

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
по русской литературе и литературе

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительные испытания (далее – ВИ) предназначены для определения наиболее способного и подготовленного поступающего к освоению основной образовательной программы высшего образования. Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по русской литературе и литературе проводятся в очном или в дистанционном формате с использованием системы прокторинга.

Дата и время проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Форма проведения вступительных испытаний:

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования в соответствии с утверждённым расписанием.

Составление вариантов экзаменационных заданий в форме электронных тестов осуществляется ответственным секретарем приемной комиссии университета.

Из вариантов экзаменационных заданий формируются комплекты вопросов-тестов.

Компоновку комплектов вопросов-тестов ответственный секретарь, заместитель ответственного секретаря производят до вступительных испытаний.

Тест содержит 35 тестовых вопросов.

При проверке количество первичных баллов переводится в итоговую 100 балльную шкалу через информационную платформу университета.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

Критериями оценки экзаменационного ответа, поступающего в бакалавриат/специалитет являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями

менеджера и др. На экзамене по литературе поступающий должен выполнить тестовые задания, показав знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX–XX веков; понимание художественного и нравственно-философского значения литературных произведений; знание основных закономерностей историко-литературного процесса. В случае тестирования являются правильные ответы на тестовые задания (в соответствии Положением о вступительных испытаниях УУНИТ).

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. Художественный образ;
2. Трагическое, героическое, комическое;
3. Содержание и форма литературного произведения;
4. Тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. Сатира, юмор, ирония;
6. Персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. Конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. Художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. Роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и их основные жанры;
11. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные произведения

1. **Д.И. Фонвизин.** «Недоросль».
2. **В.А. Жуковский.** «Море». «Светлана».
3. **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума».
4. **А. С. Пушкин.** «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Деревня». «Погасло дневное светило...». «Узник». «Песнь о вещем Олеге». «Свободы сеятель пустынный...». «К морю». «Я помню чудное мгновенье...». «19 октября (1825 г.)». «Пророк». «Няне». «Во глубине сибирских руд...». «Поэт». «Анчар». «На холмах Грузии...». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожули я вдоль улиц шумных...». «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»). «Бесы». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Туча».

«Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.

5. М. Ю. Лермонтов. «Парус». «Смерть поэта». «Бородино».

«Когда волнуется желтеющая нива...». «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Дума». «Три пальмы». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...».

«Есть речи – значенье...». «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»). «Родина». «Утес». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Мцыри. Герой нашего времени.

6. Н. В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

7. А. Н. Островский. Гроза.

8. И. А. Гончаров. Обломов.

9. И. С. Тургенев. Отцы и дети.

10. Н. А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Поэт и гражданин».

«Размышления у парадного подъезда». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О, Муза! я у двери гроба...». «Кому на Руси жить хорошо».

11. Ф. И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смешались...». «О, как убийственно мы любим...». «Последняя любовь». «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

12. А. А. Фет. «Заря прощается с зарею...». «Вечер». «Учись у них – у дуба, у березы...». «Это утро, радость эта...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

13. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Премудрый пескарь. История одного города (обзор).

14. Л. Н. Толстой. Война и мир.

15. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

16. А. П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

17. М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

18. И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

19. А. А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка-пела в церковном хоре...». «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «В ресторане», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Фабрика». «Россия». Цикл «На поле Куликовом».

«Двенадцать».

20. В. В. Маяковский. «Послушайте!» «А вы могли бы?».

«Хорошее отношение к лошадям». «Скрипка и немножко нервно».

«Лиличка!». «Необычайное приключение...». «О дряни».

«Прозаседавшиеся». «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Облако в штанах». «Во весь голос».

21. С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери.

«Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская». «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Письмо матери». «Русь советская». «О красном вечере задумалась дорога».

22. А. А. Ахматова. «Песня последней встречи». «Мне ни к чему одические рати».

«Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Мужество».

«Приморский сонет». «Родная земля».

«Реквием»

23. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано». «Стихи к Блоку». «Кто создан из камня, кто создан из глины». «Тоска по Родине». «Книги в красном переплете». «Бабушке». «Семь холмов, как семь колоколов».

24. Б.Л. Пастернак. «Февраль». «Определение поэзии». «Никого не будет в доме».

«Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...».

«Гамлет». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Доктор Живаго» (обзор).

25. П. Платонов. Одно произведение по выбору.

26. М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

27. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

28. А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...».

«Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин» (выборочные главы).

29. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор»

30. В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба» (обзор)

31. В. М. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Срезал.

32. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

ДЕМОВЕРСИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ВАРИАНТА

1. Укажите литературное направление, принципы которого (например, принцип «трех единств») отражены в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»
а) романтизм; б) классицизм; в) барокко; г) сентиментализм.
2. Определите жанровую форму пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума».
а) драма; б) комедия; в) трагикомедия (высокая комедия); г) мелодрама.
3. Назовите жанровую форму произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
а) повесть; б) роман; в) роман-эпопея; г) мемуары, семейные записки.
4. Как Н.В. Гоголь назвал Плюшкина («Мертвые души»)?
а) «прореха на человечестве»; б) «заплатанной»; в) «скряга»; г) «сатана».
5. Назовите жанровую форму романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
а) социально-философский роман; б) роман-исповедь; в) философско-психологический роман; г) мемуарный роман.
6. Поэма Н.А. Некрасова, в которой автором использованы многочисленные жанры фольклора (сказка, легенда, былина, песня):
а) «Кому на Руси жить хорошо?»; б) «Мороз Красный нос»; в) «Коробейники»; г) «Русские женщины».
7. Кто из русских писателей достигает необыкновенного лаконизма, емкости деталей и глубины подтекста?
а) А.П. Чехов; б) М.Е. Салтыков-Щедрин; в) И.С. Тургенев; г) И.А. Гончаров.
8. Какая романтическая фабула лежит в основе повести А.И. Куприна «Олеся»?
а) любовь цивилизованного человека к «дикарке»; б) европеец среди «дикарей»; в) бегство из чуждой среды на волю; г) исповедь героя.
9. Конфликт человека и авторитарного государства определяет проблематику одного из перечисленных произведений:
а) поэмы А.А. Блока «Двенадцать»; б) поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»; в) поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» г) драмы М. Горького «На дне».
10. Какое из перечисленных произведений писателей второй половины XX века нельзя отнести к военной прозе?
а) «Сотников» В. Быкова; б) «А зори здесь тихие» Б. Васильева; в) «Судьба человека» М. Шолохова; г) «Темные аллеи» И. Бунина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 6-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2014 — 384 с., илл.

2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>.