

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Байбулова Ильнара Ирназаровича «Лексика национальных танцев в башкирском языке (тематический, структурно-словообразовательный, функциональный анализ)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (Уфа, 2023)

Диссертация И.И. Байбулова решает одну из важнейших задач современного языкознания. Актуальность исследования не вызывает сомнений, так как в тюркологии, в том числе и в научно-теоретических исследованиях по башкирскому языку, наблюдается недостаток внимания к проблеме изучения лексики национальных танцев. Диссертант, говоря об **актуальности избранной темы**, совершенно справедливо подчеркивает, что «не только лексика башкирского танца, но и национальный танец в целом в настоящее время представляет научный интерес с точки зрения истории формирования, системного строения, лексико-семантических отношений и функционально-когнитивных особенностей» (с. 5). Действительно, лексика национальных танцев в тюркологии мало изучена, а имеющиеся исследования представлены в виде обзорных статей и монографий преимущественно по этнографии, фольклору и искусствоведению. Комплексное лингвистическое изучение лексики башкирских национальных танцев ранее не проводилось, что обуславливает несомненную **новизну** научного изыскания. Автором доказательно описаны особенности лексики национальных танцев в башкирском языке, проведены тематическая классификация и функционально-структурный анализ наименований сферы «национальный танец», что, несомненно, указывает на его исследовательскую зрелость.

Выбирая в качестве **объекта исследования** языковые единицы, формирующие лексику национального танца в башкирском языке,

диссертант акцентирует внимание на лексико-семантических, морфемно-словообразовательных и функциональных особенностях лексем.

Цель диссертационного исследования заключается в комплексном изучении наименований национального танца в башкирском языке. Указанная цель находит свою конкретизацию в **задачах**, тесно связанных между собой, которые последовательно решаются автором в ходе исследования.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, результатов и заключений, к которым приходит И.И. Байбулов, представляется достаточной, что подтверждается подробным анализом теоретических источников и языкового материала. Диссертант проявил глубокое знание научной литературы по теме исследования, продемонстрировал умение сформулировать свое понимание рассматриваемой проблемы.

Библиографический список включает 189 наименований научных трудов и источников на башкирском, русском и иностранном языках, что свидетельствует о научном кругозоре автора и проведенном многоаспектном анализе существующих работ, коррелирующих с темой исследования.

Достоверность полученных результатов и сделанных выводов обеспечивается выбором методов, соответствующих предмету и задачам исследования, и подкрепляется как большим репрезентативным материалом, так и скрупулезным анализом последнего, что делает обоснованными положения, выносимые автором на защиту.

Теоретическая значимость осуществленного исследования состоит в том, что работа вносит определенный вклад в развитие башкирской лексикологии, словообразования, терминоведения, характеризуя общие закономерности формирования и функционирования наименований сферы «национальный танец». Полученные результаты изучения национальной танцевальной лексики способствуют дальнейшей разработке исследований в

сопоставительном аспекте, описывающих понятийные и языковые явления как в родственных, так и неродственных языках.

Структура работы соответствует поставленным целям и задачам. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложения в виде «Краткого башкирско-русского словаря лексики национальных танцев».

В первой главе «Теоретические основы изучения лексики национальных танцев» представлен обзор теоретической литературы по проблеме изучения лексики национальных танцев, выявлены специфика и аспекты описания лексики национальных танцев в тюркском и башкирском языкознании.

Диссертантом в первой главе особо подчеркивается полисемантность понятия «национальный танец», выраженного синонимичными терминами «традицион хореография» («традиционная хореография»), «бейеу фольклоры» («танцевальный фольклор»), «халык бейеуе» («народный танец»), «милли бейеу» («национальный танец»), «этник бейеу» («этнический танец»).

Существенным также является отмеченный в первой главе вывод диссертанта о том, что терминология народного танца в башкирском, казахском, киргизском, алтайском и татарском языках развивалась последовательно.

Вторую главу «Тематические группы наименований, относящихся к сфере «национальный танец» И.И. Байбулов посвящает тематической классификации танцевальной лексики: 1) названия национальных танцев (военно-эпические, трудо-бытовые, обрядовые, свадебные, юмористические, лирические, танцы-соревнования); 2) наименования танцевальных движений (общее родовое наименование, наименования фазовости в танце, наименования характеристики исполнения танца, наименования движения ног, наименования движения рук); 3) названия атрибутов танцев (декоративно-прикладные предметы, бытовые утвари, украшения,

национальные музыкальные инструменты); 4) наименования элементов танцевального костюма (одежда, головные уборы, украшения, обувь); 5) наименования мужских и женских танцев (охотничьи навыки, воинственность, бытовые, трудовые процессы); 6) названия элементов малых и крупных хореографических форм (названия элементов сольных, дуэтных танцев, коллективных танцев, трио, ансамблей). Серьезное внимание уделено в данной главе не только количественному подсчету наименований, отражающих сферу национального танца в башкирском языке, но и специфике функционирования данных названий в словарях и разножанровых текстах.

Третья глава диссертации «**Структурно-словообразовательные и функциональные особенности наименований, относящихся к лексике национальных танцев**» посвящена структурно-словообразовательному и функциональному анализу слов, репрезентирующих лексику башкирских танцев. Лексемы национальных танцев по структурно-словообразовательным особенностям подразделены диссертантом на следующие группы: 1) корневые слова; 2) производные слова: а) простые производные слова и б) сложные слова (сложносращенные, парные, повторительные, сложносоставные слова). Как отмечает диссертант в своем исследовании, в лексике башкирского национального танца преобладают сложные слова. Приведенные в работе многочисленные примеры сложносоставных наименований указывают на функционирование в башкирском языке двухкомпонентных и трехкомпонентных сложносоставных существительных и сложносоставных глаголов с двумя или более компонентами.

Выводы полностью отражают основные результаты, полученные в данной главе. По мнению диссертанта, наименования, относящиеся к лексическому пласту «национальный танец», главным образом функционируют в устном народном творчестве (пословицах, загадках, песнях, такмаках), в составе народных игр, а также в художественных произведениях. В работе автором аргументированно отмечается, что большое

количество лексем, номинирующих национальный танец, обнаружено в таком специфическом жанре, как такмак (частушка, песнепляс).

Заключение содержит основные выводы, полностью раскрывая суть проделанной работы. Анализ основных результатов диссертационного исследования свидетельствует о том, что поставленная И.И. Байбуловым цель достигнута, задачи выполнены, что так или иначе отражено в научных положениях, выносимых на защиту.

К несомненным достоинствам работы следует отнести глубину исследовательского подхода к материалу, к организации научного поиска. Диссертантом проделана большая работа по поиску, выявлению наименований, относящихся к сфере «национальный танец».

Наиболее значимыми результатами работы можно считать следующие:

- представлен комплексный лингвистический анализ лексики национальных танцев в башкирском языке;
- подробно и полно описаны тематические группы наименований сферы «национальный танец»;
- рассмотрены не только структурно-словообразовательные особенности лексики национальных танцев с применением количественных данных, но и отражена специфика функционирования лексики башкирских танцев в фольклорных образцах и в художественных текстах.

Отдельно стоит подчеркнуть очевидную ценность составленного диссертантом «Краткого башкирско-русского словаря лексики национальных танцев», который не исчерпывается лишь вкладом в лексикографическую практику и лексикологию башкирского языка. Извлеченные из текстов 595 лексических единиц, на наш взгляд, формируют неплохую основу для словаря лексики национальных танцев.

Диссертационная работа и ее автореферат написаны хорошим научным языком. Автореферат полностью отражает основные положения диссертационного исследования и выводы по нему; все выдвигаемые автором тезисы иллюстрируются достаточным количеством примеров.

Перечень публикаций диссертанта свидетельствует о том, что исследование прошло необходимую апробацию, а его промежуточные и конечные результаты доведены до сведения научной общественности.

Однако есть необходимость обсуждения ряда вопросов, которые возникли в ходе ознакомления с диссертацией.

1. В первом положении диссертационной работы указывается на отражение лексики башкирских народных танцев наряду с другими особенностями и половозрастного признака. Хотелось бы увидеть детальную интерпретацию подобных лексем.

2. Представляет интерес в работе подразделение автором названий башкирских танцевальных движений на тематические группы: 1) общее родовое наименование; 2) наименования фазовости в танце; 3) наименования характеристики исполнения танца; 4) наименования движения ног; 5) наименования движений рук (с. 61-62). В связи с этим возникает вопрос: совпадает ли данная классификация танцевальных движений в других тюркских языках, к примеру, татарском, казахском?

3. Автором рассмотрена терминология народного танца в тюркских языках, в частности, в казахском, киргизском, алтайском и татарском в сравнительно-сопоставительном аспекте. С чем связан выбор данных тюркских языков для исследования?

Высказанные вопросы ни в коей мере не умаляют общую высокую оценку диссертационной работы и не снижают общего положительного впечатления о ней, а призваны побудить диссертанта к научной дискуссии и, возможно, более четко представить некоторые выводы исследования.

Избранная методологическая база исследования соответствует его целям и задачам. В ходе работы с использованием апробированных в лингвистике методов получены ценные теоретические и практические результаты, поддающиеся верификации.

Сформулированная автором рабочая гипотеза доказана результатами проведенного диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Байбулова Ильнара Ирназаровича «Лексика национальных танцев в башкирском языке (тематический, структурно-словообразовательный, функциональный анализ)» представляет собой законченное научно-квалификационное изыскание, выполненное автором на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №182 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ от 11 сентября 2021 г. № 842), а его автор, Байбулов Ильнар Ирназарович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук

(10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (тюркские языки), профессор, заведующий кафедрой карачаево-балкарской филологии ФГБОУ ВО

«Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»



Кетенчиев Мусса Бахаутдинович

15.11.2023 г.



Контактная информация:

Почтовый адрес: 360004, Россия, Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173, ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова».

Тел. +7(8662)42-25-60.

Факс.: +7(495)337-99-55

E-mail: ketenchiev@mail.ru

Официальный сайт организации: www.kbsu.ru