

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио ректора  
Федерального государственного  
бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный  
университет»,  
кандидат биологических наук,  
доцент Т.К. Куриленко

*Куриленко*  
«23» \_\_\_\_\_ 2023

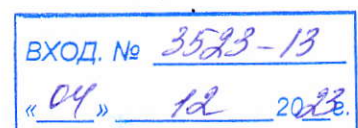


## ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Байбулова Ильнара Ирназаровича «Лексика национальных танцев в башкирском языке (тематический, структурно-словообразовательный, функциональный анализ)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. – Уфа, 2023 г. Объем рукописи – 203 с.

В последние годы в отечественной лингвистике возрастает интерес к вопросам лексической системы, определяющей научную ценность языковых явлений как богатства народа и нации. Обсуждаемая диссертация представляет собой первое лингвистическое исследование, в котором проводится комплексное описание лексики башкирских национальных танцев на основе фундаментальных трудов этнохореологов, фольклористов, историков и языковедов.

Актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведенного исследования, а также его перспективность заключаются в предпринятом комплексном и содержательном анализе лексики национальных танцев в башкирском языке.



Как особый пласт лексики и значимый компонент народной культуры и быта, танцевальное искусство недостаточно изучено с точки зрения лингвистики. Избранный в диссертации И.И. Байбуловым фокус исследования – тематический, структурный и функциональный анализ лексики национальных танцев путем комплексного описания, а также актуализация факторов, лежащих в их основе – обеспечил безусловную *актуальность* обсуждаемой работы: классификация лексики башкирских танцев с учетом их территориально-диалектных названий решает проблему изучения отдельно взятого пласта лексикологии в тесной взаимосвязи с фольклором и литературой и позволяет, в целом, раскрыть специфику башкирского национального танца.

*Новизна* работы И.И. Байбулова заключается в том, что впервые в башкирском языкознании дается представление лексики башкирского национального танца в тематическом, структурно-словообразовательном и функциональном аспектах, а именно:

1. – определена функционально-семантическая роль лексики башкирских народных танцев (Положение 1);
2. распределены по тематическим группам наименования, относящиеся к сфере «национальный танец» (Положение 2);
3. доказано, что башкирская танцевальная лексика номинируется на корневые и производные слова (Положение 3);
4. выявлено и описано функционирование наименований, представляющих национальный танец, главным образом в образцах устного народного творчества и художественных произведениях (Положение 4).

Таким образом, можно констатировать, что *положения*, вынесенные И.И. Байбуловым на защиту, нашли обоснование в тексте диссертационного сочинения.

*Теоретическая значимость диссертации* заключается в том, что данная работа вносит вклад в разработку вопросов лексики национальных танцев в башкирском языке. Имеется возможность использования отдельных выводов

диссертации при исследовании теоретических положений сферы «национальный танец» башкирского и других тюркских языков.

Очевидно и *практическое значение* полученных результатов: они будут востребованы в курсах по лексикологии, переводу специальной лексики, словообразованию, а также в методике преподавания этнолингвистики, лингвокультурологии, лингвофольклористики.

*Достоверность научных положений* автора не вызывает сомнения, так как результаты, полученные в ходе исследования, основываются на трудах отечественных (в том числе – тюркских, башкирских) языковедов, литературоведов, фольклористов, хореографов и искусствоведов. Благодаря комплексному анализу языкового материала и применению различных методов, адекватных цели исследования, поставленные в диссертации задачи решены убедительно.

Многогранность объекта исследования требует от диссертанта особой четкости в построении работы. В этом отношении композиция диссертации И.И. Байбулова представляется последовательной, логично обоснованной и отвечающей поставленным в работе задачам.

В структурном отношении работа соискателя состоит из введения (с. 4-11), трех глав (с. 12-143), заключения (с. 144-149), списка литературы (с. 150-166) и приложения в виде «Краткого башкирско-русского словаря лексики национальных танцев» (с. 167-203).

Содержание работы представлено в трех главах с выводами к ним, во введении дана основная характеристика исследования, в заключении сделаны общие выводы и намечены дальнейшие пути исследования.

Во *введении* отражены все основные требуемые данные диссертационного исследования: обоснована актуальность избранной темы, обозначены цель и задачи, отмечена научная новизна, определена теоретическая значимость и практическая ценность исследования, указана его методологическая база, в четырех пунктах сформулированы основные

положения, выносимые на защиту, приведены данные об апробации, описана структура диссертации.

Следуя классической логике представления результатов исследования, автор посвящает *первую главу* диссертационной работы «Теоретические основы изучения лексики национальных танцев» описанию лексики национальных танцев в тюркологии и башкирском языкознании. В данной работе Байбуловым И.И. осуществлен обзор понятий «традиционная хореография» («традиционная хореография»), «бейеу фольклоры» («танцевальный фольклор»), «халык бейеуе» («народный танец»), «милли бейеу» («национальный танец»), «этник бейеу» («этнический танец»), а также рассмотрена история изучения лексики национальных танцев в башкирском, казахском, киргизском, алтайском и татарском языках, преимущественно в этнографическом, фольклорном и искусствоведческом аспектах.

Во *второй главе* «Тематические группы наименований, относящихся к сфере «национальный танец», состоящей из шести подглав, танцевальная лексика классифицируется по нескольким группам (названия танцев, движений, атрибутов, костюмов и т.д.). Хотелось бы отметить, что указанная глава производит хорошее впечатление солидным объёмом реферируемого материала и наличием количественного анализа лексических единиц.

В первой подглаве диссертант названия башкирских народных танцев вполне справедливо подразделяет на тематические группы (военно-эпические, трудо-бытовые, обрядовые, свадебные, юмористические, лирические, танцы-соревнования). Действительно, башкирские национальные танцы получили развитие в тесной взаимосвязи с бытом, обычаями и историей башкир.

Во второй подглаве, согласно задачам предлагаемого исследования, произведен анализ лексических единиц, относящихся к основным башкирским танцевальным движениям, предложены следующие тематические группы: 1) общее родовое наименование (бейеу, бағыу,

бейеусе, баһыусы `танцевать / плясать, танец / пляска, танцор / танцовщица`); 2) наименования фазовости в танце (бейей башлау `начало танца`); 3) наименования характеристики исполнения танца (өзә баһыу `танцевать четко, темпераментно`); 4) наименования движения ног (ат йүгерере `бег коня`); 5) наименования движения рук (еп иләү `прядение`). Как утверждает диссертант, к основным башкирским движениям следует отнести термин «тыпырлау» («дробить ногами в танце», «дробить») с его схожими названиями. Исследование танцевальных движений подкреплено автором значительным фольклорным материалом на примере башкирских такмаков.

В структурном и содержательном отношении следующие три подглавы посвящены анализу названий атрибутов танцев и элементов танцевального костюма, которые представлены на обширном лексикографическом материале, а также лексических единиц, репрезентирующих “мужские” и “женские” танцы.

Последняя подглава «Названия элементов малых и крупных хореографических форм» посвящена обзору названий элементов сольных, дуэтных танцев, коллективных танцев, трио, ансамблей, в которой автор на многочисленных примерах танцевальных лексем убедительно доказывает преобладание сольных и коллективных форм танцев в танцевальном искусстве башкирского народа.

Важным результатом *третьей главы* «Структурно-словообразовательные и функциональные особенности наименований, относящихся к лексике национальных танцев» следует считать проведение подробного структурно-словообразовательного и функционального анализа слов, репрезентирующих лексику башкирских танцев. Соискателем рассматриваются корневые, простые производные и сложные слова из сферы башкирских народных танцев, устанавливаются особенности их функционирования в устном народном творчестве (пословицах, загадках, песнях, такмаках), в составе народных игр и в художественных произведениях. В результате исследования И.И. Байбуловым впервые

установлено, что в лексике национальных танцев в башкирском языке преобладают двухкомпонентные и трехкомпонентные сложносоставные существительные и сложносоставные глаголы с двумя или более компонентами, максимально достигающими до 6 компонентов. Не менее важными представляются наблюдения и выводы диссертанта, связанные с репрезентацией лексических единиц, являющихся в основном диалектно-территориальными названиями танцевальной лексики.

В *заключении* диссертации обобщаются основные результаты и намечаются направления дальнейших исследований.

Список использованной литературы насчитывает 189 наименований работ башкирских, отечественных и зарубежных авторов, что свидетельствует о богатой научно-теоретической, методологической базе исследования. Особенностью данной диссертации является наличие приложения (с. 167-203) в виде «Краткого башкирско-русского словаря лексики национальных танцев», где лексемы на башкирском языке даны с переводом на русский язык.

Диссертантом проделана большая работа по сбору и систематизации материала, извлечённого из словарей различных типов (толковых, терминологических, переводных и др.), теоретических источников по танцевальному искусству.

Содержательность и значимость диссертации определяется не только четко поставленными и убедительно решёнными в ней задачами, но и тем, какие дискуссионные вопросы она поднимает, какие актуальные аспекты изучения выявляет. В этой связи дискуссионные уточнения, пожелания и частные вопросы могут быть сведены к следующему:

1. На странице 13 диссертант утверждает, что в работах отечественных учёных пока не выработалась единая точка зрения при определении понятий «традицион хореография» («традиционная хореография»), «бейеу фольклоры» («танцевальный фольклор»), «халык бейеу» («народный танец»), «милли бейеу» («национальный танец»), «этник

бейеу» («этнический танец»). Исходя из этого, правомерно ли рассматривать данные понятия как синонимы, способные заменять друг друга, если далее в работе указывается на специфичность каждой лексической единицы?

2. Как Вы считаете, с чем связано многообразие схожих названий движения ног «тыпырлау» («дробить ногами в танце», «дроби») и их функционирование в фольклорных текстах?

3. В диссертационной работе отмечается функционирование наименований сферы «национальный танец» преимущественно в образцах устного народного творчества и в художественных текстах. Встречаются ли данные лексемы в поэтических произведениях башкирских авторов?

Несмотря на приведенные выше вопросы для обсуждения, в целом кандидатскую диссертацию И.И. Байбулова можно оценить положительно.

Мы считаем, что диссертационное исследование И.И. Байбулова представляет собой самостоятельную, завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему, выполненную на надлежащем научно-теоретическом уровне. Уверены, что данная работа внесет определенный вклад в развитие башкирского и тюркского языкознания.

Автореферат и 14 публикаций автора, в том числе 3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ (относящихся к категориям К1 и К2); 1 – в научном журнале, индексируемом в базе данных Scopus (Q1), полно и адекватно отражают основное содержание диссертации, указывают на основательность проведенной апробации и в совокупности раскрывают заявленную тему.

На основании изложенного считаем, что рецензируемое диссертационное исследование Байбулова Ильнара Ирназаровича «Лексика национальных танцев в башкирском языке (тематический, структурно-словообразовательный, функциональный анализ)» выполнено на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям положений 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ от 11 сентября 2021 г. № 842), а его автор, Байбулов Ильнар Ирнарзович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Отзыв составлен канд. филол. наук, доцентом кафедры алтайской филологии и востоковедения С.Б. Сарбашевой.

Отзыв ведущей организации обсужден и утвержден на заседании кафедры алтайской филологии и востоковедения от 09 ноября 2023 года, протокол № 3.

Председатель заседания: зав.кафедрой алтайской филологии и востоковедения, канд. филол. наук, доцент А.В. Киндикова.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»

649000, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Ленкина, д. 1.

Тел.: (38822) 26735

E-mail: office@gasu.ru

