

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Корзун Анны Викторовны «Англоязычный художественный дискурс через призму эмотивной лингвоэкологии и лингвосинергетики (на материале цикла романов «Дающий. Квадрология» Лойс Лоури)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) - Уфа, 2024.

Проблемы организации эффективной (согласованной) деятельности в сфере интерактивного пространства жизнедеятельности индивидов в различных «жизненных сценариях» («сценариях жизнедеятельности», «формах жизни», по Л. Витгенштейну) приобретают в настоящее время особую актуальность в связи с негативными факторами влияния социальной среды, кризиса духовной сферы в общественных и производственных отношениях, кардинальными изменениями в экономической стратегии развития общества. Экологию языка (эколингвистику) как полипарадигмальное направление языкознания можно считать в этом случае откликом на один из важнейших запросов современного общества – запроса на обеспечение культурного и языкового разнообразия мира, а также безопасности языков. То же можно сказать и о ее подотрасли – эмотивной лингвоэкологии. Лингвосинергетика в свою очередь задействует понятийный аппарат и методы исследования естественных научных дисциплин. Отсюда особый интерес в рамках данной работы вызывает попытка совместить эти два направления для более подробного и глубокого изучения экологичности коммуникации на примере англоязычного художественного дискурса.

**Актуальность** диссертационного сочинения в этом плане не вызывает сомнений и четко раскрыта в представленном автореферате, где выдвигается рабочая гипотеза, в основе которой заложена идея (сразу отметим, **полностью доказанная автором диссертации**), что экологичные и неэкологичные коммуникативно-эмоциональные ситуации устанавливаются согласно определению и параметрам экологичности общения и развиваются в соответствии с базовыми принципами фрактальной геометрии, при этом разным типам КЭС характерны разные фрактальные модели (с.4). Представляется важным тот факт, что рецензируемый автореферат построен по принципу нарастающего интереса к такому феномену как лингвоэкология.

В автореферате приводится исчерпывающая и обоснованная информация о предмете и объекте исследования, его задачах, языковом материале, используемом в работе, и методах исследования, а также о публикациях (всего 11, из них 4 – в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ). Кроме того, можно отметить широкую апробацию результатов изыскания на различных международных и всероссийских научных конференциях (всего 7).

Можно положительно отметить, что в АКД предлагается научный обзор значительного по своему объему теоретического материала, знакомство с которым позволяет не сомневаться в том, что диссертант не пропустила ни одной сколько-нибудь ценной для темы исследования работы. Задействованные в диссертации научные направления позволили применить весьма солидный инвентарь современных исследовательских приемов и методик, добросовестно изученных автором в теоретическом и методологическом плане (список литературы, включает 295 источников на русском и английском языках). В частности, применение метода фрактального моделирования трех коммуникативно-эмоциональных ситуаций (КЭС здесь и далее) для более полного их осмысления, вполне целесообразно, так как вариативность интерпретации художественного дискурса читателем делает его систему дискурса открытой, нелинейной и динамичной. Таким образом, **теоретическая значимость** диссертационного исследования А.В. Корзун, а также его **научная новизна** не вызывают сомнений и состоят в том, что в работе предлагается комплексная лингвоэкологическая и лингвосинергетическая трактовка художественного дискурса на материале не изученного ранее художественного дискурса. **Практические результаты** и **апробированные итоги** анализа могут целиком и полностью применяться в практике обучения филологов, что также утверждает **инновационную составляющую** работы.

Вынесенные на защиту положения об обширном номинативном поле, репрезентированном лексическими и паремиологическими единицами; выявленные универсальные и национально-специфические характеристики, опирающиеся на культурно-исторические традиции, установки и ценности разных народов, и некоторые другие моменты, согласно рецензируемому АКД, вполне доказательны и научно обоснованы. Это, кстати, соотносится и с проблематикой романов, охватывающей широкий круг тем: любовь, одиночество, семейные узы, дружба, поиск себя и



проблемы выражения чувств и эмоций, связь человека и природы, одинаковость и индивидуальность и т.п.

В частности, используется техника фрактального моделирования, в ходе которой анализируемые КЭС раскладываются по одному из четырех фракталов («концентрические круги», «спираль», «древо», «ризома»). В результате можно сделать вывод о том, по каким фрактальным моделям преимущественно осуществляется экологичное / неэкологичное общение.

Особый интерес у нас вызвало описание третьей главы диссертации - «Эмпирический анализ экологичности коммуникации англоязычного художественного дискурса», - где был проведен глубокий и тщательный анализ экологичности / неэкологичности коммуникации на основе определения экологичного общения и параметров экологичности с дальнейшим применением фрактального моделирования для описания развития смысла в КЭС на примере англоязычного художественного дискурса жанра антиутопии (с. 14-20).

Подводя итог нашего анализа, отметим, что внутренней безопасностью языка как культурного феномена, т.е. его системным и коммуникативным здоровьем «эмотивная лингвоэкология» занимается в основном при исследовании классических дискурсов. Ее усилия направлены на сохранение литературной нормы языка, прежде всего в сфере художественных текстов, публичной коммуникации и в СМИ.

**Возникает вопрос**, а как быть с изучением дискурсивных компетенций носителей языка, с борьбой загрязнением языка субстандартной, обценной лексикой и жаргонизмами, когда мы имеем дело с новыми динамично развивающимися текстовыми (дискурсивными) явлениями, такими, как креолизованный текст со всеми его инструментариями? Как вырабатывать критерии экологичности языке в жанре блогов? Как понять устную (интонационную) агрессию, показанную в виде оценочных знаков - смайликов?

В целом, диссертация Анны Викторовны Корзун «Англоязычный художественный дискурс через призму эмотивной лингвоэкологии и лингвосинергетики (на материале цикла романов «Дающий. Квадрология» Лойс Лоури)» (как это следует из автореферата) представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную с использованием современных методов исследования на высоком научно-методологическом уровне. В ней осуществлено решение актуальной задачи в парадигме таких направлений лингвистической науки, как германские языки, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, а также эмотивная лингвоэкология и лингвосинергетика.

Работа отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения **ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)**.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук (специальности 10.02.19 – Теория языка; 10.02.01 – русский язык), профессор, главный научный сотрудник Международного центра продвижения русского языка и литературы им. М. Карима при кафедре русского языка, теоретической и прикладной лингвистики ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

**Евгения Андреевна Яковлева**

**09.12.2024**

Россия, 450000, г. Уфа, ул. Октябрьской Революции, Западная сторона, д. 100  
тел. +7 (347) 246-46-75  
e-mail: [office@bspu.ru](mailto:office@bspu.ru)  
сайт: <https://bspu.ru>  
e-mail: [e\\_yakov@mail.ru](mailto:e_yakov@mail.ru)

