

## Отзыв официального оппонента

на диссертационную работу Султановой Зили Азатовны на тему «Лингвистические и паралингвистические средства репрезентации эмоций в башкирском языке (на материале художественных произведений)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Диссертационное исследование посвящено комплексному изучению лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций в башкирском языке на материале художественных произведений. Споры о средствах выражения эмоций продолжаются и сегодня, но общепризнанным в современном языкознании является тот факт, что исследование данного феномена не может ограничиваться традиционными единицами языка. Многие вопросы, связанные с изучением динамики эмотивного значения, эмотивной валентности, эмотивной коммуникации и прагматики, оказываются неразрешимыми на лексическом и даже синтаксическом языковых уровнях. Современная тенденция в лингвистике к укрупнению единиц исследования и расширению предмета изучения за счёт привлечения всё большего количества экстралингвистических факторов делает необходимым исследование эмотивных явлений в контексте единиц более высокого уровня.

Обоснование необходимости разграничения понятий «эмоциональность» и «эмотивность» в языке науки и выявление границ эмотивности единиц языка – основные теоретические проблемы, на базе которых появились новые исследования, обосновывающие характер частных проявлений влияния субъективной сферы личности на особенности языковых единиц в разных лингвокультурах.

Диссертационная работа З.А. Султановой является актуальным исследованием, отличающимся своей новизной, поскольку в башкирском языкознании ранее не предпринимались попытки комплексного изучения

лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций на примере художественных произведений разных жанров.

Бесспорна и **теоретическая значимость** исследования, которая заключается в восполнении пробела в изучении средств репрезентации положительных и отрицательных эмоций в рамках башкирских художественных текстов. Результаты диссертации могут способствовать развитию теории психолингвистики, лингвокультурологии, социолингвистики, эмотиологии и т.д. Значимость исследования с точки зрения семантического, функционально-коммуникативного, лингвокультурологического подходов к репрезентации эмоций обусловлена перспективностью использования материалов диссертации для описания эмоциональной составляющей любой национальной языковой картины мира.

**В практическом плане** результаты проведенного анализа и собранный иллюстративный материал могут быть использованы при разработке вузовских лекционных курсов по лексикологии, психолингвистике, лингвокультурологии, социолингвистике, эмотиологии и т.д., выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций. Результаты исследования окажут неоценимую помощь при написании учебников, учебно-методических пособий и программ для средних профессиональных и высших учебных заведений.

Достигнутые научные результаты в четырех положениях, выдвинутых на защиту, четко сформулированы и получили убедительное обоснование в порядке изложения в диссертации. Для получения **достоверных и надёжных результатов** диссертантом проведен анализ средств передачи эмоций на примере следующих произведений: драмы Ангама Атнабаева «Ул кайтты» («Он вернулся»), «Әсә хөкөмө» («Суд матери»), а также стихи под его авторством; романы Диниса Булякова «Килмешәк» («Пришелец»), «Ғүмер бер генә» («Жизнь дается однажды»), «Туззырылған тамук» («Взорванный ад»), повесть «Асык ишек» («Открытая дверь»); повести Ибрагима Гизатуллина «Үлгәндән һуң утыз йыл» («Тридцать лет после смерти»),

«Юлға сығыр алдынан» («Перед дорогой»), «Ғашиктар баксаһы» («Сад влюбленных»); пьеса «Язғы йыр» («Весенняя песнь») и стихи Назара Наджми. Всего количество контекстов, используемых для анализа, составляет 1772 единицы.

Основной текст диссертации составляет 182 страницы. Работа последовательна, имеет чёткую **структуру**, которая полностью соответствует проблематике, вынесенной в заголовке, и коррелирует с прописанными целью и задачами исследования. Диссертация состоит из:

- введения, в котором представлены актуальность исследования, предмет исследования, обоснованы цель, задачи, методы анализа, положения, выносимые на защиту, а также другие элементы, релевантные для диссертационных исследований;
- трех глав, разбитых на подглавы (связанных между собой внутренней логикой и завершающихся подведением итогов каждого этапа исследования);
- заключения, подводящего итог исследования и обозначающего перспективы работы;
- списка использованной литературы, словарей и художественных текстов.

Поставленная в диссертации З.А. Султановой проблема многоаспектна, однако автору удалось ее решить и внести ценный вклад в теорию эмотиологии, уточнить и конкретизировать отдельные моменты решения вопроса. Зилия Азатовна в работе формулирует конкретную цель: изучение лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций в башкирском языке на примере художественных произведений, в конечном итоге успешно ее достигает.

**В первой главе «Теоретические основы изучения эмоций в психологии и лингвистике»** содержатся теоретические положения, на основе которых построено исследование и выявляются основные характеристики эмотивности в психологии и лингвистике, ее функции, разновидности. В работе использованы положения отечественной и

зарубежной психологии, строящей свои представления о человеческой эмоциональности на основе признания единства эмоционального и рационального в мышлении, сознании и языке; огромной роли эмоций во всех видах человеческой деятельности. Под эмоциональностью в психологии понимается весь диапазон эмоциональных переживаний человека, включающий настроение, собственно эмоцию, чувство, аффект, страсть. В философии и психологии эта сторона субъективности человека трактуется как одна из важнейших, а в ряде подходов прямо отождествляется с ядром человеческой личности.

Индивидуальные эмоциональные переживания являются живым источником формирования национального и общечеловеческого опыта. Устойчивость и узнаваемость эмоциональных смыслов, в свою очередь, обеспечивается за счет существования социального ядра эмоций – единых для всех представителей данной культуры образцов, стереотипов эмоциональных ситуаций и реакций. З.А. Султанова отдельное внимание уделяет особенностям языковых средств, выражающих эмоциональный компонент в различных типах текстов.

**Во второй главе** автор описывает лексические и синтаксические средства выражения на примере произведений Ангама Атнабаева, Диниса Булякова, Ибрагима Гиззатуллина, Назара Наджми. Результаты анализа произведений вышеназванных авторов дали возможность существенно дополнить выводы об особенностях лингвистических средств выражения эмоций в башкирском языке, сделанные на основе художественных текстов. В рецензируемой диссертации круг рассматриваемых средств выразительности речи не ограничен эмотивными единицами лексического и фразеологического уровней языка. Выразительность речи, по мнению автора, включает оценочность, эмоциональность, экспрессивность и образность речевой деятельности. Особый интерес у автора вызывает такой тип высказывания, как эмоциональное речевое воздействие.

**В третьей главе «Паралингвистические средства репрезентации эмоций в башкирском языке (на примере художественной литературы)»** диссертантом рассматриваются паралингвистические средства, выражающие эмоции. В работе детально были проанализированы кинетические и фонационные средства в контексте художественных текстов. В результате соискатель вполне уместно приходит к выводу, что при использовании невербальных средств они чаще передаются посредством глаголов или наречий.

Особое внимание акцентировано на том, что нередко в одном фрагменте текста встречаются и фонационные, и кинетические средства, что, по мнению диссертанта, может быть обусловлено двумя факторами: 1) необходимостью акцентирования внимания на эмоциональном состоянии героя, как следствие, более детального описания, что представляется невозможным, если использовать только кинетические или только фонационные средства; 2) ограниченностью языковых средств.

Исследование завершает емкое **заключение**, которое обладает самостоятельной ценностью.

В целом диссертация З.А. Султановой производит благоприятное впечатление. В ней содержатся выводы, теоретические положения и результаты, полученные автором в ходе анализа исследуемого материала.

**Личный вклад** З.А. Султановой состоит в проработке теоретико-методологических основ решаемой лингвистической проблемы, новизне анализируемого языкового материала, самостоятельности и оригинальности при достижении поставленных задач.

Отметим также, что работа прошла достаточную **апробацию**: основные положения диссертационного исследования отражены в 16 публикациях автора, в том числе 6 статьях в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки России.

Работа написана хорошим научным языком, терминология употребляется уместно, соответствует парадигмам современной

лингвистики. Автореферат и публикации полностью отражают основные научные идеи и практические результаты исследования. Тексты диссертации и автореферата не противоречат друг другу.

При общей высокой оценке работы в ходе ознакомления с диссертационным исследованием возникло несколько **вопросов**, ответы на которые помогут еще раз убедиться в ценности представленных материалов:

1. Какие синтаксические фигуры относятся к синтаксическим средствам выражения эмотивности?

2. В тексте диссертации несколько раз упоминается термин «эмотиология». Что является предметом изучения эмотиологии?

3. В ходе исследования проводится анализ средств выражения эмоций в различных типах текстов. Были ли отмечены существенные отличия в подходах к репрезентации эмоций в прозаических, поэтических и драматических текстах?

4. Хотелось бы посоветовать автору подчеркнуть психологический характер героев, разделив средства выражения на отрицательные и положительные.

Вопросы носят дискуссионный характер, касаются отдельных частей текста и не влияют на общую высокую оценку исследования. Автор демонстрирует оригинальность подхода к решению поставленных задач, обосновывая доказательства на фактологическом материале. Диссертация является научно-квалификационной работой, содержащей новое решение актуальной задачи.

Диссертационное исследование З.А. Султановой на тему «Лингвистические и паралингвистические средства репрезентации эмоций в башкирском языке (на материале художественных произведений)» представляет собой законченное научное квалификационное сочинение, выполненное автором на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата

наук, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842, а его автор, Султанова Зиля Азатовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук

(10.02.02 – Языки народов Российской Федерации

(тюркские языки), доцент, профессор кафедры

карачаево-балкарской филологии

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет

им. Х.М. Бербекова»

Ахматова Мариям Ахматовна

26.02.2024 г.

Контактная информация:

Почтовый адрес: 360004, Кабардино-Балкарская Республика,


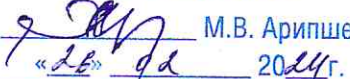
г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173,

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный

университет им. Х.М. Бербекова»,

тел. +7(8662)42-25-60, факс.: +7(495)337-99-55, e-mail: [yka@kbsu.ru](mailto:yka@kbsu.ru)

Официальный сайт организации: [www.kbsu.ru](http://www.kbsu.ru)

Подпись  заверяю  
Зам. начальника управления  
кадрового и правового  
обеспечения КБГУ  
 М.В. Арипшева  
«26» 02 2024 г.

