

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**по предмету «Рисунок»**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Вступительные испытания (далее - ВИ) предназначены для определения наиболее способного и подготовленного поступающего к освоению основной образовательной программы высшего образования. Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

## **ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания по предмету «Рисунок» проводятся в очном или в дистанционном формате с использованием системы прокторинга.

Дата и время проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

### **Форма проведения вступительных испытаний:**

Вступительные испытания проводятся в форме творческого испытания в соответствии с утверждённым расписанием.

Абитуриенты приносят на экзамен карандаши (марка и мягкость – по усмотрению абитуриента), точилки, ластики, кнопки, ватманская бумага формата А-2 (60 х 42 см).

Рисунок композиции геометрических тел с натуры выполняется карандашом на ватманской бумаге формата А-2 (60 х 42 см). Время выполнения работы – 4 часа. Композиционная постановка осуществляется с натуры. Выполнение экзаменационного задания заключается в изображении рисунка с натуры по выданному абитуриенту заданию. Техника выполнения экзаменационного задания – линейный рисунок с легкой светотональной моделировкой. Размеры геометрических тел по отношению друг к другу, пропорциональные отношения деталей, материал, фактура, детали, при выполнении рисунка должны максимально соответствовать натурной постановке. Экзаменационные работы оцениваются предметной комиссией по окончании экзамена. Задача проведения вступительного испытания по рисованию композиции из геометрических тел нацелена на выявление у абитуриента:

1. Понимания основных принципов и законов изображения (общие законы построения перспективы, пропорциональные взаимоотношения целого и детали, передний и задний план изображения).

2. Способности конструктивного мышления (понимание основ формообразования геометрических тел, основ построения геометрических объектов).

3. Художественных основ мышления (работа со светотенью, работа со световоздушной перспективой, художественная выразительность объемно-пространственной композиции).

Размеры геометрических тел, их соотношение, взаимное расположение должны максимально соответствовать полученному заданию. Линии построения, невидимые ребра, грани выстраиваются в рисунке, выявляя объем и конструктивные особенности геометрических тел. Выявление конструктивных особенностей тел вращения производится с помощью проведения характерных сечений. Рисунок композиции из геометрических тел должен содержать в себе все особенности линейного рисунка. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины и легкой тональной проработки с учетом «световоздушной» перспективы.

Максимальная балл за устное собеседование – 100.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА**

Результаты экзамена определяются по 100-балльной шкале, разброс баллов представлен ниже в таблице:

#### **Критерии оценки экзамена**

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Композиционная организация изображения на листе  | 10  |
| 2 | Выявление соотношения и пропорций геометрических фигур   | 15  |
| 3 | Конструктивное построение геометрических фигур (невидимые линии – линии построения)  | 10  |
| 4 | Правильное построение рисунка по законам перспективной системы изображения трёхмерного пространства на изобразительной плоскости | 30  |
| 5 | Оценка качества линейной графики в построении геометрических фигур   | 10  |
| 6 | Передача средствами светотени пространственных характеристик и пластики формы  | 10  |
| 7 | Оценка качества штриховки в построении геометрических фигур  | 5   |
| 8 | Общий вид, законченность работы  | 10  |
|   | Итого  | 100 |

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Тема: «Линейно-конструктивный рисунок постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел со светотеневой проработкой больших масс».

Освещение естественное дневное, боковое. Ватман формата А2, карандаш.

Цель практической работы — передача объемной формы геометрических тел средствами линии и светотени.

Задачи: 1. Композиционно-выразительное размещение рисунка;

2. Построение формы, передача пропорций;

3. Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Основные требования к экзаменационным работам — композиционно выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Абитуриентам предлагается 3-5 вариантов постановки натюрморта из 3-х геометрических тел с драпировкой на заднем плане, не сложной по пластике, из которых необходимо выбрать одну.

Освещение данной постановки должно хорошо выявлять форму и конструкцию тел. Методические рекомендации по выполнению рисунка постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел:

Рисунок натюрморта выполняется в следующей последовательности:

1. Выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет изображения.

2. Набросок общей формы геометрических тел и их расположения друг относительно друга в пространстве.

3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью вспомогательных линий.

4. Прокладка теней с усилением контраста тона на границах со светом.

5. Усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений.

6. Разработка полутонов.

7. Тщательная проработка деталей тоном.

8. Тональное обобщение рисунка.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

Содержание этапов выполнения работы:

1 Набросок. Делается на глаз легкими линиями. В нем необходимо найти:

- размер рисунка на листе (не мелкий и не слишком крупный.);
- положение рисунка на листе (располагать немного выше центра листа, не допускать смещений в сторону);
- большие пропорции (соотношение высоты и ширины всей постановки и каждого из предметов в отдельности);

- общие внешние очертания формы;
- основные ее членения и плоскости;

- легкую тоновую проработку.

2 Построение. На этой стадии уточняется все сделанное в наброске: тщательно определяется местоположение деталей, их размерные соотношения и форма, угол ухода в глубину основных плоскостей. Необходимо отразить в рисунке все закономерности пропорций и конструктивного строения и вместе с тем передать ее индивидуальные особенности. В линейном рисунке впечатление объемности достигается членением формы на плоскости (грани)

3 Светотеневое решение. Вначале делается тщательная прорисовка собственных и падающих теней. Пятна теней вначале прокладываются прозрачным тоном. Светотеневые границы акцентируются как активные в тоне и определяющие стыки важнейших плоскостей. Тени на грани со светом в различных частях натюрморта имеют различную тональность, степень контраста и четкости. Падающие тени имеют резкие границы, а собственные мягко и плавно переходят к свету и рефлексу.

Сложные по форме объёмы изображаются вначале геометрически упрощенно, как система больших плоскостей и объемных блоков, но с постепенным переходом к пластическому решению — к разработке более мелких граней и деталей.

Прокладка светотеней — это не механическое раскрашивание пятен тени, а продолжение процесса построения рисунка.

Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в рисунках натюрморта из геометрических гипсовых тел:

1. Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вниз, вверх).

2. Искажение пропорций (неточное расположение деталей).

3. Обратная или слишком резкая (сильная) перспектива.

4. Плоское изображение.

5. Жесткая и грубая техника штриха.

6. Излишняя чернота или вялая серость тона.

7. Рыхлость и нечеткость.

8. Механическое копирование природы, вместо конструктивного анализа формы.

9. Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**ДЕМОВЕРСИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ВАРИАНТА**



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с.
4. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство)