

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Корзун Анны Викторовны
*«Англоязычный художественный дискурс через призму эмотивной
лингвоэкологии и лингвосинергетики (на материале цикла романов «Дающий.
Квадрология» Лойс Лоури)»*, представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Развитие науки в последние полвека все более четко отражает тенденцию к интеграции научных направлений, подходов и самих научных отраслей. Понимание языка как конститутивного свойства *человека* предопределило выход языкознания из замкнутого существования в сферу тесного сотрудничества с другими науками о человеке: культурологией, когнитивистикой, социологией, биологией, а затем и с науками о пространстве его существования. Так появилась лингвосинергетика и лингвоэкология, в рамках которых заявлено реферируемое исследование Анны Викторовны Корзун.

Значимость фактора человека как субъекта коммуникации, влияющего на ее протекание, в том числе в аспекте экологичности, предопределило выбор основного подхода к пониманию речевой деятельности в целом и ее отдельных актов. Язык, рассматриваемый как инструмент взаимодействия человека и среды его обитания и речевая деятельность как фактор, влияющий на состояние этой среды – идеи, развиваемые на протяжении уже нескольких десятилетий в рамках лингвопрагматического и биосоциального подходов, получили в исследовании А.В. Корзун свое новое освещение, а именно с позиции экологичности / неэкологичности коммуникации как новых параметров оценки ее успешности.

Все это убедительно свидетельствует об **актуальности темы** проведенного исследования. Выявление и описание параметров экологичности / неэкологичности коммуникативно-эмоциональных ситуаций (КЭС) интересно как в отношении развития теории коммуникации, теории эмотивности и шире – эмотиологии, сохраняющих научную привлекательность до сегодняшнего дня, так и в отношении совершенно нового научного направления – лингвоэкологии.

Выбор коммуникативно-эмоциональных ситуаций в качестве объекта исследования и художественного (литературного) произведения в качестве его материала видится нам всецело оправданным и логичным в силу большой значимости эмоций в аспекте прагматических характеристик коммуникативных актов и изоморфности коммуникативных ситуаций художественного дискурса таковым дискурсом бытового.

Актуальным реферируемое исследование является и с точки зрения объединения двух подходов к изучению языка – экологического и синергетического, которое позволило автору показать особенности функционирования языка как инструмента взаимодействия в определенной среде и как самоорганизующейся системы, отвечающей запросам этой среды.

Основополагающими критериями оценки диссертационного исследования помимо актуальности темы являются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов и обоснованность сделанных выводов. Сформулируем далее нашу оценку работы согласно данным критериям.

Научная новизна исследования определяется следующими результатами:

- разработкой модели лингвоэкологического и лингвосинергетического описания коммуникативно-эмоциональных ситуаций как составляющих сферы человеческого общения;

- уточнением параметров экологичности коммуникативной ситуации и внедрением их в модель описания;

- выявлением специфики процесса смыслообразования в рамках художественного дискурса жанра антиутопии с помощью метода фрактального моделирования.

Теоретическая значимость исследования сводится, в общем, к развитию и углублению идей, методик и практик анализа лингвосинергетического и лингвоэкологического подходов к изучению продуктов речевой деятельности человека и определяется в частности вкладом 1) в развитие теории коммуникации и теории (художественного) дискурса, 2) в теоретическое обоснование актов коммуникации как самоорганизующихся систем, 3) в совершенствование методов интерпретации коммуникативных актов (ситуаций) в аспекте экологичности / неэкологичности общения.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов диссертации и полученных данных в преподавании таких вузовских дисциплин, как теория текста и дискурса, лексикология и стилистика английского языка, теория коммуникации, интерпретация художественного текста, лингвосинергетика, лингвоэкология и др. Выводы, полученные в результате исследования, могут использоваться в дидактических целях и при разработке смежных тем в рамках научных работ бакалавров, магистрантов и аспирантов.

Обоснованность и достоверность выполненного исследования подтверждается репрезентативностью и тщательной обработкой эмпирического материала, включающего тексты, в которых представлены КЭС (40 ситуаций), использованием совокупности методов анализа языкового материала сообразно предмету, задачам и этапам исследования, а также обширным теоретическим обоснованием, сформулированным на основе изучения научных работ отечественных и зарубежных авторов, что позволяет говорить об успешном решении совокупности поставленных задач.

Сообразно задачам и основной цели выстраивается сама диссертация, состоящая из введения, 3 глав, заключения, библиографического списка, списка словарей и справочников, списка художественных источников и двух приложений.

Общая характеристика работы и положений, выносимых на защиту.

Во введении определяются объект и предмет исследования, его цель и задачи, обосновывается актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; описывается теоретическо-методологическая база исследования, используемые для достижения поставленной цели методы; формулируются положения, выносимые на защиту; даются сведения об апробации работы.

Первая глава диссертации «Эмотивная лингвоэкология как новое направление в современной лингвистике» закладывает фундамент исследования, раскрывая сущность его центральных понятий: эмотивности и экологичности коммуникации вообще и коммуникативного акта, в частности, обосновывается актуальность и целесообразность лингвоэкологического подхода к исследованию коммуникации и ее единиц.

Междисциплинарный взгляд на исследуемую проблему позволил автору работы раскрыть сущность и обосновать значимость эмотивной лингвоэкологии в изучении

эмотивных (эмоциональных) аспектов коммуникации с точки зрения их влияния на успешность коммуникативной ситуации и ее экологичность (положительного влияния на психофизиологическое состояние коммуникантов).

Аналитический подход к описанию имеющихся в науке результатов исследования экологичности коммуникации позволил Анне Викторовне определить ее параметры, а именно искренность, доброжелательность и этичность.

Во второй главе диссертации «Лингвосинергетическая модель организации художественного дискурса» определяются основные понятия и базовые установки лингвосинергетики, описывается методология синергетики в приложении к области языкового изучения, представлены результаты обзора исследований дискурса в его противопоставлении тексту, художественного дискурса и его фрактальной организации.

Значимость синергетических положений и ее методологии в изучении языковых процессов видится автору работы в применении к языку модели открытой, нелинейной, самоорганизующейся системы, ее синергетических принципов и, соответственно, в возможности описания результатов речевой деятельности человека как частных проявлений такой системы.

Аналитический подход к рассмотрению категории дискурсивности в лингвистике позволил Анне Владимировне выработать собственное понимание дискурса как совокупности вербальных высказываний, сформированной в результате социального взаимодействия коммуникантов со своим особым концептуальным миром, с учетом экстралингвистических факторов порождения и восприятия этих высказываний.

В перспективе синергетического подхода художественный дискурс рассматривается в исследовании как сложная самоорганизующаяся система, для которой характерны такие черты, как иерархичность, нелинейность, открытость, неустойчивость, эмерджентность, симметричность / асимметричность и фрактальность.

В совокупности сделанных в рамках двух глав выводов рождается собственная методика анализа КЭС художественного дискурса жанра антиутопии, на которой выстраивается дальнейшее исследование.

Третья глава «Эмпирический анализ экологичности коммуникации англоязычного художественного дискурса» содержит описание результатов изучения КЭС, представленных в романах современной английской писательницы Лойс Лоури, в аспекте их экологичности / неэкологичности.

В полном соответствии с логикой сделанных в предыдущих главах выводов выстраивается поэтапное описание КЭС исходя из параметров «позитивный / негативный тип информации», «позитивный / негативный тип языковой репрезентации», «соответствие / несоответствие критериям искренности, доброжелательности и этичности общения», «тип фрактала как модели развития коммуникативной ситуации».

Обобщение результатов анализа позволило Анне Викторовне сделать важные для изучения исследуемой проблемы выводы. Они касаются, во-первых, соотношения типа информации (позитивная / негативная) и типа языковой репрезентации (позитивная / негативная), во-вторых корреляции между видом КЭС (экологичная / неэкологичная) и выявленным соотношением выше указанных параметров и, в-третьих типа фрактальных моделей, по которым выстраивается развитие коммуникации.

Значимым является установление зависимости экологичности общения от вида языковой репрезентации: ее позитивный характер существенно влияет на экологичность коммуникации (16 из 20 КЭС с позитивной языковой репрезентацией являются экологичными).

Особый интерес заслуживают и результаты построения фрактальных моделей исследуемых ситуаций и соотношения данных моделей с типом КЭС. Наиболее частотной среди фрактальных моделей, по которой развивается экологичная коммуникация, является модель «концентрические круги», которая отражает поступательное развитие смысла от центра к периферии с постепенным расширением или конкретизацией значения и диссипацией излишков информации без хаотичных прерываний и резких переходов. И напротив, неэкологичные КЭС представлены на уровне фрактального моделирования моделью «ризомы», которая отражает такие характеристики, как резкая смена смысловых элементов за счет прерывания смысловой линии и ответвления новых, что свойственно КС споров при нетолерантном поведении ее участников.

Результаты исследования, изложенные по главам, обобщаются в выводах после каждой главы, а общие итоги сведены в «Заключение», в котором также обозначено видение перспектив исследования – комплексного изучения художественного дискурса в перспективе эмотивной лингвоэкологии и в аспекте его организации с позиций фрактального моделирования.

Оценивая работу в целом, подчеркнем ее высокий научный уровень, проявляющийся, в частности, в ясности и логичности изложения, выдержанности научного стиля, глубоком проникновении в проблемы эмотиологии, эмотивной лингвоэкологии, лингвосинергетики и теории дискурса.

Подчеркнем также целесообразность используемых в исследовании научных методов, позволивших автору исследования получить значимые результаты и сделать достоверные и обоснованные выводы.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса: в отборе текстов коммуникативных ситуаций для создания исследовательского корпуса, разработке алгоритма описания КЭС на основе определенных самим автором параметров и критериев, в систематизации КЭС исходя из полученных результатов, в апробации результатов исследования на конференциях и подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Все положения, выносимые на защиту, находят полное обоснование в содержании работы и сделанных выводах.

Библиография диссертации (295 ед.) отличается достаточной полнотой, впечатляет разнообразием и новизной представленных источников. Свод и аранжировка научных работ, проанализированных автором, не оставляет сомнений в высокой теоретической подготовке, а объем проанализированного материала – в достоверности сделанных выводов.

Отметим также смысловую завершенность диссертации в целом и качество оформления рукописи.

Содержание диссертации достаточно полно отражено в автореферате и 11 научных публикациях, 4 из которых – в журналах, входящих в список рецензируемых изданий ВАК.

Знакомство с работой вызвало ряд вопросов, касающихся преимущественно критериев отбора языкового материала и его систематизации, в частности, хотелось бы уточнить,

- какие признаки (критерии) легли в основу определения коммуникативных ситуаций как коммуникативно-эмоциональных, ставших объектом исследования;
- на основе чего (критерии, признаки) информация, передаваемая говорящим и реакция слушающего оценивались как негативные или позитивные.

Диссертационное исследование А. В. Корзун «Англоязычный художественный дискурс через призму эмотивной лингвоэкологии и лингвосинергетики (на материале цикла романов «Дающий. Квадрология» Лойс Лоури)», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) является эвристически завершенным, самостоятельным и оригинальным научно-квалификационным трудом, вносящим свой вклад в разработку важной научной проблемы описания экологичности / неэкологичности КЭС и моделирования процесса смыслообразования в них, решение которой имеет высокую теоретическую и практическую значимость для развития современной лингвистики.

На основании изложенного считаю, что данное диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) в следующих пунктах: текст, дискурс, дискурсивные практики в языках народов зарубежных стран; методы исследования языковых единиц и категорий; исследование уровней или культурно (или национально) обусловленной специфики в репрезентации знаний, а также всем требованиям, изложенным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9-11 и 13-14), а его автор, Анна Викторовна Корзун, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Официальные оппонент:

д-р филологических наук по научной специальности 10.02.04 – Германские языки, доцент, профессор кафедры немецкой филологии и методики преподавания немецкого языка ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», директор института языков и культур *И. Солод* – Ирина Анатольевна Солодилова

14.11.2024 г.

Место работы

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»,
Институт языков и культур,
директор института,
профессор кафедры немецкой филологии
и методики преподавания немецкого языка

Электронный адрес оппонента:

solodilovairal6@gmail.com

Почтовый адрес организации:

460018, Оренбургская область, г. Оренбург, пр. Победы, д.13.

Телефон: 3532 77-67-70

E-mail: prorectornr@mail.osu.ru; kafedra-nf@mail.osu.ru

Подпись Ирины Анатольевны Солодиловой заверяю:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»,
д-р физико-математических наук,
профессор



С. Н. Летуа