

Отзыв официального оппонента  
на диссертационную работу Султановой Зили Азатовны на тему  
«Лингвистические и паралингвистические средства репрезентации эмоций в  
башкирском языке (на материале художественных произведений)»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Наличие в науке разнообразных подходов и множества противоречивых точек зрения по вопросу изучения языка чувств и эмоций свидетельствует о недостаточной единственности в подходах и предлагает возможности для дальнейшего развития данной области исследований.

Диссертационное исследование З.А. Султановой выполнено на актуальную тему и обладает научной новизной. **Актуальность** работы обусловлена высокой значимостью средств репрезентации эмоций в башкирском языке, а также недостаточностью изучения проблемы представления эмоций в художественной литературе. **Научная новизна** работы заключается в том, что впервые в башкирском языкознании применяется междисциплинарный подход к изучению лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций. Этому служит и **цель**, которая заключается в комплексном изучении лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций в башкирском языке на примере художественных произведений разных жанров – прозаических, поэтических и драматических.

Важно отметить, что эмоции, являясь значимым социокультурным и психологическим феноменом, находят свое отражение в художественных произведениях. Художественные произведения являются важным носителем эмотивной лексики, потому что художественный текст содержит разные языковые средства, которые соотносятся с миром чувств и эмоций человека. Изучение художественных произведений в этом аспекте представляет особый интерес, так как именно текст репрезентирует мысли, чувства и эмоции автора, выраженные в нем.

В диссертационном исследовании подробно рассматривается психолингвистический аспект вопроса. Особый акцент делается на изучении лингвистических средств выражения эмоций: устанавливаются способы выражения эмоций в языке, выделяются наиболее часто используемые языковые средства для выражения эмоций, отдельно анализируются особенности языковых и неязыковых средств, выражающих эмоциональный компонент в различных типах текстов.

Диссертационную работу характеризует четко заданная тематика с определением **объекта** (разноуровневые средства репрезентации эмоций и их невербальных симптомов в художественных произведениях) и **предмета** (функциональная специфика этих средств) исследования, логично сформулированная теоретическая значимость и практическая ценность, грамотно и точно изложенные положения, выносимые на защиту.

Диссертация имеет очевидную **теоретическую значимость**: материал диссертации, несомненно, восполнит пробел в изучении средств репрезентации положительных и отрицательных эмоций в рамках художественных текстов на башкирском языке. Результаты исследования могут способствовать развитию теории психолингвистики, лингвокультурологии, социолингвистики, эмотиологии и т.д. Значимость исследования с точки зрения семантического, функционально-коммуникативного, лингвокультурологического подходов к репрезентации эмоций обусловлена перспективностью использования материалов диссертации для описания эмоциональной составляющей любой национальной языковой картины мира.

**Практическую значимость** рассматриваемого исследования заключается в том, что собранный языковой материал и результаты проведенного анализа могут быть применены в разработке вузовских лекционных курсов по лексикологии, психолингвистике, лингвокультурологии, социолингвистике, эмотиологии и т.д.

Основные положения, выводы и рекомендации, представленные в диссертации, основываются на широком круге источников, включающих



работы по психолингвистике, этнолингвистике, лексикологии, лингвокультурологии и когнитивной лингвистике. Исследовательская часть работы опирается на обширный фактологический материал.

Диссертация имеет традиционную структуру. Она состоит из **введения** (где обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет, цели и задачи, теоретико-методологическая база, материал и методы исследования, рабочая гипотеза, формулируются положения, выносимые на защиту, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, приводятся данные об апробации, описывается структура работы), **трех глав**, логически вытекающих одна за другой, **заключения**, в котором сжато представлены основные результаты работы, **списка литературы**.

Первая глава диссертационного исследования З.А. Султановой посвящена анализу теоретических основ изучения понятия «эмоция» в психологии и лингвистике. Автору удается показать степень изученности понятия эмотивности в трудах отечественных и зарубежных ученых. Диссертантом довольно полно раскрывается понятие «эмоция» в психологии, выделяются разновидности и функции эмоций, устанавливается взаимосвязь между эмоциональной оценкой и народной психологией. В этой же главе анализируются различные лингвистические приемы для выражения эмоций. Рассматриваются способы их представления, а также особенности языковых средств, используемых для передачи эмоционального содержания в разных типах текстов.

Вторая глава посвящена изучению и анализу лингвистических средств выражения эмоций в творчестве башкирских писателей, поэтов и драматургов. В качестве материала для исследования выступают следующие произведения: драмы Ангама Атнабаева «Ул кайтты» («Он вернулся»), «Әсә хөкөмө» («Суд матери»), а также стихи под его авторством; романы Диниса Булякова «Килмешәк» («Пришелец»), «Ғүмер бер генә» («Жизнь дается однажды»), «Туззырылган тамук» («Взорванный ад»), повесть «Асык ишек» («Открытая

дверь»); повести Ибрагима Гиззатуллина «Үлгәндән һуң утыз йыл» («Тридцать лет после смерти»), «Юлға сығыр алдынан» («Перед дорогой»), «Ғашиктар баксаһы» («Сад влюбленных»); пьеса «Язғы йыр» («Весенняя песнь») и стихи Назара Наджми. З.А. Султанова подробно описывает и анализирует лингвистические средства выражения эмоций в вышеназванных произведениях, в частности, лексические и синтаксические средства выражения эмотивности.

В третьей главе рассматриваются паралингвистические средства репрезентации эмоций, встречающиеся в вышеперечисленных произведениях художественной литературы. Отмечено, что паралингвистические средства передачи эмоций обладают определенными особенностями, которые зависят от различных факторов, включая ситуацию, время, культуру, место, социальный статус, возраст и отношения между коммуникантами. Выявлено, что невербальное выражение может обогащать передачу смысла эмоций, отражать изменения и качество взаимодействия между собеседниками, а также способствовать формированию диалогов.

В диссертации рассматриваются две основные области невербальных коммуникативных навыков: язык тела и параязык. Язык тела включает в себя такие элементы, как жесты, контакт глаз, позы, выражения лица, осознание физической дистанции (проксемика). В область параязыка входят такие элементы невербальной коммуникации, как темп, тон, высота голоса. Фонационные и кинетические средства выражения эмоций, используемые в башкирском языке, подтверждаются примерами из художественных произведений.

В заключении диссертант справедливо отмечает, что в языке эмоции выражаются самыми разнообразными средствами, которые комбинируются в речи различным образом. Выбор данных средств диктуется самой эмоциональной реакцией, отображенной и переработанной человеческим сознанием, так как эмотивность является следствием эмоциональности как функции организма и продуктом мышления.



Можно констатировать, что основная **цель** диссертационного исследования и предпринятые автором **задачи** успешно реализованы. Все выносимые на защиту **положения** доказаны.

Выводы по главам аргументированы анализом большого **эмпирического материала**. В диссертационном исследовании обнаруживается умение обобщать и оценивать различные научные подходы, чувствуется глубина освоения научной литературы. Обзор многочисленных научных источников, затрагивающих проблематику диссертации, свидетельствует о хорошей научной эрудиции соискателя в данной научной области.

З.А. Султанова осмысленно подходит к изучению функционирования лингвистических и паралингвистических средств передачи эмоций на материале художественных произведений. На примере разножанровых текстов диссертанту удается показать, насколько пронизана речь простого народа эмоциональной лексикой. Тщательно собранные данные и их грамотная репрезентация позволяют автору проводить объективный анализ.

При ознакомлении с диссертационной работой у нас возникли некоторые вопросы, которые не подрывают существа проведенного исследования, носят частный, уточняющий характер и не влияют на высокую оценку данной работы:

1. В диссертации в качестве рабочей гипотезы указано, что «исследование лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций на примере художественных текстов позволяет выявить духовные ценности, особенности менталитета башкирского народа». Подтверждена ли данная гипотеза? Какие особенности национального менталитета и мировоззрения башкир выявлены при изучении лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций?

2. Какие аспекты Вашей работы требуют дальнейшего изучения и какие методы или подходы могли бы быть использованы для этих целей?

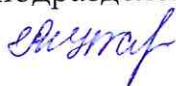
3. Как автор различает лексику эмоций и эмоциональную лексику?

4. Каким принципом вы руководствовались при отборе произведений для проведения исследований – выявления лингвистических и паралингвистических средств выражения эмоций в башкирском языке?

Данные вопросы носят дискуссионный характер и не умаляют достоинств представленной диссертации. В целом, поставленная цель достигнута, исследовательские задачи полностью решены. Автореферат и публикации по теме исследования достаточно полно отражают содержание диссертации.

Диссертационное исследование З.А. Султановой на тему «Лингвистические и паралингвистические средства репрезентации эмоций в башкирском языке (на материале художественных произведений)» представляет собой законченное научное квалификационное сочинение, выполненное автором на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а его автор, Султанова Зилия Азатовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Официальный оппонент:  
кандидат филологических наук  
(10.02.02 – Языки народов Российской Федерации  
(башкирский язык), старший научный сотрудник  
отдела языкознания Ордена Знак Почета  
Института истории, языка и литературы –  
обособленного структурного подразделения  
ФГБНУ УФИЦ РАН



Муратова Римма Галгатовна

04.03.2024 г.

Контактная информация:  
Почтовый адрес: 450054, Республика Башкортостан,  
г. Уфа, проспект Октября, д. 71,  
тел. +7(347)235-60-50, факс: +7(347)235-60-77,  
e-mail: [rihll@anrb.ru](mailto:rihll@anrb.ru),  
официальный сайт организации: <http://www.rihll.com/>

Подпись

Зав. канцелярией ИИЯЛ УФИЦ РАН

Дата

