

**«УТВЕРЖДАЮ»**



Проректор по науке и инновациям  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Хакасский государственный  
университет им. Н.Ф. Катанова»

А.А. Попов

«14» февраля 2024 г.

### **Отзыв ведущей организации**

о диссертации Султановой Зили Азатовны

на тему «Лингвистические и паралингвистические средства репрезентации эмоций в башкирском языке (на материале художественных произведений)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Эмоция, как всякое сложное и многогранное явление, является объектом исследования в разных отраслях науки: психологии, психиатрии, биологии, философии, языкознании, соответственно, имеется множество толкований данного понятия. В лингвистике в последние десятилетия многие исследователи обращают особое внимание на проблемы эмотивной лексики. Диссертация Султановой З.А. посвящена теме изучения особенностей средств репрезентации эмоций в башкирском языке на материале художественных произведений.

*Актуальность* темы диссертации не вызывает сомнения и обусловлена высокой значимостью средств выражения эмоций в башкирском языке, а также недостаточностью изучения проблемы представления эмоций в художественной литературе: область изучения лингвистических и паралингвистических средств и их репрезентации остается не до конца исследованной.

В диссертации поставлена и решена *цель* комплексного изучения лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций в башкирском языке на примере художественных произведений. Данная цель послужила основанием для формирования следующих *задач*, решаемых в ходе исследования:

- определение теоретических основ изучения эмоций в психологии и лингвистике;
- описание наиболее частотных лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций в башкирском языке;
- выявление особенностей вербальных и невербальных средств, выражающих эмоциональный компонент в художественных текстах;
- анализ лексических, синтаксических, фонационных и кинетических средств репрезентации эмоций в произведениях Ангама Атнабаева, Диниса Булякова, Ибрагима Гиззатуллина и Назара Наджми.

*Степень обоснованности и достоверности научных положений, результатов и теоретических выводов*, представленных в диссертации, достаточно высока, что обуславливается достаточно большим количеством фактического материала, корректностью применения методов исследования, опорой на теоретико-методологические положения научных изысканий отечественных и зарубежных исследователей.

*Новизна* работы заключается в том, что в ней впервые в башкирском языкознании представлена попытка комплексного междисциплинарного подхода к изучению лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций на примере художественных произведений разных жанров: прозаических, поэтических и драматических.

1. Определено, что в башкирском языке функционируют две группы слов, передающих эмоциональное состояние человека: 1) эмоциональная лексика, т.е. слова, которые способны выражать эмоции; 2) лексика эмоций, т.е. слова, сообщающие об эмоциях (*Положение 1*).

2. Установлено, что в башкирском языке используются лексические и синтаксические способы выражения эмотивности (*Положение 2*).

3. Доказано, что в башкирском языке используются фонационные и кинетические виды паралингвистических средств выражения эмоций (*Положение 3*).

4. Выявлено, что в произведениях башкирских писателей Ангама Атнабаева, Диниса Булякова, Ибрагима Гизатуллина, Назара Наджми присутствуют вербальные и невербальные средства передачи положительных и отрицательных эмоций (*Положение 4*).

Структура диссертации полностью соответствует проблематике, вынесенной в заголовке, и коррелирует с прописанными целью и задачами исследования.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы. Общий объём диссертации 182 страницы. Исследование осуществляется в русле современной научной парадигмы, в основу которой положены анализ научных трудов и метод логического сопоставления теоретического материала – для сравнения и обобщения различных научных подходов к проблеме понимания; контекстуальный метод – для выявления репрезентации универсальной дихотомии положительных и отрицательных эмоций в башкирском художественном тексте; метод систематизации – для классификации всей совокупности полученных в ходе исследования средств репрезентации эмоций.

*Во Введении* представлены актуальность исследования, цель и задачи, научная новизна, положения, выносимые на защиту, а также другие элементы, релевантные для диссертационных исследований.

Следуя классической логике представления результатов исследования, *первую главу* (с. 11-64) автор посвящает понятию «эмоция» в психологии, здесь же определяются разновидности и функции эмоций, прослеживается связь между эмоциональной оценкой и народной психологией; особый акцент делается на лингвистические средства выражения эмоций:

устанавливаются способы выражения эмоций в языке, выделяются наиболее часто используемые языковые средства выражения эмоций, отдельно анализируются особенности языковых средств, выражающих эмоциональный компонент в различных типах текстов.

Во второй главе (с.65-122) анализируются средства репрезентации эмоций, выражающих как отрицательные, так и положительные чувства героев на материале прозаических, драматических и поэтических произведений. Автор в выводах определяет эмотивный текст как средство передачи информации об эмоциональном состоянии, отношении и оценке автора или лирического героя. Эмотивный текст содержит эмотивные средства, эмоциональные маркеры, образы-эмотивы, художественные тропы и риторические фигуры, которые служат для кодирования эмоций. Также эмотивный текст характеризуется эмоциональными коммуникативными целями.

В результате исследования лексических и синтаксических средств соискателем были проанализированы элементы выражения положительных и отрицательных эмоций в башкирском языке. Важно отметить, что иногда исследователь выдвигает на первое место практический материал, рассматривая теорию как следствие, которое обусловлено эмпирическими данными, и это вполне оправданно.

В работе, в частности, были проанализированы синонимы, антонимы, междометия, фразеологические единицы, вульгарная лексика и другие языковые средства. Автор на основе собранного фактического материала приходит к выводу, что исследование эмоционально-экспрессивных синтаксических конструкций может быть проведено на нескольких уровнях, соответствующих:

- 1) цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные предложения и их типы);
- 2) эмоциональной окраске (восклицательные предложения);

3) количеству предикативных центров предложений (простые и сложные предложения) и количеству синтаксических позиций предикативного ядра (односоставные, двусоставные, эллиптические и неполные предложения);

4) порядку слов (инверсия);

5) статусу «аранжировочных» эмоциональных средств (повтор);

6) наличию вставных и присоединительных конструкций (обращение, парцелляция, парентеза);

7) пунктуационному оформлению эмоциональной интонации.

*Третья глава* (с.123-160) полностью посвящена анализу паралингвистических средств выражения эмоций. Стоит отметить, что Султановой З.А. верно определяются различия в характере и наличии паралингвистических средств в каждом из типов текстов, взятых для анализа. Как известно, невербальная коммуникация различается в зависимости от контекста, времени, культуры, места, социального статуса, возраста, отношений и других факторов. Она выполняет информативную, экспрессивную, коммуникативную и изобразительную функции. Автор утверждает, что невербальное выражение также способно обогащать передачу эмоций, отражать изменение и качество взаимоотношений между собеседниками и формировать диалоги. Значение невербальных знаков может меняться в зависимости от их использования, языка, контекста, культуры и других факторов.

Соискателем делается вывод, что невербальные коммуникативные навыки можно разделить на две основные области: язык тела и параязык. Язык тела включает жесты, контакт глаз, позы, выражения лица и проксемику (осознание физической дистанции). Параязык, в свою очередь, относится к устной коммуникации, которая не включает в себя вербальное общение. В параязык входят такие элементы невербальной коммуникации, как темп, тон и высота голоса. Мимика и жесты играют важную роль в устной речи, усиливают ее выразительность и в некоторых случаях могут заменять вербальные средства.

В *Заключении* диссертации обобщаются основные результаты и намечаются направления дальнейших исследований.

Надо отметить, что диссертант четко определяет свою позицию по рассматриваемым вопросам, демонстрирует владение материалом, умело оперирует общепринятой в лингвистике терминологией. Работа написана научно сформированным, терминологически грамотным языком, что позволяет легко соотнести ее содержание с выводами, сделанными в каждой главе. Как сильную сторону диссертации можно указать большое количество контекстов (1772 единицы), используемых для анализа. Все это свидетельствует о личном вкладе автора в разработку вопросов, связанных с эмоциональной картиной мира, взаимодействием языка и культуры, представленных в антропоцентрическом аспекте.

*Дискуссионные уточнения и частные вопросы* могут быть сведены к следующему:

✓ Ставилась ли диссертантом цель определения соотношения средств передачи положительных и отрицательных эмоций в башкирском языке? В целом и в каждом отдельно взятом произведении?

✓ При анализе средств репрезентации эмоций велась ли какая-либо статистика?

✓ В первой главе было бы желательно посвятить один параграф истории изучения эмотивной лексики в тюркских языках. При этом в Списке использованной литературы мы не увидели некоторые значимые работы, посвященные исследованию эмотивной лексики в других тюркских языках, в том числе работу А.А.Юлдашева (Глаголы чувственного восприятия (*verba sentiendi*) в тюркских языках, 1961), который впервые в тюркологии обратил внимание на эту проблему.

✓ К замечаниям можно отнести тот факт, что на фоне в целом выверенного текста встречаются отдельные стилистические погрешности.

Высказанные вопросы и замечания ни в коей мере не снижают общей высокой оценки диссертационной работы Султановой Зили Азатовны на

тему «Лингвистические и паралингвистические средства репрезентации эмоций в башкирском языке (на материале художественных произведений)», которая представляет собой самостоятельное, оригинальное исследование, выполненной на высоком теоретическом уровне, имеющей практическую значимость и соответствующей паспорту научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки).

Автореферат и публикации полностью отражают основное содержание диссертации. Список работ автора состоит из 16 публикаций, 6 из них – в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что представленная к защите диссертация Султановой Зили Азатовны на тему «Лингвистические и паралингвистические средства репрезентации эмоций в башкирском языке (на материале художественных произведений)» представляет собой законченный научный труд, посвященный актуальной проблеме современной лингвистики. Работа соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, определяемым пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ № 842, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, с последующими изменениями, а её автор, Султанова Зили Азатовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Отзыв ведущей организации подготовлен Чертыковой Марией Дмитриевной, доктором филологических наук (специальность 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (урало-алтайские языки)), ведущим научным сотрудником Института гуманитарных исследований и саяно-алтайской тюркологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова».

Отзыв обсужден и утвержден на общем собрании Института гуманитарных исследований и саяно-алтайской тюркологии ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф.Катанова» 14 февраля 2024 г., протокол № 2.

Доктор филологических наук, профессор,  
директор – главный научный сотрудник  
Института гуманитарных исследований и  
саяно-алтайской тюркологии Федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

«Хакасский государственный университет  
им. Н.Ф. Катанова»

Боргоякова Тамара Герасимовна.

14.02.2024 г.

Почтовый адрес: 655017, Россия, Республика Хакасия, г.Абакан, ул. Ленина,  
д. 90.

Телефон: +7 (3902) 24-30-18. Факс: +7 (3902) 24-33-64.

E-mail: [univer@khsu.ru](mailto:univer@khsu.ru)

Официальный сайт в сети Интернет: <https://khsu.ru/>

Подпись *Боргоякова Т.Г.* удостоверяю  
*Исходный текст* управления кадрами  
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»  
*О.Д.* / *О.В. Дашкина*  
*14* " *02* 20*24*

