский, Благовещенский, Аскинский районы); «*Тула баһыу*» («Валяние сукна» – женский танец; название танца); *тукмас баһыу*

(танцевальное движение «месить тесто»; диалектное, Аргаяшский район); **тукмас йәйеу** (танцевальное движение «раскатывание теста»); **тукмас кыркыу** (танцевальное движение «нарезание лапши»); **туктап төйөу** (дробить с остановками; танцевальное движение «дробить»); **тукытын бейеу** (досл. «взбалтывание»; танцевать, дробя ногами; диалектное, Баймакский район); **түңәрәлән йөрөү** (ходить по кругу; диалектное, Нуримановский, Иглинский районы); **түңәрән йөрөү** (ходить по кругу; диалектное, северо-западные районы); **түңәрән әйләнән йөрөү** (кружить в танце; диалектное, Чишминский район); **түш һыйнау** (танцевальное движение «поглаживание груди», плавные взмахи кистей перед грудью; диалектное, Кармаскалинский, Дуванский районы); **тыпырдатын китеу** (неожиданно затопать ногами в танце; диалектное, Дуванский, Мечетлинский районы); **тыпырдатын тороу** (пританцовывать на месте, дробя ногами; дробить; диалектное, Аскинский, Балтачевский, Благовещенский районы); **тыпырлатын бейеу** (танцевать, дробя ногами; дробить; диалектное, Зилаирский район); **тәгәрән бейеу** (танцевать, легко кружась или продвигаясь по кругу; диалектное, Иглинский район); **ук атыу** (танцевальное движение стрельба из лука»; диалектное, Баймакский район); **ултырын бейеу** (танцевать с присядками; диалектное, Благовещенский, Зилаирский, Караидельский районы); **уралын йөрөү** (танцевать, следуя за кем-то); **уран йөрөү** (танцевать вокруг чего-то или кого-то; диалектное, Абзелиловский район); **уран сыгыу** (в значении «раз пройти по кругу»; диалектное, Бурзянский район); **уратын бейеу** (танцевать по кругу; диалектное, Ишимбайский район); **уратын йөрөү** (танцевать с продвижением по кругу; диалектное, Абзелиловский район); **үксә бәреу** (стучать каблуками ног; диалектное, Дуванский район); **үксә кагыу** (стучать пятками ног друг об друга; диалектное, Абзелиловский, Баймакский, Благовещенский районы); **үксә кагын йөрөшләү** (исполнять «переменный ход» с подбивкой пяток; диалектное, Баймакский район); **үксә менән бер урында тукытыу** (дробить пятками на месте, не отрывая от пола носок; диалектное, Абзелиловский, Баймакский районы); **үксә һугын йөрөшләү** (переменный ход с подбивкой

пяток; танцевальное движение); *үксә һузыу* (постукивание каблуком одной ноги о каблук другой с продвижением в стороны; танцевальное движение); *үксә һуктырыу* (постукивание каблуком одной ноги о каблук другой с продвижением в стороны; танцевальное движение; диалектное, Баймакский район); *һайтылдап бейеу* – (танцевать со звуками «һай!», танцевать шумно, азартно; диалектное, Зилаирский район); *һалмак басып бейеу* (танцевать, мелко перебирая ногами, мелко ступать в танце; диалектное, Баймакский район); *һамаклап бейеу* (танцевать под речетатив); *һамактап бейеу* (танцевать под речитатив; диалектное, Абзелиловский, Белорецкий районы); *һелкенеу бейеу* (танцевать с покачиваниями корпуса, подпрыжками); *һөйләп бейеу* (сказовый танец); *һүтен куя* (в значении «ловко танцует»; диалектное, Зианчуринский, Кугарчинский районы); *һыза басыу* (танцевальное движение «переменный ход»; диалектное, Бурзянский, Гафурийский районы); *һыңар аякта бейеу* (прыжки на одной ноге в танце; танцевальное движение); *һатланып-дәртләнен бейеу* (танцевать радостно; диалектное, Дуванский район); *һылып бейеу* (скользить ногами в танце; диалектное, Альшеевский, Давлекановский, Чишминский районы); *һыма басыу* (танцевать мягко, бесшумно); *һыуып бейеу* (танцевальное движение «скольжение»); *һәл осон болгап бейеу* (танцевать, играя концами шали; диалектное, Бурзянский район); *һәл елпетеп бейеу* (танцевать, размахивая шалью; диалектное, Ишимбайский район); *һәл уйнатып бейеу* (игра шалью в танце); *һәп бейеу* (танцевать быстро); *һығып бейеу* (прыжки в танце; диалектное, юго-восточные районы); *һығып ебәреу* (неожиданно подпрыгнуть в танце); *һығып китеп бейеу* (неожиданно подпрыгнув, начать танец); *һығып төйөу* (топать с прыжка; диалектное, Абзелиловский район); *һығып тыпырлау* (дробь с прыжка, дробить с подпрыжками); *эләшен бейеу* (танцевать, взявшись руками, «зацепившись» руками); *эләшен әйләнеу* (кружиться, взявшись локтями рук); *эләгешеп бейеу* (танцевать или кружиться, соединив руки; танцевальное движение); *эре басып бейеу* (танцевать большими шагами); *эреләнен бейеу* (танцевать горделиво); *әкрен бейеу* (танцевать медленно; диалектное,

Аргаяшский район Челябинской области); *эпипэгэ баҫыу* (плясать под мелодию «Эпипэ»); *этэстэй бейеу* (петушиться в танце, подражать в танце петуху; танцевальное движение); *юрғалап бейеу* (ход с постукиванием пяток, ход «иноходца»; танцевальное движение; диалектное, юго-восточные районы); *янбаиш һуғыу* (хлопать по бедрам во время танца; диалектное, Зилаирский район); *ярышып бейеу* (танцевать, соревнуясь); *яурын елберзәтеу* (танцевальное движение «трясти, играть плечами»; диалектное, Зилаирский район); *яурын һиңкелзәтеу* (играть в такт музыке плечами; диалектное, Баймакский район); *яурын уйнатыу* («играть плечами»; танцевальное движение).

Таким образом, приведенные выше примеры сложносоставных наименований, относящихся к лексике национальных танцев, указывают на функционирование в башкирском языке двухкомпонентных и трехкомпонентных сложносоставных существительных и сложносоставных глаголов с двумя или более компонентами, максимально достигающими до 6 компонентов («койрок болғап, кәкүк булып кыскырып бейеу» – танцевать, подражая кукушке, поворачивая в стороны «хвост»; диалектное, Зилаирский район). Рассмотренные лексические единицы носят либо иносказательный характер, либо являются в основном диалектно-территориальными названиями танцевальной лексики.

### **3.2. Функциональные особенности лексем, номинирующих национальный танец**

Наименования, относящиеся к лексическому пласту «национальный танец», главным образом функционируют в устном народном творчестве (пословицах, загадках, песнях, такмаках), в составе народных игр, а также в художественных произведениях.

Большое количество лексем, номинирующих национальный танец, обнаружено в **такмаках** – жанре устного народного творчества подобно частушкам, песнепляскам. Например:

- 1) **Бейе, әйзә, бейе, әйзә,**  
Аяктарың талмаһын.  
Беззең хәтер калһа-калһын,  
Геззең хәтер калмаһын  
(досл. **Танцуй, айда, танцуй, айда,**  
Пусть не устанут ноги твои.  
Наши обиды – это ничто,  
Лишь бы не обиделись вы) [Башкорт халык ижады 1983, 207-се б.]
- 2) **Бейе, бейе, Хәйбулла,**  
**Бейегән** кеше бай була.  
**Бейегән** кеше бай булһа ла,  
Кеҫә төбө һай була  
(досл. **Танцуй, танцуй, Хайбулла,**  
Кто танцует – тот богат.  
Кто танцует – тот богат  
Да с пустыми карманами) [Башкорт халык ижады 1983, 223-се б.];
- 3) **Баҫ, баҫ, каты баҫ,**  
Өстәлдәре һелкенһен.  
Өстәлдәре һелкенһен дә  
Кыззар күңеле елкенһен  
(досл. **Танцуй, танцуй сильнее,**  
Пусть зашатываются столы.  
Пусть зашатываются столы  
И тронутся души девичьи) [Башкорт халык ижады 1983, 194-се б.];
- 4) **Баҫ, баҫ, баҫ әле,**  
Изәне һынмаҫ әле.  
Һынһа, ямарзар әле лә  
Такта табырзар әле  
(досл. **Спляши, спляши, спляши,**  
Не прогнутся их полы.

*Коль прогнутся – доски найдут*

*И подлатают)* [Башкорт халык ижады 1983, 204-се б.];

5) *Пи-ни, ни-ни, ни-ни, ни-ни –*

*Сеней тауышы килә.*

*Быйма кейеп бейеһәң дә,*

*Итек тауышы килә*

*(досл. Пи-ни, ни-ни, ни-ни, ни-ни –*

*Слышны звуки цыплят.*

*Если и танцуешь в валенках,*

*Слышны стуки каблуков сапог)* [Башкорт халык ижады 1983, 217-се б.].

В данных такмаках функционируют основные лексемы национальных танцев башкир – «бейе» и «баҫ» («пляши, танцуй»). Необходимо отметить, что лексема «каты баҫ» («танцуй сильнее») является признаком усиления действия танцевального движения «тыпырлау» («дробь»).

Кроме этого, в такмаках используются и такие лексические наименования, которые демонстрируют ход танца и его фазовость («бейеп тороу» – «танцевать без остановки»; «бейергә төшөү» – «начать танцевать»; «бейеп китте» – «затанцевал»; «бейетеү» – «пригласить плясать»), манеру исполнения («һикереп төшөп бейеү» – «танцевать вприпрыжку»; «косаклашып бейеү» – «танцевать в обнимку»; «матур бейеп йөрөү» – «красиво танцевать»; «кыйыш-мыйыш бейеү» – досл. «танцевать криво, плохо»; «шылтыр-шылтыр бейемәгә» – «плясать со звоном», древняя форма «бейемәгә» лексемы «бейеү»; «бейей белмәү» – «неумение танцевать») или указывают на нетанцующего человека («бейемәй ултыра» – «сидит, не танцует»). Примеры:

1) *Кулымдагы йөзөгөмдөң*

*Исемдәре Рауил.*

*Круг уртаһына төшһә,*

*Бейей зә тора ул*

*(досл. На пальце у меня колечко*

*С именем Рауиль.*

*Как выходит в центр круга –*

**Танцует, не останавливаясь**) [Башкорт халык ижады 1983, 256-сы б.];

2) *Алкыш менән каршыларга,*

*Дустар, булыгыз әзер.*

*Алма кеүек бер матур кыз*

**Бейергә төшә** хәзер

(досл. *Приготовьте, друзья,*

*Ваши аплодисменты.*

*Очень красивая танцовщица*

**Выйдет станцевать** для вас) [Башкорт халык ижады 1983, 246-сы б.];

3) *Үрге урамдан берәү килә*

*Таягына таянып.*

*Килә торгас, бейеп китте*

*Бөйөрөнә таянып*

(досл. *С верхней улицы идет кто-то,*

*Опираясь на палку.*

*Как подошел, затанцевал,*

*Опираясь на бока*) [Башкорт халык ижады 1983, 221-се б.];

4) **Бейетәбез, бейетәбез,**

**Бейетәбез** без уны.

*«Үзебеззең дустар» тиен*

*Йөрөтәбез* без уны

(досл. **Пригласим, пригласим,**

**Пригласим** его сплясать,

*Называя нашим другом*) [Башкорт халык ижады 1983, 214-се б.];

5) *Аягыңда ботинка*

*Американский икән.*

**Һикереп төшөп бейеүзәрең**

*Һайысқанский икән*

*(досл. Ботинки на твоих ногах*

*Американские.*

***Пляски вприпрыжку***

*Похожи на сорочьи) [Башкорт халык ижады 1983, 237-се б.];*

6) *Ал гәрәбә булмай ул,*

*Гөл гәрәбә булмай ул.*

***Косаклашып бейегәндән***

*Бер нәмә лә булмай ул*

*(досл. Янтарь не бывает алым,*

*Янтарь не бывает цветным.*

***Если танцевать в обнимку,***

*Не случится ничего) [Башкорт халык ижады 1983, 237-се б.];*

7) *Диван, диван,*

*Диван булһа, ни булган?*

***Хатта матур бейеп йөрөй,***

*Йыуан булһа, ни булган?*

*(досл. Диван, диван,*

*Ну и что, коль диван?*

***Красиво танцует***

*Несмотря на свою полноту) [Башкорт халык ижады 1983, 220-се б.];*

8) *Ары баҫкан аяғыңды*

*Бире баҫһаң ни була?*

***Кыйыш-мыйыш бейегәнсе,***

*Тик ултырһаң ни була?*

*(досл. Коль наступаешь там,*

*Наступай и тут.*

***Коль танцуешь плохо,***

*Сиди только тут) [Башкорт халык ижады 1983, 219-сы б.];*

9) ***Шылтыр-шылтыр бейемагә***

*Изән такта түгел шул.*



*Уйнамаға, бейемәгә*

*Беззекеләр кеүек шул.*

*(досл. Чтоб плясать со звоном,*

*Полы не деревянные.*

*Играйте и пляшите,*

*Как мы) [Башкорт халык ижады 1983, 198-се б.];*

10) *Әтәстә лә кикерек,*

*Тауыкта ла кикерек.*

***Бейей белмәгән** көйөңә*

*Йөрөйһөң бит һикереп.*

*(досл. Есть гребень у петуха,*

*Есть он и у курицы.*

*Не умея танцевать,*

*Ходишь-прыгаешь) [Башкорт халык ижады 1983, 204-се б.];*

11) *Кызыл ғына алмаларзы*

*Кәрзингә тултыралар.*

*Аяк кейемдәрен йәлләп,*

***Бейемәй** ултыралар*

*(досл. Красные яблоки*

*Собирают в корзину.*

*Жалея свою обувь,*

*Сидят не танцуют) [Башкорт халык ижады 1983, 211-се б.];*

12) *Кулымдагы йөзөгөмдөң*

*Исемдәре Фәрзанә.*

***Бейемәй** ултыргандарға*

*Ултырғыстар гәрләнә*

*(досл. На пальце у меня колечко*

*С именем Фарзана.*

*Те, кто сидят, не танцуют,*

*Оскорбляют даже стулья) [Башкорт халык ижады 1983, 247-се б.];*

13) *Кулымдагы йөзөгөмдөң*

*Исемдәре Рафкәт.*

***Бейемәй*** ултыргандарга

*Кайтырға ла рөхсәт*

(досл. *На пальце у меня колечко*

*С именем Рафкат.*

*Те, кто сидят, **не танцуют,***

*Могут пойти домой)* [Башкорт халык ижады 1983, 255-се б.].

В такмаках фигурируют и такие танцевальные наименования, относящиеся к семантической группе «бейеүсе» («танцор, танцовщица»).

Например:

1) ***Бейеүсенең итәгенә***

*Гөлйемештәр йәбешкән.*

***Бейеүсегә һүз әйтмәгез –***

*Яңы бейергә төшкән*

(досл. *На подол платья **танцовщицы***

*Прилепился шиповник.*

*Не упрекайте **танцовщицу –***

*Только начала танцевать)* [Башкорт халык ижады 1983, 193-се б.];

2) *Һары итек, һары итек*

***Бейеүсегә тапкандар.***

*Ике йөзөк, куш беләзек*

***Бейеүсегә таккандар***

(досл. *Желтые сапожки, желтые сапожки*

*Нашли для **танцовщицы.***

*Два кольца и парные браслеты*

*Надели на **танцовщицу)*** [Башкорт халык ижады 1983, 196-сы б.].

Следует особо подчеркнуть, что в устном народном творчестве существует жанр «кыска йыр» («скорая/короткая песня»), в котором также функционируют лексемы, относящиеся к сфере национального танца.

Например, нижеследующая песня «Олатай» («Дедушка») является тому подтверждением:

*Уйна, гармун, уйна, курай,  
Олатайым бейеһен.  
Йә, олатай, әйзә кузгал,  
Йәштәр кеүек бейе һин.  
Эй, әлләрүк, әлләрүк,  
Йәштәр кеүек бейе һин.  
Дәртең дә бар, дарманың да,  
Йөрәгең йәш, олатай.  
Ана шулай йылдамырак,  
Емерә баһ, олатай.  
Эй, әлләрүк, әлләрүк,  
Емерә баһ, олатай  
(досл. Сыграй, гармонь, сыграй, курай,  
Пусть станцует дед мой.  
Айда, дедушка, подвигайся,  
Станцуй, как молодежь.  
Эй, алярук, алярук,  
Станцуй, как молодежь).  
Есть у тебя пыл и задор,  
И сердце молодое, дед.  
Танцуй быстро, динамично,  
Танцуй разрушающе, дед.  
Эй, алярук, алярук,  
Танцуй разрушающе, дед)* [Башкорт халык ижады 1983, 179-сы б.].

Лексемы «бейе» («танцуй»), «бейеһен» («пусть станцует») и «емерә баһ» («танцуй разрушающе») в данном примере характеризуют как общеродовой термин («бейе» – «танцуй»), так и манеру исполнения танца.

Среди жанров устного народного творчества, в которых функционируют лексемы, номинирующие национальный танец, следует выделить башкирские **пословицы и поговорки**. В данном жанре, как и в такмаках, песнях, отражаются лексико-семантические группы танцевальных наименований. Например:

а) тематическая группа лексемы «бейе» («танцуй»): *Айыузы ла бейергә өйрәтәләр* (досл. **И медведя учат танцевать**); *Алда буласак туй өсөн алдан бейей башилама* (досл. **Не начинай танцевать до начала свадьбы**); *Аргы якта туй була туй, бирге якта бейемә* (досл. **Коли свадьба там, не танцуй здесь**); *Байзың тине илап тора, ярлының тине бейеп тора* (досл. **Копейка богача плачет, а у бедного – пляшет**); *Бейей белмәгән айыуға майзан тар* (досл. **Для неумеющего танцевать медведя мало места**); *Бейей белмәгән айыуға урын тар* (досл. **Для неумеющего танцевать медведя места мало да тесно**); *Бейей белмәгәнгә изән тар* (досл. **Для неумеющего танцевать полы узкие**); *Бейей белмәгәнгә көй килешмәй* (досл. **Неумеющему танцевать не подходит мелодия**); *Бейейһе килмәгәнгә көйө килешмәс* (досл. **Кто не хочет танцевать, не доволен музыкой**); *Бейейһе килмәгәнгә туй килешмәй / Бейегеһе килмәгәнгә туй килешмәй* (досл. **Кто не хочет танцевать, недоволен свадьбой**); *Инә каз йомортка басканда, ата каз янында бейей* (досл. **Когда гусыня высиживает яйца, гусак пляшет рядом с ней**) [Әхтәмов 2008, 105-се б.]; *Бейегән кеше бай булгансы, карт алаша тай булыр* (Если **танцор разбогатеет, старый мерин станет жеребцом**); *Бейей белмәгәнгә урам тар* (досл. **Для неумеющего танцевать и улица тесна**); *Бейей белмәһән, курайсыга тел тейзермә* (досл. **Коль не умеешь танцевать, не наговаривай на кураиста**) [Башкорт халык ижады 2019, 13-сө б.];

б) тематическая группа лексемы «бейетеу» («заставить танцевать»): *Кумыз бейетмәй, моңо бейетә* (досл. **Не кубыз заставляет плясать, а его мелодия**); *Татлы тел айыу бейетә* (досл. **Сладкая речь заставляет танцевать и медведя**) [Әхтәмов 2008, 105-се б.];

в) тематическая группа лексемы «бейеу» («танец, пляска»): *Бейей белгән кеше бейеуенән кинәнер* (досл. Умеющий танцевать получает удовольствие от **танца**); *Тартыуына каршы бейеуе* (досл. Как играет гамошка, так и танцуют) [Әхтәмов 2008, 106-сы б.];

г) тематическая группа лексемы «бейеүсе» («танцор, танцовщица»): *Бер бейеүсе менән туй булмай* (досл. С одним **танцором** свадьбу не проведешь) [Әхтәмов 2008, 106-сы б.].

В **загадках** встречается небольшое количество лексем, номинирующих национальный танец: *Ике егет бейей, аяктары ергә теймәй* (ответ: *көйәнтә, бизрә – коромысло и ведро*) (досл. **Танцуют** два парня, а ноги их до земли не достают) [Башкорт халык ижады 1979, 236-сы б.]; *Бите тишек Бикә бейегән һайын он һибә* (ответ: *иләк – сито*) (досл. Бика с лицом в дырках, **танцуя**, разбрасывает муку) [Башкорт халык ижады 1979, 233-се б.]; *Әсәһе ултыра, кызы бейей, малайы оса* (ответ: *мейес, ут, төтөн – печь, огонь и дым*) (досл. Мать сидит, дочь **танцует**, сын летает) [Башкорт халык ижады 1979, 219-сы б.]; *Кәүзәһе бар, аягы юк – үзе тыпыр-тыпыр бейей* (ответ: *һепертке – метла*) (досл. Тело есть, а ног нет – сам **танцует тыпыр-тыпыр**) [Башкорт халык ижады 1979, 222-се б.]; *Нескә билле бер килен койо ауызында бейей* (ответ: *киле һәм төйгәс – толкушка*) (досл. Невестка с тонкой талией **танцует** у колодца) [Башкорт халык ижады 1979, 235-се б.]; *Бәләкәй генә кәйнә бейей-бейей һимерә* (ответ: *орсок – веретено*) (досл. Ростом маленькая свекровь, **танцуя**, толстеет) [Башкорт халык ижады 1979, 252-се б.]; *Бер сокорза ике килен бейей* (ответ: *тары төйөү – толочь просо*) (досл. В одной яме **танцуют** две снохи) [Башкорт халык ижады 1979, 279-сы б.]. В данных примерах наименования, относящиеся к лексике национальных танцев, придают загадкам, с одной стороны, иносказательность и образность, а с другой – выступают в качестве основных лексических характеристик башкирского танца.

Лексемы, номинирующие национальный танец башкир, функционируют и в составе **народных игр**. К примеру, можно выделить две группы игр с

данными лексемами: 1) игры, которые проводились во время вечерних молодежных посиделок («аулак өй» или «киске уйын»); 2) детские народные игры. К первой группе следует отнести такие молодежные игры, как «Күрешеу» («Встреча»), «Һакыташ уйыны» («Игра в камушки»), «Серләшеу» («Секреты») и другие. Например:

1. «Күрешеу» («Встреча»): *Уйнаусылар ике тигез төркөмгә бүленеп, һәр ике як уйынды алып барыусы һайлайзар. Уйынды беренсе төркөм башлай. Беренсе төркөмдәге һәр уйнаусы исеме икенсе төркөмдәге һәр уйнаусыга әйтелә. Мәсәлән, Закиә тигән кыззың исеме Ғәйфулла тигән егеткә тура килде икән, ти. Закиә, үз исеме кемгә әйтелгәннен белеп, барып күрешергә тейеш. Уйын шулай дауам ителә. Иң азак ниндәй пар табыша алмай, уларга «яза» бирелә: мәсәлән, **бейеу**. Һуңынан уйын кабаттан башлана. Был вакытта инде уйынды икенсе төркөм башлай (досл. Игроки делятся на две равные группы, каждая из которых выбирает себе ведущего игры. Игру начинает первая группа. Названное имя одного игрока из первой группы с именем игрока из второй образуют пару. Предположим, девушка по имени Закия названа парой юноши по имени Гайфулла. Закия должна подойти и увидеться с ним. Игра продолжается, пока не останутся люди без пары. А тем, кто остался без пары, дается «наказание» – **сплясать**. Затем игра возобновляется, а начинает ее уже вторая группа) [Башкорт халык уйындары 2006, 29-сы б.].*

2. «Һакыташ уйыны» («Игра в камушки»): *Уйынды уйнар өсөн ун биш бөртөк шыма таиш кәрәк. Ун биш таишты ла уска алып, өскә ыргытаһың, ун бишен дә кулдың һыртында тотоп алып калырға кәрәк. Әгәр төшөрһәң, күпме төшһә, шунса **бейейһең**. Кис ултырганда бик яратып уйнар булғандар (досл. Для игры понадобится пятнадцать плоских камушек, которые все вместе бросаешь вверх, а затем пытаешься кистью руки ухватить их в полете. Сколько камушков упало на землю – столько раз и должен **станцевать** человек, неудержавший их. Эту игру играли во время вечерних молодежных посиделок) [Башкорт халык уйындары 2006, 31-се б.].*

3. «Серләшеү» («Секреты»): *Еткән кыззар һәм егеттәр уйыны.* Уйында катнашыусы кыззар, егеттәр **кулга-кул томоношоп әйләненп**, йәғни **түңәрәк яһап йөрөйзәр.** *Уртала бер ишеһез егет була. Түңәрәктәгеләр: «Агизелдә ак пароход ниңә кыскыра бушка? Һөйләшер һүзегез булһа, сығып керегез тышка», – тип йырлап, **такмак әйтәләр.** Шул сак урталағы ишеһез егет үзенә окшаған бер кыззы сакырып тышка сыға һәм шул ук вақытта үзенең урынына бер егетте уртаға калдыра. Ул егеткә шулай ук **такмак әйтәләр**, ләкин беренсе булып сыккан пар, икенсе пар сыкканда, тыштан инеп **кругка баскан** булырға тейеш. Әгәр инеп өлгөрмәгән булһалар, **бейергә тейештәр.** Уйын шулай дауам итә (досл. Игра для девушек и юношей. Молодые люди, участвующие в игре, **кружатся, держась за руки и образуя круг.** В центре круга стоит юноша без пары. Остальные ему **поют** следующий **такмак** (частушку): «Почему белый пароход в Агидели гудит напрасно? Если есть что сказать друг другу, выходите на улицу». В этот момент юноша из **центра круга** зовет понравившуюся девушку на улицу с собой, а вместо себя оставляет другого молодого человека. Молодому человеку **поют** этот же **такмак**, но, когда выходит вторая пара, первая должна успеть зайти и **вступить в круг.** Если не успеют, должны **станцевать.** Игра продолжается таким образом) [Башкорт халык уйындары 2006, 32-се б.].*

Вторая группа народных игр предназначается для детей. В составе этих игр также встречаются лексемы сферы «национальный танец»:

1. Игра «Сапожник» («Итексе»): *Дети стоят **хороводом** («**түңәрәктә**»). В середине («**уртала**») на стуле сидит ребенок – «сапожник» («**итексе**») – имитирует характерные движения: шьёт сапоги («**итек тегә**»). Дети **танцуют под музыку** («**көйгә баһалар**») **по кругу хороводным шагом** («**түңәрәк буйлап**»), сужая, а затем расширяя круг. С окончанием музыки дети быстро разбегаются, а сапожник старается запятнать кого-нибудь из них. Запятнанный ребёнок становится сапожником, после чего игра повторяется.*

2. Игра «Курай» («Курай»): Дети делятся на четыре подгруппы и становятся шеренгами вдоль стен комнаты, чередуясь в определенном порядке: мальчик, девочка. Водящий («кураист») сидит в центре («уртала») на стуле и играет на курае («курайза уйнай»). Все дети приплясывают на месте («урында бейеп торалар»): девочки прищёлкивают пальцами («бармак сиртэләр»), а мальчики, притопывая ногами («тыпырлайзар»), поочередно выставляют руки перед грудью. Одновременно «кураист» идет по кругу переменным шагом («түңәрәк буйлап йөрөй») и в конце плясовой мелодии («бейеү көйө») кланяется детям и кладет курай на стул. По окончании музыки мальчики бегут, стараясь взять курай. Выигравший ребенок становится «кураистом» [Башкорт халык уйындары 2006, 67-68-се бб.].

Следует отметить, что в сборнике «Башкирские народные игры» («Башкорт халык уйындары») подробно описываются некоторые элементы танца «Звенящий журавль» («Сыңрау торна»): «...**Уртала һәр ваҡыт бер кеше бейей. Ярым түңәрәктә тороусылар кул һуғыу һәм кулда бармакка беркетелгән ағастар менән бейеүсегә дәрт бирә. Был ағастар торнаның сукыштары менән ауыз асыу-ябыуын күрһәтергә тейеш. Урталағы «вожак» тәүҙә бик тыныс кына түңәрәк тирләй канатын йәйгән килеш йөрөштөрә. Унан «Сыңрау торна» көйөн курайза уйнаузы көслөрәк тауыш менән көйләй, шул көйгә кул сабыу, ағастар менән уйнау** башлана. «Вожак» канатын йәйгән килеш, **канат остарын бик матур һелкендереп, үзе бер аз эйелә биреп, талпынып бейей башлай.** Бейей башлаганда ук канаттың бер яғы аскарак, берене өскәрәк тотолорға тейеш. **Бейеүселәр ярым азымдар менән аяк остарында хәрәкәт итә. Унан һуң ул ярым түңәрәктең тап уртаһында өйөрөлә, өйөрөлгәндә баштар, яурындар, кулдар, бил, тубыктар, аяк остары тулы хәрәкәттә** була. Шул ваҡытта уның **хәрәкәт итеү төрҙәре** лә үзгәрә, **аякты бер аз ситкә лә һелкеп ала, бер аз ике үксәне лә каға. Бәтә хәрәкәттә лә канат төрлө хәрәкәткә үзгәрәп тора: йә тигез, йә кыя, йә аска-өскә төшөп тора...**» (досл. «...**В центре** всегда **танцует** один человек. **Остальные** стоят



*в полукруге и подбадривают танцора аплодисментами либо прутьями, прикрепленными к пальцам рук. Эти прутья должны имитировать клюв журавля и показывать, как он открывает и закрывает его. «Вожак» поначалу спокойно ходит по кругу, расправляя крылья. Затем он голосом показывает, что мелодия «Журавлиная песнь» на курае должна играть громче, начинаются аплодисменты, игра с прутьями. Вожак, расправив крылья, красиво встряхивая их концами, начинает танцевать. С началом танца крылья должны держаться с одной стороны чуть ниже, с другой – выше. Танцоры передвигаются полушагами на носочках. После этого «вожак» кружится посередине полукруга, активно двигая головой, плечами, руками, поясницей, коленями, ногами. При этом видоизменяются и его манеры движений: он слегка встряхивает ногами в сторону, слегка ударяет обеими пятками. Во всех движениях крылья принимают разные положения: то ровные, то наклоняются, то поднимаются вверх или опускаются вниз...») [Башкорт халык уйындары 2006, 55-се б.]. Данный отрывок из сборника характеризует в основном танцевальные движения, уделяя особое внимание положению рук и ног танцора.*

Таким образом, можно заключить, что малые жанры башкирского народного творчества – такмаки, песни, пословицы и поговорки, загадки и народные игры изобилуют лексемами сферы «башкирский национальный танец».

Наименования, относящиеся к лексическому пласту «национальные танцы», функционируют и в художественных произведениях. К примеру, рассказ Мираса Идельбаева «Ак сәскәле болон» («Белый цветочный луг») полностью посвящен танцевальному искусству башкир. Приведем некоторые отрывки из произведения, касающиеся лексем национального танца:

1) *Бик шатланды Ғиззәт. Уны иң нык һөйөндөргәне – кызының бейеүе ине. Әсәһе иҫән сакта ук, йә колакка ятышлы ғына такмак әйтеп, йә пианинола уйнап, Зиләне көйгә басырға өйрәтә торғайны. Яңылыһна, үзе күрһәтеп биргеләне. Мәктәп йәшенә еткәндә, атаһы курай уйнаһа,*

тартыныузың ни икәнән белмәй, **ихласлап, иркенләп, үз аяк тауышына үзе кинәнеп бейене.** Мәктәптә берәй байрам булһа, форсат тейгән һайын, Гиззәт курайын алып кызы янына ашықты. Зиләне сәхнәгә, тамашасы алдына мөмкин тиклем йышырак сығарып калырға, кешенән тартынмаҫка өйрәтергә тырышты. Ә Зилә тартыныу хақында уйлап та караманы. Халык алдында **бейеү** үзе зур шатлык ине уға: бөтәһе лә күрә, һоклана, ярата. Озон керпектәрен **яй ғына калкытып йә төшөрөп, кәрәк сакта хәйләкәр йылмайып, һығылмалы кәүзәһен, кулдарын гәжәп еңел тотоп,** курай тауышына **матур баҫып бейеһә,** «ах» тип карап ултырыр булды халык (Гиззәт очень радовался. Больше всего его радовал **танец** дочери. Еще при жизни мама учила Зилю **плясать под такмаки** или под звуки пианино. Если девочка ошибалась, то мать сама **показывала движения.** Достигнув школьного возраста, она **танцевала под звуки курая** своего отца, **искренне и свободно наслаждаясь своим шагом,** не зная, что такое застенчивость. Если в школе был какой-нибудь праздник, при любой возможности Гиззәт хватал свой курай и спешил к дочери. Он старался научить Зилю как можно чаще выступать на сцене перед зрителями, не стесняться их. А Зилә даҫе не думала стесняться. **Танцевать** перед публикой приносило ей много радости: все видели, восхищались, любили. Когда она, **медленно поднимая** или **опуская длинные ресницы,** при необходимости **лукаво улыбаясь** и необычайно легко **удерживая свое гибкое тело и руки, танцевала под звуки курая,** то все смотрели на нее с восхищением);

2) Зиләнең исеме мәктәптә яңғырай баһланы, ололарзың да, балаларзың да теленән төшмәне.

– Ана, теҫе **бейеүсе кыз...**

– Шул кыззы якындан бер күреп калайым әле...

– Күргәнең юкмы ни әле һин уның **бейегәнән?** Күрһәң – исең китер.

(Имя Зили стало звучать в школе, и взрослые, и дети говорили о ней.

– Вот та самая **танцовщица...**

– Посмотрю-ка я на нее поближе...

– Разве ты еще не видел, как она **танцует?** Увидишь – удивишься);

3) – Үзегез **«Тоньяк амурзары»**нда, **«Башкорт казактары»**нда, бүтән **бейеүзәрзә** барабан кагып **бейейһегез** бит... (Вы же в своих **танцах «Северные амурь», «Башкирские казаки»** и в других **танцуете** под звуки барабана...);

4) – Һин бит хәзер **курайга бейемәйһең**. Ә ул, могайын, уйнай белмәйзер. Шулай булгас, нимәгә кәрәк? Сит ауызза моңо сыкмай ул курайзың, сит кешене **бейетмәй...** (– Ты же сейчас **не танцуешь под звуки курая**. А он, наверное, не умеет играть на нем. Так зачем же он тебе нужен? Из чужих уст не выходит мелодия курая, чужих людей он **не заставит танцевать...**);

5) Ябык ишек аша ла арыу гына ишетелгән музыкага **бейергә төшөүселәрзең аяк тауыштары** кушылды (Даже через закрытую дверь были слышны **звуки шагов танцоров, пляшущих** под музыку);

6) – **Бейеү көйөн** дә уйнагыз инде, **Ғиззәт агай. Бейеү көйөн...**

Ғиззәт баш сайканы ла, барыбер уйнамай котола алмаясагын аңлап, еңел көй башланы. Илдар озон өстәл менән ишек араһындагы тар гына аралыкка «һә» тигәнсә **бейергә төшөп китте**. Уның **етеҙ хәрәкәттәренә** күз эйәрмәне. Тар гына урынды ла ошта файзаланып, **аяктарын күңелле шыкылдатты**, барабан каккандагы кеүек **асык итеп, еренә еткереп тыпырлатты**. «Ысынлап та, был егетте **бейеткән** коралдар араһында барабаның ары торһон», – тип уйлап алды Ғиззәт. **Бейеүзең азагына етәрәк**, курайсы туктарга йыйына башлагайны, һис уйламаганда, Илдар кунактар төркөмөнә боролоп, арттарак торған Зиләне карашы менән эзләп тапты ла, уға **килеп басып, бейергә сакырзы**. Шулар арала озон рәт булып һузылган табындың ситке өстәлдәре арырак шылдырылды. Халык Зиләне **бейергә сакырып**, кыуанышып алкышланы. Ә кыз, батырсылык итмәй, тирә-якка каранды, таяныс эзләне. Бая Ғиззәтте бүлмәнән алып сыккан ике ахирәте күзенә салынды. Үз-ара караш менән генә аңлашып, **бейергә өсәү бер юлы төштөләр**. Илдар за туктамагайны. Улар менән бергә тағы ла

*дартләнеберәк бақты. Кунактар бөтәһе лә курай ыңғайына кул сабып, шау-гөр килделәр*

*(– И плясовую сыграйте, Гиззат-агай. Плясовую мелодию...*

*Гиззат понял, что все равно не спасется и, кивнув головой, заиграл легкую мелодию. Ильдар пустился в пляс между длинным столом и дверью, за его быстрыми движениями невозможно было уследить. Умело используя узкое место, он весело дробил ногами, словно стучал по барабану. «Действительно, – подумал Гиззат, – барабан и рядом не стоит с музыкальными инструментами, которые заставляют так плясать этого юношу». Ближе к концу танца кураист уже собирался остановиться, как вдруг Ильдар обернулся к группе гостей, отыскал взглядом стоящую позади Зилю и, встав перед ней, пригласил танцевать. Затем отодвинули крайние столы, освободив место для танца. Люди с удовольствием аплодировали Зиле, приглашая танцевать. А девушка, не решаясь, оглядывалась, ища себе опору. Две подружки бросились ей в глаза. Поняв намеки друг друга, все трое сразу пустились в пляс. И Ильдар, не останавливаясь, плясал вместе с ними. Все гости весело аплодировали им под звуки курая) [Режим доступа: <https://henek.info/>]. В данных отрывках автором описываются и общие термины танца, и его фазы, и манера исполнения, а также характеризуются исполнители – танцоры.*

В художественных произведениях и других авторов можно встретить наименования, относящиеся к лексическому пласту «национальный танец». Например:

1) *Бейеү майзансыгында тубыгынан өстәрәк ак күлдәк кейгән, сәстәрән яурынына килешле генә итеп бөзрәләтеп төшөргән бер кыз бейей. Янында күңелле музыка көйөнә бейегән тагы ла таныш түгел бер нисә йәш егет менән кыз за бар (На танцплощадке танцует девушка в белом платье чуть выше колен, с аккуратно завитыми волосами. Рядом с ней еще несколько незнакомых молодых людей, танцующих под веселую музыку)* (Р. Зәйнәтдинова);

2) Туй кызган гына мэлдә, теге сактагылай, ишек асылып китте лә, ак агымга эйәрәп, Райлә пәйзә булды. Гөж килгән туй тынып калды, шылт иткән тауыш та ишетелмәй. Ул башлыгын, өстөндәге пальтоһын атып бәрзе:

– Уйнагыз **бейеү көйөн, бейегем килә. Эй шашып бейене лә һуң шул сакта, тыпырзаулары, аккоштай йөзөүзәрә** әле лә күз алдымда (В разгар свадьбы дверь распахнулась и, вслед за белым потоком, вошла Райля. Свадебное веселье остановилось, не было слышно ни звука:

– Сыграйте **плясовую**, – сказала она, сбрасывая с себя шапку и пальто, – мне **хочется танцевать**. Она тогда **танцевала так неустово и безумно**, что у меня до сих пор перед глазами ее **динамичные дробы и плавные движения**) (Х. Тапаков);

3) Уларзың араһынан кайһы берәүһе, был күз йәштәрән таратырға тырышкандай итеп, моңло тауыш менән «Тәфтиләү» көйөнә йырлап ебәрә. Көй күтәрәләр, икенсәһе, өсөнсөһө йырлай. Йәштәр, **такмак әйтешеп, бейейзәр**, зык кубалар ине (Кто-то из них запел «Тафтиляу», словно пытаясь развеять слезы собравшихся. Поддерживая певца, второй, третий начинает вместе с ним петь. Молодые люди весело **танцуют под такмаки**) (Һ. Дәүләтшина) и другие.

Таким образом, лексемы, номинирующие национальный танец, функционируют в устном народном творчестве и художественных произведениях. Танцевальные наименования, характеризующие элементы народного танца, его фазы, ход танца, манеру исполнения и другое, чаще всего встречаются в такмаках и художественных произведениях, реже – в составе пословиц и поговорок, загадок, народных игр. К функциональным особенностям данных лексем следует отнести их образность, информативность, а также особую полифункциональность лексемы «бейеү» («танец, пляска») и ее семантические характеристики.

## ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

В третьей главе диссертационной работы проанализированы наименования в области танцевальной лексики согласно морфемно-словообразовательной структуре башкирского языка (корневые и производные слова).

Структурно-словообразовательный анализ показал, что башкирская танцевальная лексика номинируется на корневые и производные слова, при этом лексические наименования распределены по таким тематическим группам, как названия танцев, атрибуты танцев, элементы танцевального костюма (одежда, обувь, головные уборы, украшения), танцевальные движения и общие термины.

В результате исследования нами обнаружено всего 595 наименований, относящихся к лексике национальных танцев: из них – 64 корневых слова (10,75%), 104 простых производных слова (17,48%) и 427 сложных слов (71,76%).

Сложносращенные слова (берекмә кушма һүзәр) в работе характеризуются атрибутивными (25 лексем) и предикативными (6 лексем) отношениями сочетающихся между собой компонентов. Некоторые сложносращенные слова представляют собой диалектные наименования из области лексики танцев.

В ходе диссертационного исследования нами выявлено 1 сложносокращенное слово, а также незначительное количество парных (6) и повторительных (4) слов, представляющих лексику национальных танцев.

Сложносоставные слова в данной работе распределены по следующим структурным группам: 1) сложносоставные имена существительные (121 единица); 2) сложносоставные глаголы (265 единиц).

В лексике башкирского национального танца преобладают двухкомпонентные и трехкомпонентные сложносоставные существительные и сложносоставные глаголы с двумя и более компонентами.

Рассмотренные в диссертационной работе лексические единицы носят либо иносказательный характер, либо являются в основном диалектно-территориальными названиями танцевальной лексики.

Функциональный анализ собранного иллюстративного материала показал, что наименования, представляющие национальный танец, в башкирском языке встречаются главным образом в образцах устного народного творчества и художественных произведениях. Проведенное исследование показывает, что слова, характеризующие элементы национального танца, чаще имеют место в такмаках, поэтических и прозаических произведениях, реже – в составе пословиц и поговорок, загадок, народных игр. Основные функциональные особенности лексического пласта «национальный танец» – это образность, информативность, полифункциональность, семантическое разнообразие групп лексики «бейеу» («танец, пляска»).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие «танец», как явление общечеловеческое, находит отражение во всех языках, однако показано оно по-разному, что обусловлено спецификой восприятия действительности представителями разных культур. Народный танец по праву считается одним из уникальных в своем роде видов творческой деятельности.

В первой главе диссертационного исследования рассматриваются теоретические вопросы лексики национальных танцев, дается обзор литературы по истории изучения данной лексики в тюркологии и башкирском языкознании.

При определении понятий «традиционная хореография», «фольклорный танец», «народный танец», «национальный танец» в работах отечественных учёных пока не выработалась единая точка зрения. В данном диссертационном исследовании эти термины представлены как равнозначные.

Понятие «народный танец» является полисемантическим: его изучение требует дифференциации жанров – фольклорного, самодеятельного, а также профессионально поставленного танцев. Танец, созданный одним человеком, при многократном повторе приобретает дополнительные стилевые, технические приемы и становится традиционно-народным, фольклорным по своей природе.

Как показывает обзор теоретического материала, лексика и терминология народного танца в тюркских языках (казахском, киргизском, турецком, алтайском, татарском и башкирском) развивалась последовательно, особенно бурное становление претерпев с 1930-х гг. прошлого века параллельно со становлением республик и, соответственно, национальной культуры в них. Спецификой лексики народных танцев тюркских языков является их тематико-содержательная общность и традиционно-обрядовые истоки. К таковым первоисточникам следует отнести происхождение и существование термина «танец» («бейеу» – «бий» – «би» – «билеу» – «бию»);



наличие обрядовых, игровых, воинственно-охотничьих, массовых танцев у многих тюркских народов; возникновение танцевальных композиций из элементов народных игр (скачки, перетягивание каната, бросание платка, прятки и др.).

Лексика народных танцев башкир получила отражение в ряде работ, преимущественно по этнографии, фольклору, а также в лексикографических трудах (И.И. Лепехин, Р.Г. Игнатьев, С.И. Руденко, П. Паллас, И.Г. Георги, С.Г. Рыбаков, М.А. Бурангулов, Ф.А. Гаскаров, Л.И. Нагаева, Р.А. Султангареева, М.И. Багаутдинова и другие исследователи).

В основе башкирской хореографии лежит трудовая практика (подражательные трудовые, обрядовые, свадебные пляски). Куплеты песен, речитативные реплики, манера исполнения подчеркивали не только подражательный, но и игровой характер танцев.

Вторая глава диссертационной работы посвящена описанию тематических групп наименований по теме исследования: названия народных танцев, терминология танцевальных движений, названия атрибутов танцев, наименования элементов танцевального костюма, особенности мужских и женских танцев, малые (соло, дуэт, трио) и крупные (коллективные) хореографические формы.

Названия башкирских народных танцев и их тематическое содержание отражают не только хозяйственный уклад, быт народа, историко-героические события, но и глубину и лиризм взаимоотношений, юмористические, обрядовые стороны жизни, половозрастной признак, разные пластические приемы. В количественном отношении названия башкирских народных танцев составляют 142 единицы: военно-эпические – 29, трудо-бытовые – 24, обрядовые – 16, свадебные – 15, юмористические – 28, лирические – 25, танцы-соревнования – 5. Названия башкирских женских танцев, в основном, отражают процесс труда и особенности быта: «Йән иләү» («Прядение шерсти»), «Кейез баһыу» («Выделка войлока»), «Тула баһыу» («Валяние сукна»), «Киндер һуғыу» («Изготовление холста»), «Орсок бейеүе»

(«Веретено»), «Киндер тукмау» («Смягчение конопляной ткани»), «Арпа тапау» («Молотить ячмень»), «Балаҫ һуғыу» («Ткачество»), «Бишбармак» («Бишбармак») и т.д.

Башкирская танцевальная лексика богата и разнообразна по своему содержанию и представленным наименованиям. Танцевальные движения происходят от ключевых форм движений человека: ходьбы, бега, прыжков, скольжения и поворотов. К основным башкирским движениям ног следует отнести такие слова, как «тыпырлау» («дробить ногами в танце», «дробить») с его схожими названиями и «йөрөшләу» («переменный ход»). Как правило, охотничьи, воинственные, обрядовые танцы характерны для восточных башкир, а игровые и бытовые – для западных. В мужских охотничье-воинственных танцах исполнители подражают топоту конских копыт, моментам объезды, джигитовки, скачек, иноходи, бегу, различным движениям коня и поведению всадника. В башкирском женском танце каждое движение выражает определенный вид труда, работы: «еп иләу» («прядение»), «уратыу» («наматывать»), «тетеу» («обработка шерсти»), «сиратыу» («скручивание ниток»), «тегеу» («шитье»), «сигеу» («вышивание»), «һуғыу» («тканье»), «кымыз бешеу» («приготовление кумыса»), «камыр баһыу» («месить тесто»), «май бешеу» («приготовление масла») и многое другое.

Для башкирских народных танцев и плясок характерно использование таких атрибутов, как «яулык» (платок), «кульяулык» (платочек), «тастамал» (полотенце), «балдак» (колечко), «аркан» (веревка), «таһма» (ленточка), «шәл» (пуховый платок, шаль), «балаһ» (палас), «кейез» (кошма), «ашһяулык» (скатерть), «бизрә» (ведро), «батмус» (поднос), «тәпән» (кадка), «мискә» (бочонок), «калактар» (ложки), «сынаяктар» (чашки), «самауыр» (самовар), «курай» (курай), «кумыз» (кубыз), «думбыра» (домбра), «ук менән йәйә» (лук и стрелы), «кылыс» (меч, сабля), «салһы» (коса), «сыбырткы» (плеть) и других. В башкирских женских танцах из атрибутики чаще всего используются платки («яулыктар»), полотенца («тастамалдар»), ведра («бизрәләр»), подносы («батмустар»), чашки-ложки («сынаяктар»),

«калактар»), скатерти («ашъяулыктар»), паласы («баластар»), кошмы («кейеззэр»), кубызы («кумыззар»), а в мужских – курай («курай»), плеть («сыбырткы»), лук и стрелы («ук менэн йэйә»), меч («кылыс»).

Народный костюм является частью материальной культуры, тесно связанной с духовным миром людей, их мировоззрением, эстетическими и религиозно-магическими представлениями. Среди многообразия наименований элементов танцевального костюма башкир следует выделить такие названия, как «күлдәк» (женское платье и мужская рубаха), «елән» (зилян), «камзул» (камзол), «альяпкыс» (фартук, передник), «билғау» (пояс), «кәмәр» (пояс), «сәкмән» (чекмень), «бүрек» ( меховая шапка), «кама бүрек» (выдровая шапка), «түбәтэй» (тюбетейка), «яулык» (платок), «кушъяулык» (двойной платок), «шәл» (шаль), «шәляулык» (большой платок), «кашмау» (кашмау), «тастар» (платок пожилых женщин), «такыя» (женская тюбетейка), «сәсүргес», «сәсүрмес», «сәсмәү», «сәсбау» (косоплетки), «сулпы» (подвеска, наконник), «сәскап», «сәстәңкә», *диал.* «елкәлек», «аркалык», «иңһәлек» (наконники, наспинники), «алка», «һырға» (серьги), «беләзек» (браслет), «балдак», «йөзөк» (кольца), «мунсак» (бусы, ожерелье), «селтәр», «һакал», «яға», «муйынса», «хәситә», «алмизеү», «түшелдерек», «күкрәксә» (нагрудники, нагрудные повязки), «итек» (сапоги), «ката» (кожаные туфли на каблуке, глубокие кожаные галоши), «сабата» (лапти), «сарык» (чарык, сапоги из кожи и сукна).

В башкирской хореографии мужские танцы исполнялись на общенародных праздниках, женские – чаще всего во время обрядовых праздников и посиделок. В танцевальном искусстве башкир преобладают сольные и массовые (коллективные) танцы, а дуэтов и трио значительно немного. Башкирские народные пляски исполнялись, как правило, под аккомпанемент курая, кубыза и голосовое сопровождение – такмаки. Дополнительный аккомпанемент создавался топотом ног о твердые деревянные, железные, каменные настилы. Все эти моменты нашли отражение в наименованиях, номинирующих лексику национальных танцев.

В третьей главе проводится структурно-словообразовательный и функциональный анализ наименований лексики народных танцев.

Структурно-словообразовательный анализ показал, что башкирская танцевальная лексика номинируется на корневые и производные слова, объединенные в тематические группы наименований – названия танцев, атрибуты танцев, элементы танцевального костюма (одежда, обувь, головные уборы, украшения), танцевальные движения и др.

В результате проведенного диссертационного исследования выявлено 595 наименований, относящихся к лексике национальных танцев: 64 корневых слова (10,75%), 104 простых производных слова (14,86%) и 427 сложных слов (71,76%) – из них 31 сложносращенных слов с атрибутивными (25 лексем) и предикативными (6 лексем) отношениями сочетающихся между собой компонентов; 1 сложносокращенное слово; 6 парных слов; 4 повторительных слов; 386 сложносоставных слов.

Сложносоставные слова в данной работе распределены по следующим структурно-словообразовательным группам: 121 сложносоставное имя существительное и 265 сложносоставных глаголов. В лексике башкирского национального танца преобладают двухкомпонентные и трехкомпонентные сложносоставные существительные и сложносоставные глаголы с двумя и более компонентами.

Структурно-словообразовательный анализ позволил заключить, что рассмотренные в диссертационной работе лексические единицы носят либо иносказательный характер, либо являются в основном диалектно-территориальными названиями танцевальной лексики.

В результате функционального анализа лексем, номинирующих национальный танец, выяснилось, что данные наименования встречаются главным образом в устном народном творчестве и художественных произведениях. Лексемы, характеризующие элементы народного танца, его фазы, ход танца, манеру исполнения и другое, чаще всего имеют место в такмаках (частушках, песнеплясках) и художественных произведениях, реже –

в составе пословиц и поговорок, загадок, народных игр. К основным функциональным особенностям лексического пласта «национальный танец» следует отнести образность, информативность, полифункциональность, семантическое разнообразие групп лексемы «бейеу» («танец, пляска»).

Таким образом, изучение танцевальной лексики имеет большое научно-теоретическое и практическое значение. В связи с интенсивным развитием всех областей современного знания проблема всестороннего исследования номинативно-терминологических систем становится все более актуальной. Перспектива дальнейшего исследования состоит в сравнительно-сопоставительном изучении лексики национальных танцев в башкирском языке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина Г.Р. Формообразование башкирского языка: монография. – Уфа: Гилем, 2008. – 236 с.
2. Абдуллина Г.Р. Формообразовательные и словоизменительные категории в современном башкирском языке (функционально-семантический аспект): монография. – Уфа: Гилем, 2013. – 332 с.
3. Абдуллина Г.Р., Абдуллина Л.Б., Тулькубаева М.Ф. Лингвистический анализ лексем, входящих в группу «нагрудные украшения», в башкирском и казахском языках // Современный ученый. – 2019. – №5. – С. 206-210.
4. Абиров Д.Т., Исмаилов А.М. Казахские народные танцы. – Алма-Ата: Онер, 1984. – 112 с.
5. Абиров Д.Т. Истоки и основные элементы казахской народной хореографии. – Алма-Ата, 1992. – 50 с.
6. Абиров Д.Т. История казахского танца. – Алматы: «Санат», 1997. – 160 с.
7. Абуталипова Р.А., Абдуллина Г.Р., Кагарманова Л.Ф. Семантические типы однократности действий и средства их репрезентации в башкирском языке // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Том 13. – Выпуск 12. – С.61-66.
8. Авдеева Л.А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гос. издательство художественной литературы Узб. ССР, 1976. – 268 с.
9. Анохин А.В. Материалы по шаманизму у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю 1910-1912 гг. по поручению Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии // Сб. Музея антропологии и этнографии при РАН. – Л., 1994. – Т. IV. – Вып. 2. – С. 248-252.
10. Арман Нурмахамат улы. Традиционная танцевальная культура тюркоязычных народов. Сохранение и развитие народных традиций // Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность:

материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова / сост.: Э.М. Галимова, А.Р. Салихова, Д.Р. Фардеева. – Казань: ИЯЛИ, 2017. – С. 100-108.

11. Арсланова М.А., Абдуллина Г.Р. О башкирских национальных танцах // Актуальные проблемы современной филологии, востоковедения и журналистики: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г. Уфа, 29 апреля 2021 г.) / отв. ред. Р.Д. Мустафина. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. – С.21-26.

12. Ахтямов М. Х. Структура слова в современном башкирском языке: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Уфа, 1996. – 97 с.

13. Багаутдинова М.И. Башкирско-русский словарь этнокультуроведческой лексики. – Уфа: Китап, 2012. – 148 с.

14. Баимов Б.С. Башкирские народные такмаки. – Уфа: Аэрокосмос и ноосфера, 2001. – 222 с.

15. Байбулов И.И. Башкирский народный танец как отражение национального характера // Вопросы тюркологии и востоковедения в полиэтническом пространстве: сборник материалов III Международной научно-практической конференции студентов ссузов, вузов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г. Уфа, 13 декабря 2022 г.) / отв. ред. Г.Р. Абдуллина. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2022. – С. 25-28.

16. Байбулов И.И. Из истории изучения терминов народных танцев в тюркских языках // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2 (99). – С. 344-346.

17. Байбулов И.И. К классификации терминов народных танцев в башкирском языке (тематический аспект) // Актуальные проблемы современной филологии, востоковедения и журналистики: Сборник материалов Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г.Уфа, 27 апреля 2023 года) / отв. ред. Г.Н. Гареева. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 45–46.

18. Байбулов И.И. Словообразовательные особенности лексики башкирских народных танцев // Актуальные проблемы современной филологии, востоковедения и журналистики: Сборник материалов Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г.Уфа, 27 апреля 2023 года) / отв. ред. Г.Н. Гареева. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 43–45.

19. Байбулов И.И. Танцевальная терминология движений башкирского народного танца (словообразовательный и функциональный аспекты) // Актуальные проблемы современной татарской филологии: сборник статей X Всероссийской научно-практической конференции (г. Уфа, 9 декабря 2022 г.) / отв. ред. И.Ф. Зарипова, И.К. Фазлутдинов. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2022. – С. 50-53.

20. Байбулов И.И. Термины танцевальных движений национальных танцев в башкирском языке (на примере такмаков) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Том 16. – Выпуск 5. – С. 1424-1428.

21. БАЙЫК / БАЙЫК / ВАҮК. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://m.vk.com/baik\\_bst?own=0](https://m.vk.com/baik_bst?own=0) (дата обращения: 07.01.2023).

22. Баскаков Н.А. Историко-типологическая морфология тюркских языков: структура слова и механизм агглютинации. – М.: Наука, 1979. – 274 с.

23. Баскаков Н.А. Тюркские языки. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 248 с.

24. Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://kitaplong.ru/> (дата обращения: 10.01.2023).

25. Бикбулатов Г.Ф., Абдуллина Г.Р. Терминология национальных видов спорта в башкирском языке (лексико-семантический, морфемно-словообразовательный, функциональный, лингвокультурологический аспекты). Монография. – Уфа: Самрау, 2022. – 148 с.

26. Бикбулатов К.М. Татарские традиционные досвадебные танцы. – Казань: Сцена и время, 1982. – 143 с.



27. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1958. – 279 с.
28. Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – Т.1. – 384 с.
29. Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – Т.2. – 391 с.
30. Вербицкий В.И. Алтайские инородцы. – М., 1893. – 268 с.
31. Виноградов В.В. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии // Вопросы теории и истории языка. – М.: Изд. АН СССР, 1952. – С. 99-152.
32. Виноградов В.С. Киргизская народная музыка. – Фрунзе: Киргосиздат, 1958. – 334 с.
33. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Самар. ун-та, 1992. – 193 с.
34. Всеволодская-Голушкевич О.В. Пять казахских танцев. – Алматы: Онер, 1988. – 152 с.
35. Всеволодская-Голушкевич О.В. Школа казахского танца. – Алматы: Онер, 1994. – 184 с.
36. Габидуллина А.Т., Абдуллина Г.Р. Отражение природы в башкирском народном костюме // История национального костюма народов Республики Башкортостан: Сборник материалов Всерос. науч.-практ. конференции, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 12 октября 2021 г. / Отв. ред. Н.С Мысляева, зам. отв. ред. Л.Я. Юсупова. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2021. – С.51-55.
37. Габидуллина А.Т., Абдуллина Г.Р. Русско-башкирский словарь лексики одежды и украшений. – Уфа: Самрау, 2021. – 267 с.
38. Гарипов Т.М. Башкирское именное словообразование. – Уфа: БФ АН СССР, 1959. – 224 с.
39. Гаскаров Ф.А. Башкирские народные танцы. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1958. – 120 с.

40. Гаскаров Ф. А. Башкирские танцы. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1978. – 184 с.
41. Генерал Игзаков: история одного танца. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://kitaplong.ru/igzakov> (дата обращения: 20.03.2023).
42. Горохов А.М. Краткое этнографическое описание бийских и алтайских калмыков // Журнал Министерства внутренних дел. – 1890. – № 11. – С. 201-228.
43. Горшков В.Н. Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья. – Казань, 2001. – 94 с.
44. Горшков В.Н. Татарские танцы. Хореографические композиции А.З. Калимуллина. – Казань: Дом печати, 2003. – 71 с.
45. Грамматика современного башкирского литературного языка / отв. ред. А.А. Юлдашев. – М.: Наука, 1981. – 495 с.
46. Декоративно-прикладное искусство башкир / С.А. Авижанская, Н.В. Бикбулатов, Р.Г. Кузеев. – Уфа, 1964. – 259 с.
47. Декоративное творчество башкирского народа / Р.Г. Кузеев, Н.В. Бикбулатов, С.Н. Шитова. – Уфа, 1979. – 244 с.
48. Джулумбетова Г.А. Танцы народов Средней Азии и Казахстана. – Алматы: Онер, 2004. – 102 с.
49. Дмитриев Н.К. Грамматика башкирского языка. – М.: Наука, Уфа: ГУП РБ «Уфимский полиграфкомбинат», 2007. – 232 с.
50. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 2004. – 156 с.
51. Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 175 с.
52. Единый портал культуры народов Республики Башкортостан. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://bashmusic.net/ru/khoreografiya/folk-dances?start=24> (дата обращения: 09.01.2023).

53. Жиенкулова Ш.Б. Тайна танца. – Алматы: Онер, 1980. – 280 с.
54. Жиенкулова Ш.Б. Казахские танцы. – Алматы: Онер, 1985. – 156 с.
55. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. – Алматы: Мектеп, 1989. – 139 с.
56. Жорницкая М.Я. Традиционная хореография тюркских народов Южной Сибири как историко-этнографический источник // Языки, духовная культура и история тюрков: традиции и современность: труды международной конференции в 3 томах. – М.: ИНСАН, 1997. Т. 2. – С. 201-209.
57. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета. – Астана: Елорда, 2001. – 144 с.
58. Зайнуллин М.В. Башкирское, тюркское и сопоставительное языкознание: избранные статьи. – Уфа: Гилем, 2012. – 456 с.
59. Затаевич А.В. 1000 песен киргизского народа (напевы и мелодии). – Оренбург, 1925. – 403 с.
60. Затаевич А.В. 500 казахских песен и кюев. – Алма-Ата, 1931. – 342 с.
61. Затаевич А.В. 250 киргизских инструментальных пьес и напевов. – М., 1934. – 200 с.
62. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 328 с.
63. Зубаирова И.Г. Способы словообразования литературоведческих терминов в башкирском языке // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-23. С. 5279-5283. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=38196> (дата обращения: 18.12.2022).
64. Зуев И.Н., Мусухранов И.Л. Синкретизм шаманского обряда народов Алтая в контексте традиционной музыкальной и хореографической культуры. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2017. – 151 с.
65. Зуев И.Н., Мусухранов И.Л., Романова Е.Г. Аспекты теоретического осмысления народного и народно-сценического танца Алтая //

Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2021. – № 41. – С. 225-233.

66. Иноземцева Г.В. Народный танец. – М.: Знание, 1971. – 48 с.
67. История хореографии Казахстана / Т. Кишкашбаев, А. Шанкибаева, Л. Мамбетова и др. – Алматы: Издат Маркет, 2005. – 271 с.
68. Ишбаев К.Г. Башкирский язык. Морфемика. Словообразование. – Уфа: Гилем, 2000. – 247 с.
69. Ишбаев К.Г. Типы слов по их морфемно-словообразовательной структуре в башкирском языке // Проблемы востоковедения. – 2014. – № 3 (65). – С. 78-84.
70. Ишбердин Э.Ф. Историческое развитие лексики башкирского языка. – М., 1986. – 151 с.
71. Калкина Н.Г. Алтайские танцы: репертуарный сборник. – Горно-Алтайск, 1985. – 112 с.
72. Калкина Н.Г. Танцы голубых гор. – Горно-Алтайск: Юч-Сюмер-Белуха, 2003. – 71 с.
73. Камалиева А.С. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. – Уфа: Китап, 2012. – 216 с.
74. Карабаев М.И. Лексико-синтаксический способ словообразования в башкирском языке: дис. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2006. – 197 с.
75. Карапетьян А.Э. Терминосистема танца в английском и русском языках (лексико-семантический и лингвокультурный аспекты): дис. ... канд. филол. наук. – Краснодар, 2008. – 175 с.
76. Коваленко О.В. Сценическое воплощение этнического танца татар-кряшен // Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова / сост.: Э.М. Галимова, А.Р. Салихова, Д.Р. Фардеева. Казань: ИЯЛИ, 2017. – С. 132-135.
77. Кубрякова Е.С. Теория номинации и словообразование. – М., 2016. – 86 с.

78. Кульбекова А.К. Содержательные аспекты казахского народного танца // Вестник МГУКИ. – 2008. – №3 (19). – С. 253-257.
79. Кульбекова А.К. Казахский танец: учебно-методическое пособие. – Уральск, 2010. – 87 с.
80. Курдяпов Б.В. Знаково-символическая природа алтайского национального танца (на примере репертуара Государственного национального театра танца и песни «Алтам») // Культура и цивилизация. – 2020. – Том 10. – № 5А. – С. 118-124.
81. Лебединский Л.Н. Башкирские песни и наигрыши. – М.-Л., 1965. – 248 с.
82. Лепехин И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства в 1770 году. – СПб., 1802. – 537 с.
83. Молдобакиров З. История этно-фольклорных танцев в Кыргызстане // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 5. – С. 90-94.
84. Мухаметшина Л.Г. Татарские танцы. Методическая разработка. – Казань: Шк., 2001. – 33 с.
85. Нагаева Л.И. Обрядовые пляски юго-восточных башкир // Народное творчество башкир. – Уфа, 1976. – С. 26-31.
86. Нагаева Л.И. Подражательные народные башкирские пляски // Советская этнография. – 1978. – № 1. – С. 14-16.
87. Нагаева Л.И. Свадебные пляски юго-восточных башкир // Культура и быт башкир. – Уфа, 1978. – С. 62-69.
88. Нагаева Л.И. Структурные особенности танцев различных групп башкир // Обычай и культурно-бытовые традиции башкир. – Уфа, 1980. – С. 68-89.
89. Нагаева Л.И. Весенне-летние празднества и обряды башкир // Исследования по исторической этнографии башкир. – Уфа, 1984. – С. 42-64.
90. Нагаева Л.И. К проблеме изучения башкирской народной хореографии // Современные этнические процессы в Башкортостане: состояние, проблемы, перспективы развития. – Уфа, 1992. – С. 84-88.

91. Нагаева Л.И. Танцы восточных башкир. – М.: Наука, 1981. – 128 с.
92. Нагаева Л.И. Три башкирских танца. – Уфа: Китап, 1992. – 38 с.
93. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. – Уфа: Китап, 1995. – 144 с.
94. Ордынцева А.Д., Жирова О.Я. Специфика развития традиционной танцевальной культуры народов Средней Азии // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах. – Белгород, 2021. – Т. 2. – С. 102-107.
95. Перска Ё. Ю., Абдуллина Г. Р. К вопросу формирования музыкальной тюркологии в России // Теоретические и практические проблемы развития современной гуманитарной науки: материалы VII Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 23 апреля 2020 г.) / отв. ред. Ф.Г. Фаткуллина. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. – С. 206-209.
96. Перска Ё. Ю., Абдуллина Г. Р. Развитие башкирской музыкальной культуры и её значение в едином культурном пространстве страны // Башкирский язык в образовательном пространстве Республики Башкортостан и субъектов Российской Федерации: Сборник материалов VI Всероссийской (с Международным участием) научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения ученого-методиста Р.Г.Азнагулова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. – С.247-251.
97. Потапов Л.П. Очерки по истории алтайцев. – М.-Л., 1953. – 444 с.
98. Рамазанова И.Д. Особенности танцевальной культуры казанских татар // Крымский мир: культурное наследие. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых учёных. – Симферополь: Изд-во ООО «Антиква», 2020. – Ч. 2. – С. 160-165.
99. Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. – М., Л.: Наука, 1955. – 376 с.

100. Русская грамматика. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Основные понятия морфемики. Словообразование. Морфология. – М.: Наука, 1980. – Т.1. – 783 с.
101. Русско-башкирский словарь: в 2-х т. / З.Г. Ураксин и др. – Уфа, 2005. – Т.1 (А-О). – 807 с.
102. Русско-башкирский словарь: в 2-х т. / З.Г. Ураксин и др. – Уфа, 2005. – Т.2 (П-Я). – 680 с.
103. Русско-башкирский словарь / З.Г. Ураксин, Ю.З. Ураксин. 3-е издание. – Уфа: Китап, 2007. – 392 с.
104. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман. – СПб.: Императорская Академия Наук, 1897. – 330 с.
105. Салимова С. Ечимини кутаётган муаммолар // Совет Ўзбекистони санъати, 1986. – № 7. – С. 20-21.
106. Современный русский язык в 3-х частях. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – М., 1981. – Ч. 2. – 272 с.
107. Султангареева Р.А. Танцевальный фольклор башкир. – Уфа: Гилем, Башкирская энциклопедия, 2013. – 128 с.
108. Тавлиярова Г.М., Абдуллина Г.Р., Байбулов И.И. История изучения лексики национальных танцев в башкирском и турецком языках // Вестник Башкирского университета. – 2020. – Т. 25. – № 1. – С. 195-200.
109. Тагиров Г.Х. «Эпипэ» и «Этнэ» // Советская Татария, 1940. – № 143. – С. 5-7.
110. Тагиров Г.Х. Два танца // В помощь художественной самодеятельности: Сборник. – Казань, 1953. – 27 с.
111. Тагиров Г.Х. Татарский народный танец // Танцы народов СССР. – М., 1956. – Вып. 4. – С. 67-72.
112. Тагиров Г.Х. Новые сюжеты // Клуб. Казань, 1958. – № 5. – С. 3-5.
113. Тагиров Г.Х. Татарские танцы / Под ред. Ю.В. Виноградов. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.

114. Тагиров Г.Х. Сто татарских фольклорных танцев. – Казань, 1988. – 158 с.
115. Танбаева А.Ж., Саитова Г.Ю., Джумасеитова Г.Т. Российский исследователь казахского народного танца О.В. Всеволодская-Голушкевич: поиски воссоздания этнического танца // *Sciences of Europe*. – 2022. – № 94. – С. 6-11.
116. Танцевальная культура тюркских народов: коллективная монография / Под ред. Г.Ю. Саитовой. – Алматы, 2021. – 418 с.
117. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1954. – 682 с.
118. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1967. – 655 с.
119. Уланова А.У. Истоки кыргызского народного танца // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2019. – Т.12. – Вып. 12. – С. 304-309.
120. Умеров Д.И. Проблемы исследования народного танца в татарской этнохореологии (на примере фольклорных плясок татар-мишарей Саратовской области) // Танец в диалоге культур и традиций. Материалы VI Межвузовской научно-практической конференции. – СПб.: СПбГУП, 2016. – С. 48-49.
121. Уразгильдеев Р.Х. Киргизский народный танец. – Бишкек: Адабият, 1991. – 196 с.
122. Шанкибаева А.Б. Казахская хореография: развитие форм и художественных средств. – Алматы, 2011. – 152 с.
123. Шинжина А.И. Основы алтайского танца Куре-Жанар. – Горно-Алтайск: Юч-Сюмер-Белуха, 2004. – 164 с.
124. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. – Уфа, 1995. – 248 с.
125. Юрченко Е.Н. Пластико-интонационная специфика регионов России: танцевальная культура Республики Татарстан // Философско-культурологические исследования. 2017. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://fki.lgaki.info/> (дата обращения: 26.04.2023).



126. Ядреева А.П. Танцевальный фольклор как важный компонент традиционной народной культуры народов Севера // Арктика. XXI век. Гуманитарные науки. – 2016. – №4 (10). – С. 77-88.

127. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая российская энциклопедия, 1998. – 685 с.

128. Абдуллина Г.Р., Исәнғолова Г.А., Карабаев М.И., Хөснөтдинова Р.Я. Төнъяк-көнбайыш башкорттарының фольклор текстары: филми-популяр басма. – Өфө: Самрау, 2021. – 180 бит.

129. Авдеева А. Ўзбек миллий рақс тарихидан. I китоб. – Тошкент, 2001. – 94 с.

130. Арысланова М.А., Абдуллина Г.Р. Башкорт милли бейеүзәре лексикаһының тематик төркөмдәре // Башкортостан Республикаһының һәм Рәсәй Федерацияһы субъекттарының мәғариф арауығында башкорт теле: Педагогия фәндәре кандидаты, БАССР мәктәптәренәң атказанған уҡытыусыһы А.Ә. Ғәлләмовтың тыуыуына 95 йыл тулыуға арналған VII Бәтә Рәсәй фәнни-методик конференцияһының материалдар йыйынтығы. – Өфө: БДУ РНУ, 2022. – 45-51-се б.

131. Байбулов И.И. Башкорт бейеү лексикаһын өйрәнеү тарихы // Теоретические и практические проблемы развития современной гуманитарной науки: Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции (г.Уфа, 28 апреля 2023 года) / отв. ред. Ф.Г. Фаткуллина. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 58-60.

132. Байбулов И.И. Башкорт бейеү лексикаһында теркәлмә кушма һүзәрҙең сағылышы // Вопросы тюркологии и востоковедения в полиэтническом пространстве: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции для студентов ссузов, вузов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г.Уфа, 24 мая 2023 года) / отв. ред. Г.Р. Абдуллина. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 15-16.

133. Байбулов И.И. Башкорт бейеү хәрәкәттәре лексикаһының семантик төркөмдәре // Теоретические и практические проблемы развития

современной гуманитарной науки: Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции (г.Уфа, 28 апреля 2023 года) / отв. ред. Ф.Г. Фаткуллина. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 56-58.

134. Байбулов И.И. Бейеү лексикаһының функциональ үзенсәлектәре // Медиапространство Российской Федерации: глобальный и национальный аспекты: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции (г.Уфа, 16 мая 2023 года) / отв. ред. Р.Д. Мустафина. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 33-35.

135. Байбулов И.И. Бейеү лексикаһының һүзьяһалыш үзенсәлектәре // Вопросы тюркологии и востоковедения в полиэтническом пространстве: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции для студентов ссузов, вузов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г.Уфа, 24 мая 2023 года) / отв. ред. Г.Р. Абдуллина. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 16-18.

136. Байбулов И.И. Киң мәғлүмәт сараларында бейеү лексикаһының сағылышы // Медиапространство Российской Федерации: глобальный и национальный аспекты: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции (г.Уфа, 16 мая 2023 года) / отв. ред. Р.Д. Мустафина. – Уфа: РИЦ УУНиТ, 2023. – С. 31-33.

137. Башкорт теле грамматикаһы: 3 томда. Т.1. Фонетика. Графика. Алфавит. Орфография. Орфоэпия. Морфемика. Морфонология, һүзьяһалыш / Яуаплы мөх. Г.Р. Абдуллина. – Өфө: Китап, 2018. – 340 б.

138. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.1 (А) / Ф.Г. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2011. – 432 б.

139. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.2 (Б) / Ф.Г. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2011. – 568 б.

140. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.3 (В-И) / Ф.Г. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2012. – 864 б.

141. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.4 (Й-К) / Ф.Г. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2012. – 944 б.

142. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.5 (К) / Ф.Ғ. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2013. – 888 б.
143. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.6 (Л-Ө) / Ф.Ғ. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2014. – 944 б.
144. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.7 (П-С) / Ф.Ғ. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2015. – 872 б.
145. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.8 (Т) / Ф.Ғ. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2016. – 832 б.
146. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.9 (У-Щ) / Ф.Ғ. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2017. – 980 б.
147. Башкорт теленең академик һүзлеге. 10 томда. Т.10 (Ы-Я) / Ф.Ғ. Хисамитдинова ред. – Өфө: Китап, 2018. – 980 б.
148. Башкорт теленең аңлатмалы һүзлеге / Н.Ф. Суфьянова, З.Ә. Сиразитдинов, З.Ғ. Ураксин. – Өфө: Китап, 2011. – 336 б.
149. Башкорт теленең диалекттары һүзлеге / М.И. Дилмөхәмәтов һ.б. – Өфө, 2002. – 430 б.
150. Башкорт теленең морфемалар һүзлеге / М.Х. Әхтәмов. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1992. – 270 б.
151. Башкорт теленең морфемикаһы, һүзьяһалышы һәм морфонологияһы: укыу кулланмаһы / К.Ғ. Ишбаев, Г.Р. Абдуллина, З.К. Ишкилдина. – Өфө: Ғилем, 2006. – 178 б.
152. Башкорт теленең һүзлеге. 2 томда / ТТӘИ ӨҒҮ РФА. – М.: Русск. яз., 1993. – Т.1 (А-М). – 862 б.
153. Башкорт теленең һүзлеге. 2 томда / ТТӘИ ӨҒҮ РФА. – М.: Русск. яз., 1993. – Т.2 (Н-Я). – 816 б.
154. Башкорт теленең һүзьяһалыш һүзлеге / К.Ғ. Ишбаев, З.К. Ишкилдина. – Өфө, 2005. – 552 б.
155. Башкорт теле: юғары укыу йорттарының филология факультеты студенттары өсөн дәреслек / Г.Р. Абдуллина, Г.Д. Вәлиева, К.Ғ. Ишбаев һ.б. – Өфө: Китап, 2012. – 616 б.

156. Башкортса-русса һүзлек / З.Ғ. Ураксин һ.б. – М., 1996. – 884 б.
157. Башкорт халык ижады. Йомактар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1979. – 352 б.
158. Башкорт халык ижады. Риүәйәттәр һәм легендалар / Яуаплы ред. К. Мәргән. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980. – 395 б.
159. Башкорт халык ижады. Бәйеттәр, йырзар, такмактар / Яуаплы ред. К. Мәргән. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981. – 391 б.
160. Башкорт халык ижады. Йырзар һәм көйзәр. Ноталар менән / Яуап. ред. М.М. Сәғитов. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983. – 312 б.
161. Башкорт халык ижады. X том. Икенсе китап. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр / Төз. Ф.А. Нәзершина, Э.М. Созинова. – Өфө: Китап, 2019. – 440 б.
162. Башкорт халык мәкәлдәре һәм әйтемдәре һүзлегә / Төз. М.Х. Әхтәмов. – Өфө: Китап, 2008. – 896 б.
163. Башкорт халык уйындары / Яуаплы мөх. Г.Р. Хөсәйенова. – Өфө: Ғилем, 2006. – 72 б.
164. Башкорт һөйләштәренең һүзлегә. Көнсығыш диалект / Н.Х. Мәксүтова һ.б. – Өфө, 1967. – Т.І. – 300 б.
165. Башкорт һөйләштәренең һүзлегә. Көнъяк диалект / Н.Х. Мәксүтова һ.б. – Өфө, 1970. – Т.ІІ. – 327 б.
166. Башкорт һөйләштәренең һүзлегә. Көнбайыш диалект / Н.Х. Мәксүтова һ.б. – Өфө, 1987. – Т.ІІІ. – 231 б.
167. Буранғолов М.А. Сәсэн аманаты / Төз., баш һүз авт. Б.С. Байымов. – Өфө, 1995. – 352 б.
168. Всеволодская-Голушкевич О.В. Баксы ойыны. – Алматы: Рауан, 1996. – 44 с.
169. Вәкилова Д.Т., Абдуллина Г.Р. Башкорт теленең төньяк-көнбайыш диалектын өйрәнеү тарихынан (Балтас һәм Каризел райондары материалында) // Башкирский язык в образовательном пространстве Республики Башкортостан и субъектов Российской Федерации: Сборник материалов VI Всероссийской (с Международным участием) научно-

практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения ученого-методиста Р.Г.Азнагулова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. – С.93-96.

170. Ғаймалова А.А., Абдуллина Г.Р. Башкорт халык уйындары // Актуальные проблемы современной филологии, востоковедения и журналистики: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г. Уфа, 29 апреля 2021 г.) / отв. ред. Р.Д. Мустафина. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. – С. 83-84.

171. Ғәбизуллина Ә.Т., Абдуллина Г.Р. Башкорт телендә кейем-һалым һәм бизәүестәр лексикаһы. – Өфө: Самрау, 2020. – 248 с.

172. Ишбулатов Н.Х., Әхтәмов М.Х. Хәзерге башкорт теле. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия, грамматиканың төп төшөнсәләре, морфемика, морфонология, һүзьяһалыш: укыу кулланмаһы / Н.Х. Ишбулатов, М.Х. Әхтәмов. – Өфө: БашДУ, 2002. – 321 б.

173. Кейекбаев Ж.Ф. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы. – Өфө, 1966. – 276 б.

174. Кейекбаев Ж.Ф. Хәзерге башкорт теле. – Өфө: БДУ, 2001. – 146 б.

175. Котләхмәтова Ә.Р., Абдуллина Г.Р. Аскын районының һөйләш үзенсәлектәре // Языки и литературы в поликультурном пространстве: современное состояние и перспективы развития: сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора, академика Академии наук Республики Башкортостан, Заслуженного деятеля науки Республики Башкортостан, Почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации Марата Валиевича Зайнуллина. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2020. – С.259-261.

176. Солтанғәрәева Р. Ә., Баймырзина Г. В. Башкорт бейеү фольклоры: боронғоһо һәм бөгөнгөһө. – Өфө: Белая река, 2009. – 100 б.

177. Тагиров Г.Х. «Зәлидә» көенә бию // Культура-агарту работнигына ярдәмгә. – Казан, 1949. – С. 49-52.

178. Тагиров Г.Х. «Чүпләмле» // Эстрада жыентыгы. – Казан, 1950. – С. 43-47.
179. Тагиров Г.Х. Татар биюләре. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. – 220 б.
180. Тагиров Г.Х. Бию «Гөлләрем» // Пионер сәхнәсе. – Казан, 1974. – С. 87-91.
181. Хәзерге башкорт әзәби теленең аңлатмалы һүзлеге / З.Ф. Ураксин. – Өфө, 2004. – 527 б.
182. Әхтәмов М.Х. Хәзерге башкорт теле. Лексикология. – Өфө: Башкорт дәүләт университеты басмаһы, 1986. –136 б.
183. Әхтәмов М.Х. Хәзерге башкорт теле. Ялғаузар ярзамында һүзьяһалыш. – Өфө: БДУ, 1994. – 186 б.
184. Әхтәмов М.Х. Хәзерге башкорт теле: һүзьяһалыш. – Өфө: Гилем, 2000. – 153 б.
185. Әхтәмов М.Х. Хәзерге башкорт теле. Лексикология, фразеология, лексикография. – Өфө: Башкорт дәүләт университеты, 2002. – 205 с.
186. Baybulov I.I., Abdullina G.R., Abdullina L.B., Sanyarova R.R., Khuzhakhmetov A.O. Thematic groups of vocabulary of national dances in the bashkir and turkish languages // Astra Salvensis. – 2021. – Supplement no. 1. – С. 501-515.
187. Metin Ekici, Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve inceleme Yöntemleri, Geleneksel Yayınları. – Ankara, 2004. – S. 15-18.
188. Şahin Ünal. Yıllarında Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Teorik ve Pratik Çalışmaların Karsılastırmalı Degerlendirilmesi (Basılmamıs Yüksek Lisans Tezi). – İzmir 1995. – S. 4-8.
189. Şenol A. Türk Halk Oyunları Terminoloji Sözlüğü. – 2003. – 158 s.

**КРАТКИЙ БАШКИРСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ**

**ЛЕКСИКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

**А**

**Ағастабан** – *диал.* деревянная подошва (сабатаға кағылған ағас күтәрмә – деревянная подошва лаптей) (элемент танцевального костюма)

«**Азамат**» (ир-егет исеме; ир-егеттәр бейеүе – мужское имя; мужской танец) (название танца)

**ажарланып бейеү** – танцевать с удалью, силой (танцевальное движение)

**Азамат Кәримов** – Азамат Каримов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**айбарланып бейеү** – удаль, сила, мощь, энергия (ташып барған көс, кеүәт, ғәйрәт, алкынып торған саялык) (танцевальное движение)

**айран яһау** – приготовление айрана (катык йәки коротто һалкын һыуға шыйыклап яһаған эсемлек; май бешкәндә айырылып сыккан һыу – напиток из разбавленного холодной водой катыка или курута; сыворотка, отделяющаяся при взбивании масла) (танцевальное движение)

**Айрат Нәбиуллин** – Айрат Набиуллин (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**Айһылыу Ғәйнәтдинова** – Айсылу Гайнетдинова (башкорт бейеүсене – башкирская танцовщица)

«**Айыу туны**» или «**Айыу тиреһе**» – «Медвежья шкура» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

«**Азаккы уйын**» – «Последние игры» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**«Алтын йыуыусылар»** – «Золотари» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**ак кейез** – белый войлок (ак бәхеттәр теләп, кейәү йортона озатылып килгән киленде төшөрә торған кейез – белого войлок, подстиланый под ноги невестки при встрече в доме жениха) (атрибут танца)

**«Аккош»** – «Лебедь» (башкорт мифологияһындағы изге, тотем коштарзың береһе һанала – в башкирской мифологии лебедь считается священной, тотемной птицей) (название танца)

**ак тирмә** – белая юрта (кәзерле кунактарға тәғәйенләнгән тирмә – юрта для почетных гостей; белая юрта как символ благополучия, изобилия) (атрибут танца)

**«Акһак кола»** – «Хромой конь» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**«Албасты кыуыу»** – «Изгнание албасты» (йола бейеүе – обрядовый танец) (название танца)

**алға китеү** – продвигаться вперед «переменным ходом» (танцевальное движение)

**алға китеп бейеү** – продвинувшись вперед, танцевать на месте (танцевальное движение)

**алға салыу** – *диал.* прыжки с поочередным захлестыванием одной ногой другую спереди (танцевальное движение)

**алмаш азым** – переменный шаг (танцевальное движение)

**алмашлап баһыу** – поочередно наступать (танцевальное движение)

**алмизеү** – нагрудное украшение, нагрудник (элемент танцевального костюма)

**алка** – серьги (элемент танцевального костюма)

**«Алты таған»** – «Шестиножник» (күмәк катын-кыззар бейеүе – массовый женский танец) (название танца)

**алты аяктан тыпырлатыу** – *диал.* быстрая четкая дробь (танцевальное движение)



**«Алырымкош»** – досл. «Заберу птицу» (уйынлы шаян бейеу – игровой шуточный танец) (название танца)

**альябыу** – диал. передник (элемент танцевального костюма)

**альяпкыс** – фартук (элемент танцевального костюма)

**ак кына, вак кына** – диал. танцевать, мелко перебирая ногами (танцевальное движение)

**ансамбль** – коллектив, группа артистов

**аркалык** – накосник (элемент танцевального костюма)

**аркан** – веревка (атрибут танца)

**«Арпа тапау»** – «Молотить ячмень» (катын-кыззар бейеу – женский танец) (название танца)

**артка салыу** – диал. прыжки с поочередным захлестыванием одной ногой другую сзади (танцевальное движение)

**артка сигенеу** – продвигаться назад в танце (танцевальное движение)

**артка сиеу** – продвигаться назад в танце (танцевальное движение)

**арттырып басыу** – танцевать еще лучше (танцевальное движение))

**арттырып бейеу** – танцевать еще лучше (танцевальное движение)

**Артур Юлыев** – Артур Юлыев (башкорт бейеусеһе – башкирский танцор)

**ары басыу** – танцевать с продвижением назад (танцевальное движение)

**«Асык ауыз»** – «Ротозей» (шаян бейеу – шуточный танец) (название танца)

**асалы балас** – домотканый шерстяной палас (төрлө бизэк төшөрөп йөндән һуғылған балас – домотканый палас с различными узорами) (атрибут танца)

**атама такмак** – именные такмаки (сочинять в адрес танцующего такмаки)

**ат йүгерге** – бег коня, движение выполняется с наклоном корпуса (танцевальное движение)

**атлау** – шагать, простые шаги (танцевальное движение ног)

**ат сабыу, ат сабышы** – скачки (танцевальное движение)

**ат саптырыу** – скачки (танцевальное движение)

**атылып килеп сығыу** – стремительно выйти на танец, в круг (танцевальное движение)

**аулак өй (ултырма)** – посиделки (ололар өйзә юкта йәштәрзең йыйылып бәйләм бәйләп, сигеү сигеп, уйнап күңел асыу урыны – дом, в котором собирается молодежь на посиделки во время отсутствия взрослых, где готовят угощение из принесенных с собой продуктов, занимаются рукоделием, развлекаются, танцуют)

**ауыл килендәре һәм кейәүләп йөрөгән йәш ирзәр бейеүе** – обрядовый танец нареченных невест и женихов в молодежных игрищах

**ауыр басыу** – тяжело, грузно танцевать

**аштабак** – деревянная чаша (атрибут танца)

**ашьяулык** – скатерть (атрибут танца)

**аяк кағып бейеү** – продвижение в стороны с ударом внутренней стороны стопы одной ноги о другую (танцевальное движение ног)

**аяк кағыу** – *диал.* шаги в сторону с ударом ступней друг о друга (танцевальное движение ног)

**аяк кызып китеү** – убыстрение движений ног в танце (танцевальное движение ног)

**аяк ослап бейеү** – прыжковое движение с захлестыванием неопорной ногой опорную (танцевальное движение ног)

**аяк ослау** – *досл.* «точить ногу», прыжковое движение с захлестыванием неопорной ногой опорную (танцевальное движение ног)

**аяк осонан атлау** – ход на носках

**аяк осо менән бейеү** – переступание на полупальцах ног в стороны (танцевальное движение ног)

**аяк осонан йөрөү** – переступание на полупальцах ног в стороны (танцевальное движение ног)

**аяк осонан әйләнеу** – повороты на месте на носочках (танцевальное движение ног)

**аяк салыу** – захлестывание ног в прыжке (танцевальное движение ног)

**аяк салыштырыу** – *диал.* захлестывание ног в прыжке (танцевальное движение ног)

**аяк сукындырыу** – *диал.* «ковырялочка» (танцевальное движение ног)

**аяк талғансы бейеу** – танцевать до изнеможения

**аяк тауышын сығарыу** – *диал.* танцевать шумно (танцевальное движение)

**аяк һуғып бейеу** – *диал.* танцевать, ударяя руками по ногам (танцевальное движение)

**аяк шылдырыу** – *диал.* скольжение ногами в танце (танцевальное движение)

**аяк яныу** – *диал.* в прыжке носок одной ноги подбивает пятку другой сзади (танцевальное движение)

## Б

**«Байык»** – «Баик» (ир-егет исеме; яңғыз ир-егет бейеуе – мужское имя; сольный мужской танец) (название танца)

**балас** – палас (атрибут танца)

**«Балас һуғыу»** – «Ткачество» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**балдак** – кольцо (атрибут танца)

**бармак сиртеу** – *диал.* щелчки пальцами рук (танцевальное движение)

**бармак шартлатыу** – прищелкивать пальцами рук (танцевальное движение)

**бармак шартылдатыу** – *диал.* прищелкивать пальцами рук (танцевальное движение)

**бас** – пляши, танцуй

**ба́сыу** – танцевать, приглашать на танец, танцевать вслед за кем-либо (танцевальное движение)

**ба́сып алыу** – станцевать (танцевальное движение)

**ба́сып китеу** – пригласить на танец и уйти из круга (танцевальное движение)

**ба́сып тороу** – танцевать на месте (танцевальное движение)

**ба́сыусы** – танцор, танцовщица

**батмус** – поднос (атрибут танца)

**«Батмус менән бейеу»** – «Танец с подносами» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**батмус сиртеу** – *диал.* стучать о поднос (танцевальное движение)

**батмус тартыу** – *диал.* стучать о поднос (танцевальное движение)

**батмус һуғыу** – стучать о поднос (танцевальное движение)

**башкизеу** – нагрудное украшение (элемент танцевального костюма)

**«Башкорт егеттәре бейеуе»** – «Танец башкирских джигитов» (ир-егеттәр бейеуе – мужской танец) (название танца)

**«Башкортостан»** – «Башкортостан» (күмәк башкорт бейеуе – массовый башкирский танец) (название танца)

**«Башкортостан йәшлеге»** – «Молодость Башкортостана» (күмәк бейеуе – массовый танец) (название танца)

**баш сайкатып бейеу** – *диал.* танцевать, покачивая головой (танцевальное движение)

**баш сайкатыу** – поворачивать голову, вертеть, качать головой в танце (танцевальное движение)

**баш түбән бейеу** – *диал.* танцевать, склонив голову (танцевальное движение)

**бейе** – танцуй, пляши

**бейей белеу** – уметь танцевать (танцевальное движение)

**бейенеу** – *диал.* пританцовывать (танцевальное движение)

**бейеп бөтөу** – завершить танец (танцевальное движение)

**бейеп китеу** – начать танцевать неожиданно (танцевальное движение)  
**бейеп тороу** — пританцовывать на месте (танцевальное движение)  
**бейеп уйнау** – веселиться с плясками (танцевальное движение)  
**бейетеу** – заставить танцевать (танцевальное движение)  
**бейеу** – танец, пляска; танцевать, плясать  
**бейеу атрибуты** – атрибут танца  
**бейеу кейеме** – танцевальный костюм  
**бейеу кӱйӱ** – плясовой наигрыш, плясовая мелодия  
**бейеу куйыу** – постановка танца  
**бейеу куйыусы** – постановщик танца  
**бейеу оҫтаһы** – мастер танца, умелец, хороший танцор, танцовщица  
**бейеу һалыу** – постановка танца  
**бейеу һалыусы** – постановщик танца  
**бейеүгә төшөрөү** – пригласить на танец (танцевальное движение)  
**бейеүгә төшөү** – выйти на танец (танцевальное движение)  
**бейеүсе** – танцор, танцовщица; плясун, плясунья  
**бейеу сәнғәте** – искусство танца, танцевальное искусство  
**бейеу тактаһы** – дощатые настилы (атрибут танца)  
**бейеу ташы** – плоские камни для танцев (атрибут танца)  
**бейеу фольклоры** – танцевальный фольклор  
**беләзек** – браслет (элемент танцевального костюма)  
**«Беләзектәр сыңы»** – «Звон браслетов» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)  
**бер-ике уратып бейеу** – исполнить два-три круга в танце (танцевальное движение)  
**бер ултырып, бер басып бейеу** – танцевать с присядками (танцевальное движение)  
**бер урында тапап тороу** – *диал.* притопы на полных ступнях на месте (танцевальное движение)

**«Бесэнселэр»** – «Косари» (ир-егеттэр бейеүе – мужской танец)  
(название танца)

**бизрә** – ведро (атрибут танца)

**бизрә көйләндереп бейеү** – *диал.* «извлекать» из ведра музыку  
(танцевальное движение)

**«Бизрә менән бейеү»** – «Танец с ведром» (катын-кыззар бейеүе – женский танец) (название танца)

**бизрә сиртеү** – стучать пальцами о ведро (танцевальное движение)

**бизрә тартыу** – *диал.* «играть» на ведре (танцевальное движение)

**бизрә һуғыу** – *диал.* стучать о ведро (танцевальное движение)

**бизәнәү хәрәкәте** – *досл.* «смотреться в зеркало» (танцевальное движение)

**билбау** – кушак, пояс (элемент танцевального костюма)

**бире баһсыу** – танцевать с продвижением вперед (танцевальное движение)

**«Биртек»** – «Лечение поясницы» (йола бейеүе – обрядовый танец)  
(название танца)

**«Бишбармак»** – «Бишбармак» (досл. «пять пальцев») (яңғыз катын-кыз бейеүе – башкирский сольный женский танец) (название танца)

**бишмәт елпетеү** – играть полами бешмета в танце (танцевальное движение)

**бишмәт елпетеп бейеү** – танцевать, играя полами бешмета  
(танцевальное движение)

**ботка һуғып бейеү** – хлопать по ногам руками в танце (танцевальное движение)

**бот сабып бейеү** – *диал.* танцевать, хлопая по ногам руками  
(танцевальное движение)

**бөйөргә таянып бейеү** – танцевать, подбоченившись (танцевальное движение)

**«Бөрйән егеттәре»** – «Бурзянские джигиты» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**«Бөрйән кыззары»** – «Бурзяночки» (катын-кыззар бейеүе – женский танец) (название танца)

**«Бөркөт иле»** – «Беркутистан» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**«Бүзәнә»** – «Перепелка» (катын-кыз бейеүе – женский танец) (название танца)

**«Бүләк»** – «Подарок» (парлы бейеүе – парный танец) (название танца)

**бүрек** – меховая шапка (элемент танцевального костюма)

## **В**

**вак баһып бейеү** – танцевать, мелко переступая ногами (танцевальное движение)

**вак кына баһыу** – мелко ступать ногами в танце (танцевальное движение)

## **Г**

**«Гвардеецтар»** – «Гвардейцы» (күмәк ир-егеттәр бейеүе – массовый мужской танец) (название танца)

**«Генерал Игзаков»** (яңғыз ир-егеттәр бейеүе – сольный мужской танец) (название танца)

**«Генерал Циалковский»** (яңғыз ир-егеттәр бейеүе – сольный мужской танец) (название танца)

**героик-эпик бейеү** – героико-эпический танец

**гөбө** – деревянный сосуд (кымыз яһау, май языу өсөн кулланыла торған тар, тәрән һауыт – высокий и очень малого диаметра деревянный сосуд, предназначенный для приготовления кумыса или сбивания масла) (атрибут танца)

**«Гөлнәзирә»** – «Гульназира» (катын-кыз исеме; күмәк халык бейеүе – женское имя; коллективный народный танец) (название танца)

## Ғ

**«Ғәйбәтсе»** – «Сплетница» (шаян катын-кыздар бейеүе – шуточный женский танец) (название танца)

**Ғәлимйән Хиләжев** – Галимжан Хилажев (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

## Д

**«Дала моңо»** – «Степная мелодия» (күмәк башкорт бейеүе – башкирский массовый танец) (название танца)

**диңгелдәү** – *диал.* игра словами, повторять много раз слово «диңгел» при танце

**дөбөр-дөбөр бейеү** – танцевать, дробя ногами (танцевальное движение)

**дөбөрзәтеү** – дробь с притопом (танцевальное движение)

**дөбөрләү** – дробь с притопом (танцевальное движение)

**дөңгөлдәтеү** – *диал.* дробь-постукивания (танцевальное движение)

**дөңкөлдәтеү** – *диал.* дробить ногами, постукивая (танцевальное движение)

**дөррәтләү** – *диал.* игра словами (повтор лексемы «дөррәт»)

**дулап бейеү** – *диал.* «беситься» в танце (танцевальное движение)

**думбыра** – домбра (сиртеп уйнай торған кыллы музыка коралы – струнный щипковый музыкальный инструмент) (атрибут танца)

**дубылдау** – *диал.* игра словами (повтор лексемы «дубыл» при танце)

**«Дуслык»** – «Дружба» (парлы бейеү – парный танец) (название танца)

**дуэт бейеүе** – дуэтный танец

**дәртле бейеү** – танцевать энергично, темпераментно

**дәртләндереү** – подзадоривать, подбадривать танцоров

**дәүәт** – нагрудная повязка (элемент танцевального костюма)

## Е



**«Ез үксэ»** – «Медный каблук» (ир-егеттэр бейеүе – мужской танец)  
(название танца)

**елберзэк** – нагрудник (катын-кыз күкрэк бизэүесе – женское нагрудное украшение из коралловых нитей и серебряных монет) (элемент танцевального костюма)

**елберзэтеү** – трепет кистей рук (танцевальное движение)

**елкәлек** – накосник (элемент танцевального костюма)

**елкәмес** – накосник (элемент танцевального костюма)

**елкәсук** – наспинник (элемент танцевального костюма)

**елпердәү** – *диал.* трепет кистей рук (танцевальное движение)

**елән** – зияян, женская и мужская нарядная верхняя одежда (элемент танцевального костюма)

**еләнде яурынға һалып бейеү** – танцевать, закинув одну полу зияяна на плечо (танцевальное движение)

**елән елпетеү** – трести полами зияяна (танцевальное движение)

**елән сабуларын һелкеп бейеү** – *диал.* танцевать, потряхивая полами зияяна (танцевальное движение)

**«Енгәйзәр бейеүе»** – «Танец старших невесток» (катын-кыззар бейеүе – женский танец) (название танца)

**еңел бейеү** – танцевать легко (танцевальное движение)

**ең һызғану** – засучивать рукава в танце (танцевальное движение)

**еп иләү** – прядение (танцевальное движение)

**еп киптереү** – сушение ниток (танцевальное движение)

**еп сиратыу** – скручивание нитей (танцевальное движение)

**еп һузыу** – тянуть нить (танцевальное движение)

**«Ете кыз»** – «Семь девушек» (катын-кыззар бейеүе – женский танец)  
(название танца)

**«Ете ырыу»** – «Семь родов» (ир-егеттэр бейеүе – мужской танец)  
(название танца)

**етәкләшеп бейеү** – танцевать, взявшись за руки (танцевальное движение)

### З

**«Зарифа»** (катын-кыз исеме; күмәк бейеү – женское имя; коллективный танец) (название танца)

**«Заһизә»** – «Загида» (катын-кыз исеме; яңғыз катын-кыз бейеүе – женское имя; сольный женский танец) (название танца)

**Зөлфиә Кудашева** – Зульфия Кудашева (башкорт бейеүсене – башкирская танцовщица)

**зыйтлап бейеү** – *диал.* исполнять движения без остановки (танцевальное движение)

**зык кубып бейеү** – *диал.* танцевать шумно, азартно (танцевальное движение)

**зыр өйөрөлөү** – быстро кружиться на месте (танцевальное движение)

**«Зәйнәбем»** – «Моя Зайнаб» (катын-кыз исеме; күмәк бейеү – женское имя; массовый танец) (название танца)

**«Зәлифә»** – «Залифа» (катын-кыз исеме; катын-кыззар бейеүе – женское имя; женский танец) (название танца)

### И

**ике бөйөргә таянып бейеү** – танцевать, держа руки на поясе (танцевальное движение)

**иңбаш һикертеү** – играть плечом в танце (танцевальное движение)

**иңкәйеп бейеү** – танцевать на приседании (танцевальное движение)

**иңһәлек** – накосник (элемент танцевального костюма)

**ир-егеттәр бейеүе** – мужской танец

**ирзәрсә бейеү** – танцевать по-мужски

**итек** – сапоги (элемент танцевального костюма)

**итек һуғып бейеү** – танцевать, похлопывая руками по сапогам (танцевальное движение)

**итек шапылдатып һуғыу** – *диал.* танцевать, хлопая руками о сапоги (танцевальное движение)

**«Ирәндек»** – «Ирандык» (тау атамаһы; күмәк бейеу – название горы; массовый танец) (название танца)

## Й

**йола бейеуе** – обрядовый танец

**йомшак аяк** – мягкая поступь (танцевальное движение ног)

**«Йөн иләу»** – «Прядение шерсти» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**йөрөшләп бейеу** – переменный ход (танцевальное движение ног)

**йөрөшләу** – переменный ход (танцевальное движение ног)

**йүгереп бейеу** – *диал.* танцевать с пробежками (бегом) (танцевальное движение)

**йүгерешеп уйнау** – оживленное игрище с плясками (танцевальное движение)

**йығылмак** – припадание (танцевальное движение)

**«Йыйынға сакырыусылар»** – «Приглашающие на йыйын» (күмәк бейеу – массовый танец) (название танца)

**йылға бер бейеу** – *диал.* танец один раз в год (редко танцевать)

**«Йылкы көтөүсене йыры»** – «Песнь табунщика» (яңғыз ир-егет бейеуе – сольный мужской танец) (название танца)

**йырлап-бейеп** – песнепляски, пляска-веселье

**«Йыуа йыйыу»** – «Сбор дикого лука» (йола бейеуе – обрядовый танец) (название танца)

**«Йыуаса»** или **«Туй күстәнәсе»** – «Свадебный гостинец» (туй йолаһы бейеуе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**йэйә тартыу** – натягивание лука (танцевальное движение)

**Йәмилә Бикбаева** – Ямиля Бикбаева (башкорт бейеүсене, хореограф – башкирская танцовщица, хореограф)

**Йәнғәле Вәхитов** – Янғали Вахитов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**йән якка йөрөп бейеү** – танцевать, продвигаясь в разные стороны (танцевальное движение)

**йән якка койрок бороу** – *диал.* танцевать, подражая кукушке, вертеть «хвостом» в разные стороны (танцевальное движение)

**«Йәрминкәнән кайтканда»** – «С ярмарки» (катын-кыззар бейеүе – женский танец) (название танца)

**Йәүзәт Бикбирзин** – Явдат Бикбердин (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**«Йәш Байык»** – «Молодой Баик» (ир-егет исеме; яңғыз ир-егет бейеүе – мужское имя; сольный мужской танец) (название танца)

**йәштәр бейеүе** – молодежный танец

## К

**камзул** – камзол, безрукавный жакет (элемент танцевального костюма)

**«Карауанһарай»** – «Каравансарай» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**кейез** – кошма (атрибут танца)

**«Кейез басыу»** – «Выделка войлока» (катын-кыззар бейеүе – женский танец) (название танца)

**«Кейәү бейеүе»** – «Танец жениха» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**«Килен бейеүе»** – «Танец невестки» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**«Киленсәк»** – «Невестушка» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**килеп басыу** – *досл.* подойдя, пригласить на танец (танцевальное движение)

**килештереп ба́сыу** – *диал.* танцевать красиво, «как подобает»  
(танцевальное движение)

**«Киндер тукмау»** – «Смягчение конопляной ткани» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**«Киндер һуғыу»** – «Изготовление холста» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**көйләп бейеу** – танцевать, напевая

**көнкүреш бейеуе** – бытовой танец

**көрэгә** – кадка (атрибут танца)

**«Көрэгә бейетеу»** – «Пляска с кадкой» (туй йолаһы бейеуе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**«Көтөүсе»** – «Пастух» (яңғыз ир-егет бейеуе – сольный мужской танец) (название танца)

**круг асыу** – *диал.* открыть круг, начать танцевать (танцевальное движение) (Кугарчинский район)

**«Күгәрсендәр»** – «Голубки» (парлы бейеуе – парный танец) (название танца)

**күзәтеу** – наблюдение (танцевальное движение)

**күкрәксә** – женское нагрудное украшение (элемент танцевального костюма)

**күлдәк** – женское платье и мужская рубашка (элемент танцевального костюма)

**күлдәк кейеу** – одевание платья (танцевальное движение)

**күлдәк тегеу** – шитье платья (танцевальное движение)

**күмәк бейеу** – массовый (коллективный) танец

**күңел асыу** – веселиться с плясками

**кәзәкей** – казакин (верхняя одежда) (элемент танцевального костюма)

**«Кәкүк»** – «Кукушка» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**кәкүк булып сакырып бейеу** – танцевать, подражая голосу кукушки (танцевальное движение)

**кәкүк койроғон күрһәтеу** – *диал.* изображать хвост кукушки (берут в руки концы зияна и двигают бедрами вправо-влево) (танцевальное движение)

## К

**«Кабырсак»** – «Ракушка» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**кағыныу** – «махать крыльями», взмахи руками с трепетом кистей (танцевальное движение)

**казанға һалма һалыу** – трепет кистей рук с продвижением их вниз, имитирующий опускание в казан нарезанной лапши (танцевальное движение)

**«Каз өмәһе»** – «Праздник гуся» (йола бейеуе – обрядовый танец) (название танца)

**калактар** – ложки (атрибут танца)

**кама бүрек** – выдровая шапка (элемент танцевального костюма)

**канат елпетеу** – трепет крыльев (танцевальное движение)

**«Капка»** – «Ворота» (уйынлы бейеуе – игровой танец) (название танца)

**«Карабай»** – «Карабай» (катын-кыз бейеуе – женский танец) (название танца)

**«Кара-каршы»** – «Друг против друга» (бейеуе-ярыш – танец-соревнование) (название танца)

**«Капма-каршы»** – «Лицом к лицу» (бейеуе-ярыш – танец-соревнование) (название танца)

**капыл кул күтәреп бейеу** – *досл.* «вскидывание рук», танцевать, неожиданно поднимая руки (танцевальное движение)

**каркылзатып бейеу** – *диал.* плясать со звукоподражательными возгласами, подражая воронам (танцевальное движение)

**«Кара тауык»** – «Черная курица» (яңғыз ир-егет бейеуе – сольный мужской танец) (название танца)

**«Кара юрга»** – «Вороной иноходец» (яңғыз ир-егет һәм катын-кыз бейеүе – сольный мужской и женский танец) (название танца)

**«Карас сәсэн»** – «Карас сәсэн» (ир-егет исеме; яңғыз ир-егет бейеүе – мужское имя; сольный мужской танец) (название танца)

**«Карға буткаһы»** – «Воронья каша» (катын-кыз бейеүе – обрядовый женский танец) (название танца)

**«Карсыктар бейеүе»** или **«Әбейзәр бейеүе»** – «Танец старушек» (оло йәштәге катын-кыздар бейеүе – танец пожилых женщин) (название танца)

**«Карт Байык»** – «Старый Байк» (ир-егет исеме; яңғыз ир-егет бейеүе – мужское имя; сольный мужской танец) (название танца)

**«Карттар бейеүе»** или **«Бабайзәр бейеүе»** – «Танец стариков» (оло йәштәге ир-егеттәр бейеүе – танец пожилых мужчин) (название танца)

**«Каршы бейеү»** – «Встречный танец» (бейеү-ярыш – танец-соревнование) (название танца)

**ката** – кожаные туфли на каблуке, глубокие кожаные галоши (элемент танцевального костюма)

**катын-кыздар бейеүе** – женский танец

**«Каһым түрә»** – «Каһым туря» (ир-егет исеме; ир-егет бейеүе – мужское имя; мужской танец) (название танца)

**кашмау** – женский головной убор со спускающейся лентой-хвостом (элемент танцевального костюма)

**каш төзәтеү** – плавно проводить правой рукой по бровям, левой «смотреться в зеркало» (танцевальное движение)

**каш һикертеп бейеү** – танцевать, играя бровями (танцевальное движение)

**«Козалар бейеүе»** – «Танец сватов» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**койрок болғап, кәкүк булып кыскырып бейеү** – танцевать, подражая кукушке, поворачивая в стороны «хвост» (танцевальное движение)

**койрок бороу** – *диал.* танцевать, подражая кукушке, вертеть «хвостом»  
в разные стороны (танцевальное движение)

**колас йэйеп бейеу** – танцевать, раскинув руки (танцевальное движение)

**«Коралай»** – «Лесная лань» или «Косуля» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**корок** – лассо (озон аркан – аркан, лассо) (атрибут танца)

**«Короксолар»** – «Укротители» (күмәк бейеу – массовый танец)  
(название танца)

**«Кор уйыны»** – «Глухарина игра» (күмәк бейеу – массовый танец)  
(название танца)

**косаклашып әйләнеу** – кружиться, положив руки на плечи друг другу  
(танцевальное движение)

**«Кот койоу»** – «Отливание души» (катын-кыз бейеуе – обрядовый женский танец) (название танца)

**кош канатын күрһәтеу** – *диал.* трепетать кистями рук (танцевальное движение)

**кояшка каршы әйләнеу** – движение против солнца (танцевальное движение)

**кояш әйләнәһенә каршы йөрөу** – движение против солнца  
(танцевальное движение)

**кулбаш һикертеу** – играть плечами в танце (танцевальное движение)

**кул болгап бейеу** – размахивание руками в танце (танцевальное движение)

**кул болгау** – размахивание руками (танцевальное движение)

**кулга кул бәйләнеп бейеу** – *диал.* кружиться, взявшись под локти  
(танцевальное движение)

**кулга кул тотоношоп бейеу** – танцевать, взявшись за руки  
(танцевальное движение)

**кул йэйеп бейеу** – танцевать, раскинув руки (танцевальное движение)



**кул менэн аяк һуғыу** – *досл.* «бить руками по ногам» (танцевальное движение)

**кул сабыу** – хлопать в ладоши во время танца (танцевальное движение)

**кул суғын елберзәтеу** – трепет кистей рук (танцевальное движение)

**култыклашып өйөрөлөү** – кружиться, взявшись локтями рук (танцевальное движение)

**кул уйнатыу** – *диал.* свободно двигать руками в танце (танцевальное движение)

**кул һуғып бейеу** – *диал.* танцевать, похлопывая по телу руками (танцевальное движение)

**кульяулык** – платочек (атрибут танца)

**кумыз** – кубыз (атрибут танца)

**кумызға бейеу** – танцевать под кубыз

**«Кумыз иленэн»** – «С кубызом» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**купшы уйын** – *диал.* очень красивые игры с плясками, песнями

**курай** – курай (атрибут танца)

**курайға бейеу** – танцевать под курай

**кушлап бейеу** – танцевать парами (танцевальное движение)

**кушьяулык** – двойной платок (атрибут танца)

**«Кушьяулык»** – «Игра с платком» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**«Кыззар бейеуе»** – «Танец девушек» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**кызык бейеу** – *диал.* в значении «шуточный танец»

**кызышып бейеу** – *диал.* танцевать, соревнуясь, убыстряя темп (танцевальное движение)

**кыйғылатып басыу** – *диал.* танцевать с продвижением то в одну, то в другую сторону по диагонали (танцевальное движение)

**кыйгылатып бейеу** – *диал.* танцевать с продвижением то в одну, то в другую сторону по диагонали (танцевальное движение)

**кыйкызуап бейеу** – *диал.* танцевать шумно, говоря о чем-либо собравшимся, произнося четверостишия (һамак) (танцевальное движение)

**кыйшандап бейеу** – *диал.* танцевать, изощряясь (танцевальное движение)

**кызып бейеу** – танцевать стремительно, динамично (танцевальное движение)

**кызырып бейеу** – танцевать все быстрее, стремительнее (танцевальное движение)

**кылануу** – изображать в танце кого-либо или что-либо (танцевальное движение)

**кыланып бейеу** – танцевать, подражая кому-либо (танцевальное движение)

**кылыс** – меч, сабля (атрибуты танца)

**кымыз бешеу** – приготовление кумыса (танцевальное движение)

**кырка баһыу** – танцевать резко, четко (танцевальное движение)

**кырын йөрөп бейеу** – танцевать по диагонали (танцевальное движение)

**кырын йөрөу** – приставные шаги с продвижением по диагонали (танцевальное движение)

**«Кәйнә бейеуе»** – «Танец свекрови» (туй йолаһы бейеуе – обрядовый свадебный танец) (название танца)

**кәмәр** – мужской пояс (элемент танцевального костюма)

## Л

**лирик бейеу** – лирический танец

**лэйләгә бейеу** – плясать под голосовое сопровождение (под «ля-ля»)

## М

**май бешеу** – приготовление масла (танцевальное движение)

**Марат Солтанов** – Марат Султанов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**Марат Усманов** – Марат Усманов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**«Маршрут»** – (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**матур баһыу** – танцевать красиво

**милли бейеү** – национальный танец

**Миләүшә Хәйбуллина** – Миляуша Хайбуллина (башкорт бейеүсене – башкирская танцовщица)

**Миңлеғәле Зарипов** – Миннигали Зарипов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**«Мирас» йыр һәм бейеү фольклор ансамбле** – фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас»

**мискә** – бочонок (атрибут танца)

**Мөхәмәт Изрисов** – Мухамет Идрисов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**муйынса** – женское нагрудное украшение (элемент танцевального костюма)

**мунсак** – бусы, ожерелье (элемент танцевального костюма)

## Н

**«Наза»** (катын-кыз исеме; күмәк йәштәр бейеүе – женское имя; массовый молодежный танец) (название танца)

**назаға баһыу** – плясать под мелодию «Наза»

## О

**«Озатыу уйыны»** – «Прощальные игры» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**ойота баһыу** — танцевать плавно, мягко (танцевальное движение)

**ойотоп йөрөү** — танцевать плавно, мягко (танцевальное движение)

**ойотоп кына бейеу** – плавно, мягко танцевать (танцевальное движение)  
**ойотоп кына һалдырыу** – *диал.* плавно танцевать (танцевальное движение)

**окшатып бейеу** – подражательный танец

**«Орсок бейеуе»** – «Веретено» (катын-кыззар бейеуе – женский танец)  
(название танца)

**осоп йөрөп бейеу** – «лететь» в танце» (танцевальное движение)

**остандау** – *диал.* кривляние в танце (танцевальное движение)

## Ө

**өзмэй тыпырлау** – дробить ногами без остановки (танцевальное движение)

**өзә басыу** – танцевать четко, темпераментно (танцевальное движение)

**«Өйөрөлөү»** – «Кружение» (лирик бейеу – лирический танец) (название танца)

**өрөлөп алыу** – *диал.* немного покружиться в танце (танцевальное движение)

**өрөлөү** – *диал.* повороты в танце (танцевальное движение)

**«Өс мөйөш»** – «Три угла» (шаян бейеу – шуточный танец) (название танца)

**«Өс таған»** – «Треножник» (катын-кыззар бейеуе – женский танец)  
(название танца)

**«Өс туған»** – «Три брата» (шаян бейеу – шуточный танец-трио)  
(название танца)

## П

**парлашып әйләнеу** – кружиться парами (вдвоем) (танцевальное движение)

**парлы бейеу** – парный танец

**«Перовский»** – (яңғыз ир-егеттәр бейеүе – сольный мужской танец)  
(название танца)

## Р

**Радик Хәлилов** – Радик Халилов (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

**Ратмир Бәзретдинов** – Ратмир Бадретдинов (башкорт бейеүесе һәм хореографы – башкирский танцор, хореограф)

**«Рекруттар бейеүе»** – «Танец рекрутов» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**Рим Аскарлов** – Рим Аскарлов (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

**Рим Әбделмәнов** – Рим Абдульменов (башкорт бейеүесе һәм хореографы – башкирский танцор, хореограф)

**Риф Гәбитов** – Риф Габитов (башкорт бейеүесе һәм хореографы – башкирский танцор, хореограф)

**Роберт Хәмизуллин** – Роберт Хамидуллин (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

**Рөстәм Хәйруллин** – Рустам Хайруллин (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

**Рудамир Басыров** – Рудамир Басыров (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

**рухлау** – подбадривание танцоров

**Рәил Лукманов** – Раиль Лукманов (башкорт бейеүесе һәм хореографы – башкирский танцор, хореограф)

**Рәйес Низаметдинов** – Раис Низаметдинов (башкорт бейеүесе һәм хореографы – башкирский танцор, хореограф)

**Рәфкәт Юнысов** – Рафкат Юнусов (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

**Рәшизә Туйсина** – Рашида Туйсина (башкорт бейеүесе – башкирская танцовщица)

## С

**сабата** – лапти (элемент танцевального костюма)

**сайкау** – полоскание (танцевальное движение)

**Салауат Дәүләтбаев** – Салават Давлетбаев (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**салғы** – коса (атрибут танца)

**салғый кыстырып бейеү** – танцевать, подоткнув за пояс полу зияна (танцевальное движение)

**салып бейеү** – прыжки с захлестыванием опорной ноги неопорной (танцевальное движение)

**сакырыу** – «звать к себе» (щелчки пальцами рук «к себе») (танцевальное движение)

**самауыр** – самовар (атрибут танца)

**«Саптар»** – (күмәк башкорт бейеүе – массовый башкирский танец) (название танца)

**сарык** – чарык (сапоги из кожи и сукна) (элемент танцевального костюма)

**«Сатыр эргәһендә»** – «У шатра» (лирик бейеү – лирический танец) (название танца)

**селтәр** – женское нагрудное украшение (элемент танцевального костюма)

**«Сеңләү»** – «Причитание невестки» (туй йолаһы бейеүе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**сигеү** – вышивание (танцевальное движение рук)

**сиратыу** – скручивание ниток (танцевальное движение)

**ситек** – ичиги (сафьяновые сапоги) (элемент танцевального костюма)

**ситән үреү** – плести плетень (танцевальное движение)

**Сулпан Аскарлова** – Сулпан Аскарлова (башкорт бейеүсене, хореограф – башкирская танцовщица, хореограф)

**сулпы** – подвеска, накосник (элемент танцевального костюма)

**сүгеп бейеу** – присядки (танцевальное движение)

**сүгэлэп бейеу** – танцевать с присядками

**сүкэйеп бейеу** – танец с присогнутыми коленями (танцевальное движение)

**сүтеу** – веревочка с продвижением назад (танцевальное движение)

**«Сонайым»** – «Сонаим» (ир-егет исеме; шаян бейеу – мужское имя; шуточный танец) (название танца)

**сыбырткы** – кнут, плеть (атрибут танца)

**«Сыбырткылау»** – «Хлестать кнутом» (туй йолаһы бейеуе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**сынаяк** – чашка (атрибут танца)

**сынк сабыу** – хлопнуть в ладоши (танцевальное движение)

**сынк итеп сабыу** – хлопать в ладоши во время танца (танцевальное движение)

**«Сынрау торна»** – «Звенящий журавль» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**сәкмән** – чекмень (элемент танцевального костюма)

**сәсбау** – косоплетка (элемент танцевального костюма)

**сәсмәу** – косоплетка (элемент танцевального костюма)

**«Сәскә атыусы курай»** – «Цветущий курай» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

**сәскап** – накосник (элемент танцевального костюма)

**сәстәңкә** – накосник (элемент танцевального костюма)

**сәсүргес** – косоплетка (элемент танцевального костюма)

**сәсүрмес** – косоплетка (элемент танцевального костюма)

**сәмгелдәу** – стоять на месте, приседая в ритм музыке (танцевальное движение)

**сәпке** – хлопки в ладоши (танцевальное движение)

**сәпкеләп бейеу** – танцевать, хлопая в ладоши (танцевальное движение)

**сәпәкәйләп бейеү** – танцевать, хлопая в ладоши (танцевальное движение)

**сәс үреү** – плетение кос (танцевальное движение)

**сәхнә** – сцена

## Т

**табан һуғыу** – стукнуть подошвами ног друг об друга (танцевальное движение)

**табан һуғып алыу** – стукнуть подошвами ног друг об друга (в дуэтном танце) (танцевальное движение)

**табан ярылғансы бейеү** – *досл.* «танцевать, пока не треснут подошвы ног» (танцевать долго, до полного изнеможения, танцевать азартно, громко дробя ногами) (танцевальное движение)

**тас дыңғырлатып бейеү** – танцевать под ритмы, выбиваемые о доньшко таза

**такмак** – такмак (бейеү көйөнә башкарыла торған халык ижады төрө – один из видов народного творчества; поэтическое произведение, исполняющееся под лёгкую короткую мелодию, плясовая мелодия, песнепляска, частушка)

**такмаклап бейеү** – танцевать, напевая такмаки, танцевать под такмаки – песнепляски подобно частушкам

**такыя** – женская тюбетейка (элемент танцевального костюма)

**«Тан кыззары»** – «Девушки зари» (лирик бейеү – лирический танец) (название танца)

**тапап тороу** – динамично топтать на полных ступнях ног (танцевальное движение)

**тарихи бейеү** – исторический танец

**«Тарпандар»** – «Танец диких лошадей» (күмәк башкорт бейеүе – массовый башкирский танец) (название танца)



**«Тархандар»** – «Тарханы» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец)  
(название танца)

**таҫма** – лента (атрибут танца)

**таҫтамал** – полотенце (атрибут танца)

**таҫтар** – платок пожилых женщин, повязанный в виде чалмы (элемент танцевального костюма)

**тарһылзатып бейеү** – танцевать весело, шумно, двигаясь из стороны в сторону

**«Тау бөркөтө бейеүе»** – «Танец горного орла» (ир-егеттәр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**«Тау Катайзары бейеүе»** – «Танец горных Катайцев» (күмәк башкорт бейеүе – массовый башкирский танец) (название танца)

**таш тояк** – в значении «сильно дробящий ногами»

**тегеү** – шитье (танцевальное движение)

**тел уйнатып йырлау** – наигрывать танцевальный напев в ритм движениям

**тетегү** – обработка шерсти (танцевальное движение)

**«Тимербайзың улдары»** – «Сыновья Тимербая» (шаян бейеү – шуточный танец) (название танца)

**тир киптереү** – сушение пота (помахивание полами зияна возле лица)  
(танцевальное движение)

**тиррәтләп бейеү** – танцевать, напевая «под язык» различные ритмичные словосочетания

**тиррәтләү** – танцевать, напевая «под язык» различные ритмичные словосочетания

**«Толпар тыпырлағы»** – «Тулпарские дробы» (күмәк бейеү – массовый танец) (название танца)

**төйөү** – *досл.* «толчение» (дробы на месте на полных ступнях)  
(танцевальное движение)

**төйөп баcыу** – дробный ход на полных ступнях (танцевальное движение)

**төйөп тыпырзау** – сочетание дробей с притопами на полных ступнях (танцевальное движение)

**«Төзөүселэр»** – «Строители» (ир-егеттэр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**«Төньяк амурзары»** – «Северные амурь» (ир-егеттэр бейеүе – мужской танец) (название танца)

**төрлэндереп бейеү** – танцевать, меняя движения

**төшөп бейеү** – танцевать, выйдя в круг

**тубык суғып бейеү** – *диал.* танцевать, похлопывая по коленям (танцевальное движение)

**туй йолаһы бейеүе** – свадебный обрядовый танец

**«Тула баcыу»** – «Валяние сукна» (катын-кыззар бейеүе – женский танец) (название танца)

**тукмас баcыу** – месить тесто для лапши (танцевальное движение)

**тукмас йәйеү** – раскатывание теста для лапши (танцевальное движение)

**тукмас кыркыу** – нарезание лапши (танцевальное движение)

**туктап төйөү** – дробить с остановками (танцевальное движение)

**тукытып бейеү** – *досл.* «взбалтывание»; танцевать, дробя ногами (танцевальное движение)

**тукытыу** – танцевать, дробя ногами (танцевальное движение)

**түбәтэй** – тюбетейка (мужской головной убор) (элемент танцевального костюма)

**«Түңгәүер бейеү сюитаһы»** – «Сюита Тунгаур» (лирик бейеү – лирический танец) (название танца)

**«Түнәрәк»** – «Круг» (күмәк бейеү – массовый танец) (название танца)

**«Түнәрәк бейеүе»** – «Круговая пляска» (йәштәр бейеүе – молодежный танец) (название танца)

«Түнэрэклэп» – «По кругу» (күмэк бейеү – массовый танец) (название танца)

«Түнэрэк уйыны» – «Игра в круг» (уйынлы йэштэр бейеүе – игровой молодежный танец) (название танца)

**түңэрэлэп йөрөү** – ходить по кругу (танцевальное движение)

**түңэрэп йөрөү** – ходить по кругу (танцевальное движение)

**түңэрэп эйлэнep йөрөү** – кружить в танце (танцевальное движение)  
(Чишминский район)

**түңэрэтеп** – кружась в танце (танцевальное движение)

**түшелдерек** – женское нагрудное украшение (элемент танцевального костюма)

**түш һыйпау** – поглаживание груди (плавные взмахи кистей перед грудью) (танцевальное движение)

**традицион хореография** – традиционная хореография

**трио бейеүе** – танец трио

**тыбырзыныу** – дробить ногами в танце (танцевальное движение)

**тыбырсыныу** – дробить ногами в танце (танцевальное движение)

**тыкылдау** – стучать каблучками сапог (танцевальное движение)

**тышылдатыу** – дробить ногами в танце (танцевальное движение)

**тышырдату** – *диал.* дробить ногами в танце (танцевальное движение)

**тышылдау** – дробить ногами в танце (танцевальное движение)

**тышырдатып китеү** – *диал.* неожиданно затопать ногами в танце (танцевальное движение)

**тышырдатып тороу** – *диал.* пританцовывать на месте, дробя ногами (танцевальное движение)

**тышырзау** – дробить ногами в танце (танцевальное движение)

«Тыпырзык» – «Дроби» (күмэк бейеү – массовый танец) (название танца)

«Тыпырлак» – «Дроби» (күмэк бейеү – массовый танец) (название танца)

**тыпырлатып бейеу** – танцевать, дробя ногами (танцевальное движение)

**тыпырлау** – дробить ногами в танце (танцевальное движение)

**тыпыстау** – *диал.* дробить ногами в танце (танцевальное движение)

**тыпыр-тыпыр бейеу** – танцевать, дробя ногами (танцевальное движение)

**тэгэрэп бейеу** – танцевать, легко кружась или продвигаясь по кругу (танцевальное движение)

**тәңкәле сәсбау** – монетный накошник (элемент танцевального костюма)

**тәпән** – кадка (атрибут танца)

**«Тәпән менән бейеу»** – «Танец с кадкой» (катын-кыззар бейеуе – женский танец) (название танца)

## У

**уйын** – молодежные развлечения с плясками

**«Уйын»** – «Игра» (шаян бейеу – шуточный танец) (название танца)

**уйын-бейеу** – игропляски

**уйын-көлкө** – пляски, игры, веселье, смех

**уйынлы бейеу** – игровой танец

**уйын сәскәһе** – *досл.* «цветок игр» (человек, поддерживающий веселье на игрищах, праздниках)

**ук атыу** – стрельба из лука (танцевальное движение)

**ук менән йәйә** – лук и стрелы (атрибуты танца)

**ултырып бейеу** – танцевать с присядками (танцевальное движение)

**Урал Муртазин** – Урал Муртазин (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**«Уралым бөркөттәре»** – «Уральские беркуты» (ир-егеттәр бейеуе – мужской танец) (название танца)

**уралып йөрөү** – танцевать, следуя за кем-то (танцевальное движение)

**урап йөрөү** – танцевать вокруг чего-то или кого-то (танцевальное движение)

**урап сығыу** – в значении «раз пройти по кругу» (танцевальное движение)

**уратып бейеү** – танцевать по кругу (танцевальное движение)

**уратып йөрөү** – танцевать с продвижением по кругу (танцевальное движение)

**урау** – кружить вокруг чего-то в танце (танцевальное движение)

**«Урман моно»** – «Лесная симфония» (күмәк башкорт бейеүе – башкирский массовый танец) (название танца)

## Ү

**үксәбаш** – *досл.* «пятка-носок» с притопами (танцевальное движение)

**үксә бәреү** – *диал.* стучать каблуками ног (танцевальное движение)

**үксә кағыу** – стучать пятками ног друг об друга (танцевальное движение)

**үксә кағып йөрөшләү** – исполнять «переменный ход» с подбивкой пяток (танцевальное движение)

**үксә менән бер урында тукытыу** – *диал.* дробить пятками на месте, не отрывая от пола носок (танцевальное движение)

**үксә һуғып йөрөшләү** – переменный ход с подбивкой пяток (танцевальное движение)

**үксә һуғыу** – постукивание каблуком одной ноги о каблук другой с продвижением в стороны (танцевальное движение)

**үксә һуктырыу** – постукивание каблуком одной ноги о каблук другой с продвижением в стороны (танцевальное движение)

**«Үзән буйы»** – «Долина Узьян» (күмәк йәштәр бейеүе – массовый молодежный танец) (название танца)

**«Үсәргән Байығы»** – «Баик рода Усерген» (ир-егет исеме; яңғыз ир-егет бейеүе – мужское имя; сольный мужской танец) (название танца)

**үрәпсеү** – вставать на дыбы (высокий прыжок с откидыванием корпуса, головы назад) (танцевальное движение)

**«Үткес»** или **«Үткәрмеш»** – «Прохождение через что-то» (йола бейеүе – обрядовый танец) (название танца)

## **Ф**

**фольклор бейеүе** – фольклорный танец

**«Француз яулығы»** – «Французский платок» (күмәк башкорт бейеүе – башкирский массовый танец) (название танца)

**Фәйзи Ғәскәров** – Файзи Гаскаров (башкорт бейеүесе һәм хореографы, ансамбль етәксеһе – башкирский танцор, хореограф и руководитель ансамбля)

**Фәйзи Ғәскәров исемендәге дәүләт академия халык бейеүзәре ансамбле** – Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

**Фәнил Әсәзуллин** – Фаниль Асадуллин (башкорт бейеүесе һәм хореографы – башкирский танцор, хореограф)

**Фәнис Әбделмәнов** – Фанис Абдульменов (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

## **Х**

**халык бейеүе** – народный танец

**Хазина Мағазова** – Хазина Магазова (башкорт бейеүесе – башкирская танцовщица)

**Хашим Мостаев** – Хашим Мустаев (башкорт бейеүесе, бейеү куйыусы, балетмейстер – башкирский танцор, постановщик танцев, балетмейстер)

**хезмәт бейеүе** – трудовой танец

**Хизбулла Зөбәйзуллин** – Хизбулла Зубайдуллин (башкорт бейеүесе – башкирский танцор)

**хореограф** – специалист, преподающий танцевальное искусство и придумывающий хореографию для танцоров

**Хәбир Аралбаев** – Хабир Аралбаев (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**хәлдән тайғансы бейеү** – танцевать до изнеможения

**Хәлил Ишбирзин** – Халиль Ишбердин (башкорт бейеүсене һәм хореографы – башкирский танцор, хореограф)

**хәрби бейеү** – военный танец

**хәситә** – нагрудная повязка (элемент танцевального костюма)

## **Һ**

**һайтылзап бейеү** – *диал.* танцевать со звуками «һай!», танцевать шумно, азартно

**һакал** – женское нагрудное украшение (элемент танцевального костюма)

**һалмак баһып бейеү** – танцевать, мелко перебирая ногами, мелко ступать в танце (танцевальное движение)

**һамаклап бейеү** – танцевать под речитатив

**һамактап бейеү** – *диал.* танцевать под речитатив

**«Һауынсылар»** – «Доярки» (катын-кыззар бейеүе – женский танец) (название танца)

**һелкенеп бейеү** – танцевать с подпрыжками, покачиваниями корпуса (танцевальное движение)

**һелкенеү** – пританцовывать на месте, вибрируя корпусом (танцевальное движение)

**һикергеләү** – подпрыгивать в танце (танцевальное движение)

**һикереү** – подпрыгивать в танце (танцевальное движение)

**һөйләп бейеү** – сказовый танец

**һөнәрле** – хороший танцор, мастер танца

**һуғыу** – тканье (танцевальное движение)

**«Һунарсы»** – «Охотник» (яңғыз ир-егет бейеүе – сольный мужской танец) (название танца)

**һүтеп куя** – диал. «ловко танцует» (образное значение)

**һыза баһыу** – диал. переменный ход (танцевальное движение)

**һыңар аякта бейеу** – прыжки на одной ноге в танце (танцевальное движение)

**«Һыу юлы»** – «Дорога к воде» (туй йолаһы бейеуе – свадебный обрядовый танец) (название танца)

**«Һыу юлында һылыу кыз»** – «Встречи у ручья» (күмәк йәштәр бейеуе – массовый молодежный танец) (название танца)

**һырга** – серьги (элемент танцевального костюма)

**һәңгелдәу** – диал. вибрировать в танце (танцевальное движение)

## Ц

**«Церемония маршы»** – «Церемониальный марш» (ир-егеттәр бейеуе – мужской танец) (название танца)

## Ш

**«Шайтан уйыны»** – «Чертово игрище» (йола бейеуе – обрядовый танец) (название танца)

**шатланыш-дәртләнеп бейеу** – танцевать радостно

**шаян бейеу** – шуточный танец

**«Шаяндар»** – «Шалуны» (шаян бейеу – шуточный танец) (название танца)

**«Шаян кыззар»** – «Проказницы» (шаян бейеу – шуточный танец) (название танца)

**шылдырыу** – скользить ногами в танце (танцевальное движение)

**шылып бейеу** – скользить ногами в танце (танцевальное движение)

**шылыу** – скольжение (танцевальное движение)

**шыма баһыу** – танцевать мягко, бесшумно (танцевальное движение)

**шыпылдау** – «мягко шагать» (танцевальное движение)



**шыуып бейеу** – скольжение в танце (танцевальное движение)

**шәл** – шаль, пуховый платок (атрибут танца)

**шәл осон болғап бейеу** – танцевать, играя концами шали (танцевальное движение)

**шәл елпетеп бейеу** – танцевать, размахивая шалью (танцевальное движение)

**шәл уйнатып бейеу** – *диал.* игра шалью в танце (танцевальное движение)

**шәляулык** – большой платок с крупными разводами (элемент танцевального костюма)

**шәп бейеу** – танцевать быстро

## Ы

**ырғыу** – прыжки в танце (танцевальное движение)

**ырғып бейеу** – прыжки в танце (танцевальное движение)

**ырғып ебәреу** – неожиданно подпрыгнуть в танце (танцевальное движение)

**ырғып китеп бейеу** – неожиданно подпрыгнув, начать танец (танцевальное движение)

**ырғып төйөү** – *диал.* топать с прыжка (танцевальное движение)

**ырғып тыпырлау** – *диал.* дробь с прыжка, дробить с подпрыжками (танцевальное движение)

## Э

**эйелеу** – наклониться в танце (танцевальное движение)

**Эльвира Дауытова** – Эльвира Даутова (башкорт бейеүсене – башкирская танцовщица)

**Эльвира Муллағолова** – Эльвира Муллагулова (башкорт бейеүсене – башкирская танцовщица)

**элешеп бейеу** – *диал.* танцевать, взявшись руками («зацепившись» руками) (танцевальное движение)

**элешеп эйләнеу** – *диал.* кружиться, взявшись локтями рук (танцевальное движение)

**элэгешеп бейеу** — танцевать или кружиться, взявшись руками (соединив руки) (танцевальное движение)

**эре басып бейеу** – танцевать большими шагами (танцевальное движение)

**эреләнеп бейеу** – танцевать горделиво

**этеп-төртөп бейеу** – танцевать кое-как, не в полную силу, без отдачи

**этник бейеу** – этнический танец

**этнохореография** – отрасль фольклористики, изучающая народные танцы

## Ә

**әзәпле уйын** – скромные развлечения, танцы

**эйлән-бэйлән** – хоровод

**эйләнеу** – кружение (танцевальное движение)

**әкрен бейеу** – медленно танцевать

**Әлфиә Сәйфуллина** – Альфия Сайфуллина (башкорт бейеүсене – башкирская танцовщица)

**Әнүәр Фәхретдинов** – Анвар Фахретдинов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**Әнүәр Хәкимов** – Анвар Хакимов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**Әнүәр Шафигов** – Анвар Шафигов (башкорт бейеүсене – башкирский танцор)

**әмәйлек** – нагрудная повязка (элемент танцевального костюма)

**«Әпипә»** – «Эпипэ» (катын-кыз исеме; йәштәр бейеүе – женское имя; молодежный танец) (название танца)

**әпипәгә басыу** – плясать под мелодию «Эпипэ»

**этэстэй бейеу** – *диал.* петушиться в танце, подражать в танце петуху  
(танцевальное движение)

## Ю

**юрғалап бейеу** – ход с постукиванием пяток, ход «иноходца»  
(танцевальное движение)

**юрғалау** – иноходь (танцевальное движение)

## Я

**яға** – женское нагрудное украшение (элемент танцевального костюма)

**янбаш һуғыу** – *диал.* хлопать по бедрам (танцевальное движение)

**яңғыз бейеу** – сольный танец

**ярышып бейеу** – танцевать, соревнуясь

**яулык** – платок (атрибут танца)

**яурын елберзэтеу** – *диал.* трясти, играть плечами в танце (танцевальное движение)

**яурын һикертеу** – игра плечами в танце (танцевальное движение)

**яурын һиңкелзэтеу** – *диал.* играть в такт музыке плечами (танцевальное движение)

**яурын уйнатыу** – играть плечами в танце (танцевальное движение)