

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу

Байбулова Ильнара Ирназаровича «Лексика национальных танцев в башкирском языке (тематический, структурно-словообразовательный, функциональный анализ)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык.

Языки народов России (Уфа, 2023)

Изучение лексики танцевального искусства является перспективным направлением современной лингвистики. Диссертационное исследование Байбулова Ильнара Ирназаровича полностью встраивается в это пространство, представляя собой комплексный анализ лексики национальных танцев в башкирском языке. Научный интерес непосредственно к национальному танцу обусловлен высокой степенью его значимости в жизни башкирского народа, что дало автору исследования возможность описания не просто языкового отражения особенностей быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями, ритуалами, но и представить комплексное исследование семантики и структуры единиц лексики национального танца.

Новизна и актуальность диссертационной работы И.И. Байбулова заключается не только в том, что в ней подняты важные проблемы, связанные с описанием лексики национальных танцев в башкирском языке, но и в том, что поставленные вопросы находят оригинальное решение с применением разнообразных методов и приемов современных научно-теоретических изысканий. Разностороннее доказательство каждого выдвинутого тезиса характерно для всего анализа. Рецензируемая диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обосновывается выбор темы, ее новизна, актуальность, теоретическая и прикладная значимость. Представлены положения, выносимые на защиту. Ставятся цель и задачи исследования, которые достигаются в ходе анализа фактического материала. Диссертантом делается

справедливое указание на то, что в башкирском языкознании в достаточной степени изучены и освещены наиболее ключевые теоретические вопросы лексикологии и терминоведения, а танцевальная лексика до сегодняшнего дня не была предметом специального лингвистического исследования. Современное же состояние рассматриваемой проблемы диктует необходимость изучения лексики национальных танцев с опорой на строго определенные научные принципы, установленные или устанавливающиеся в настоящее время в науке о языке.

Научная новизна оппонируемой диссертации обусловлена, с одной стороны, тем, что в ней впервые проводится комплексный анализ лексики башкирского национального танца, а с другой – предлагается развернутая классификация наименований сферы «национальный танец». Автором исследованы тематические, структурно-словообразовательные и функциональные характеристики национальной танцевальной лексики в башкирском языке с учетом достижений современной лингвистической науки, что свидетельствует о многогранности рассматриваемой работы. Попытка систематизации ключевых моментов сферы национального танца придает данному труду определенную степень новизны, а осуществленные статистические подсчеты дают возможность автору определить степень функциональной значимости каждой лексемы в области башкирских национальных танцев.

Актуальность диссертации обусловлена, на наш взгляд, потенциалом семантики и структуры единиц лексики национальных танцев в башкирском языке. Попытка выявить специфику формирования наименований башкирских танцев с учетом их территориально-диалектных названий придает актуальности исследования новое звучание в аспекте изучения отдельно взятого пласта лексикологии в тесной взаимосвязи с фольклором и литературой.

В качестве положительного момента хотелось бы особо отметить тот факт, что анализируемые в работе лексические единицы рассматриваются не

только на основе лексикографических источников, но и в рамках их функционирования в текстах устного народного творчества и художественных произведениях. Одним из наиболее значимых моментов диссертации является структурно-словообразовательный анализ, позволяющий репрезентировать количественный и содержательный характеристики национальной танцевальной лексики.

Практическая ценность работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы для составления одно- и двуязычных словарей лексики национальных танцев, а также для углубленного изучения отдельных отраслей лексики башкирского языка на курсах «Лексикология», «Перевод специальной лексики», «Словообразование». Диссертационная работа может использоваться для разработки курсов и спецкурсов для студентов в области методики преподавания лексикологии, этнолингвистики, лингвокультурологии, лингвофольклористики, словообразования.

Установив в качестве цели комплексное исследование тематических, структурных, функциональных и словообразовательных параметров наименований национального танца в башкирском языке, автор успешно решает ряд исследовательских задач с опорой на репрезентативный языковой материал.

Обоснованность выводов и **достоверность** результатов проведенного исследования определяется не только современностью фактического материала, но также следующими факторами: адекватные эмпирическому материалу методы исследования; четкая структурированность анализируемого языкового материала (композиция диссертации логична и последовательна); тщательный тематический, структурно-словообразовательный и функциональный анализ лексем; достаточная апробация научных результатов (научные конференции, сборники научных трудов и рецензируемые издания, рекомендованные ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, в том числе относящиеся к категориям К1 и К2; научный журнал, индексируемый в базе данных Scopus (Q1)).

Первая глава диссертации носит собственно теоретический характер. В ней прослеживается динамика основных направлений в изучении базовых танцевальных понятий: традиционная хореография, танцевальный фольклор, народный танец, национальный танец, этнический танец. И.И. Байбулов в первую очередь анализирует типологические черты танцевального искусства в аспекте этнохореографии, этнографии, фольклора и языкознания. В результате этого он приходит к выводу, что вопрос о лексике национальных танцев в кругу других лингвистических проблем продолжает оставаться недостаточно разработанным в тюркологии и, в частности, в башкирском языкознании. Особое внимание в данной главе уделяется описанию работ башкирских исследователей, посвященных этнографии, фольклору и языковедческому аспекту вопроса (с. 27-30). В целом, автор рассматривает историю изучения лексики национальных танцев в башкирском, казахском, киргизском, алтайском, татарском языках с опорой на достижения отечественной гуманитарной науки. При этом диссертантом отмечается «тематико-содержательная общность и традиционно-обрядовые истоки» лексики национальных танцев тюркских народов (с. 26).

Во второй главе И.И. Байбулов, опираясь на теоретические положения, обозначенные в первой главе, приступает непосредственно к исследованию лексики башкирских национальных танцев. Так, вторая глава нацелена на описание тематических групп наименований, относящихся к сфере «**национальный танец**»: названия танцев, движений, атрибутов, элементов костюма, хореографических форм и т.д. В ней правомерно в первую очередь актуализируется наличие этнокультурной лексики. Не обойдены вниманием и такмаки – песнепляски, частушки, на материале которых классифицируется башкирская танцевальная лексика. Детальный анализ фактического материала позволил автору выявить тематическую классификацию танцевальных наименований в башкирском языке, каждый подпункт второй главы характеризует лексемы, отражающие как названия танцев, так и наименования танцевальных движений, атрибутов и т.д. (с. 32-92). Следует отметить весьма

удачное использование в работе лексикографического материала, позволяющего наглядно представить языковые единицы сферы национальных танцев.

Значимым следует признать скрупулезное описание структурно-словообразовательного и функционального анализа слов, репрезентирующих лексику башкирских танцев **в третьей главе** диссертации. Автору удалось на основе богатого иллюстративного материала обнаружить всего 595 наименований из сферы башкирских народных танцев. Структурное описание корневых, простых производных и сложных слов дало основание И.И. Байбулову особо выделить сложносоставные наименования с двумя или более компонентами, которые являются в основном диалектно-территориальными названиями танцевальной лексики.

Важным следует считать и то, что диссертант выявляет количественное соотношение языковых единиц, благодаря чему появляется возможность отразить в полной мере как содержательную сторону, так и оптимальное соотношение танцевальной лексики в башкирском языке.

В третьей главе диссертационной работы удачным представляется, на наш взгляд, рассмотрение функциональных особенностей лексем, номинирующих национальный танец. Автором приведен обзор наименований, относящихся к лексическому пласту «**национальный танец**», главным образом функционирующих в устном народном творчестве (пословицах, загадках, песнях, такмаках), в составе народных игр, а также в художественных произведениях (с. 124-141).

В заключительной части диссертации обобщены результаты проведенного исследования, где четко сформулированы основные идеи и выводы относительно репрезентации лексики национальных танцев в башкирском языке.

Личный вклад соискателя в анализируемую проблематику заключается в следующем:

- 1) сбор языкового материала и выявление особенностей лексики башкирских национальных танцев;
- 2) распределение лексики национальных танцев по тематическим группам;
- 3) исследование языковых единиц в аспекте словообразования и функционирования;
- 4) комплексный подход в исследовании вопроса лексики башкирских национальных танцев.

Оценивая диссертацию И.И. Байбулова, в целом, следует отметить, что автором проделана большая работа по системному представлению башкирской танцевальной лексики, по исследованию ее лингвистического потенциала.

Нами поддерживается мнение автора относительно того, что башкирская танцевальная лексика номинируется на корневые и производные слова (простые, производные, сложносращенные, парные, повторительные, сложносоставные). Данное положение в полной мере доказывается интересным материалом, проанализированным в третьей главе (с. 98-124).

Следует отметить, что снабжение научно-исследовательской работы приложением в виде «Краткого башкирско-русского словаря лексики национальных танцев» существенно повышает ее научно-практическую ценность.

Диссертация И.И. Байбулова имеет хорошие научные перспективы. Считаю, что соискатель, имея опыт научного анализа, может расширить материал исследования, например, с привлечением данных других языков, что может дать интересные и продуктивные результаты.

Вместе с тем, относительно оппонируемой диссертационной работы хотелось бы сделать некоторые замечания, которые, в целом, носят характер уточняющих вопросов.

1. Соискатель в ходе исследования упоминает, что первые научно-теоретические обобщения, описания различных танцев в их тематической

классификации и функциональной значимости были сделаны Л.И. Нагаевой (с. 33). Являлись ли труды данного автора первоисточником при составлении собственной тематической классификации лексики национальных танцев?

2. С чем, по Вашему мнению, связано функционирование в башкирском языке преимущественно двухкомпонентных и трехкомпонентных сложносоставных слов?

3. Хотелось бы уточнить, в чем проявляется полифункциональность лексемы «бейеу» («танец», «пляска»)?

Высказанные вопросы не умаляют общего положительного впечатления от работы И.И. Байбулова. Строго регламентированный выбранной моделью, тщательный по своему содержанию анализ языковых единиц позволяет по праву судить о сформированности исследовательских навыков и способности к самостоятельному поиску научных решений, присущих автору диссертационного исследования.

Диссертация Ильнара Ирназаровича Байбулова представляет собой самостоятельное, оригинальное, законченное исследование, вносящее свой вклад в дальнейшую разработку исследований в сопоставительном аспекте, описывающих понятийные и языковые явления как в родственных, так и неродственных языках.

Основные положения диссертации апробированы в виде докладов на научных конференциях и отражены в 14 публикациях, в том числе 3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ (относящихся к категориям К1 и К2); 1 – в научном журнале, индексируемом в базе данных Scopus (Q1), что не оставляет сомнений в достаточной степени апробации полученных результатов. Содержание автореферата компактно и логично отражает основные идеи и выводы диссертации.

На основании изложенного считаю, что рецензируемое диссертационное исследование полностью соответствует требованиям, установленным п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней,

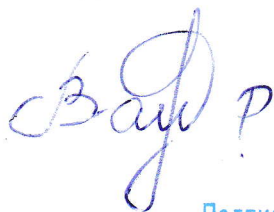
утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №182 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ от 11 сентября 2021 г. № 842), а его автор, Байбулов Ильнар Ирназарович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

15 ноября 2023 года.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук по специальности – 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (башкирский язык), научный сотрудник отдела прикладной лингвистики и диалектологии Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы – обособленное структурное подразделение Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (ИИЯЛ УФИЦ РАН)

Валиева Мадина Раилевна



Подпись

Валиева М.Р.

Зав. канцелярией ИИЯЛ УФИЦ РАН

Дата

15.11.23г. Бай Байбулов И.И.

Контактная информация:

Адрес, индекс, телефон: 450054, Республика Башкортостан, г. Уфа, проспект Октября, д. 71, лит. У, У1. 5 этаж. Каб. 528. +7(347)235-60-50 (Приёмная).

e-mail: rihll@anrb.ru

Официальный сайт организации: <http://www.rihll.com/>