

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

программа (профиль)
«Русская литература в поликультурном мире»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительные испытания предназначены для диагностики (установления) практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование (магистратура)» по программе (профилю) «Русская литература в поликультурном мире». Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Вступительные испытания в магистратуру проводят экзаменационные комиссии, назначенные председателем приёмной комиссии УУНиТ.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

Форма вступительного испытания (в соответствии Положением о вступительных испытаниях УУНИТ): собеседование.

При проведении собеседования опрос одного поступающего продолжается не более 25 минут, включая время подготовки ответов на вопросы членов предметной комиссии.

Процедура собеседования оформляется листом собеседования.

Максимальный балл за устное собеседование – 100.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

Критериями оценки экзаменационного ответа поступающего в магистратуру являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями и др.

Результаты экзамена определяются по 100-балльной шкале, разброс баллов представлен ниже в таблице:

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<p>Дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно использована научная терминология; – четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; – аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы. 	85-100 баллов «отлично»
2	<p>Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; – проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	67-84 балла «хорошо»
3	<p>Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; – допущены существенные фактические и терминологические неточности; – собственная точка зрения недостаточно полно аргументирована; – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	50-66 баллов «удовлетворительно»
4	<p>Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; – собственная точка зрения по данному вопросу не представлена. 	0-49 баллов «неудовлетворительно»

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

История древнерусской литературы.

I. Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы.

Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Основные темы: патриотизм, государственное строительство, народное единство, героизм и смысл человеческой жизни. Система жанров. Периодизация древнерусской литературы.

II. Литература раннефеодального древнерусского государства (X – XII вв.).

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Принятие христианства и культурное значение этого события.

Летопись как центральный жанр древнерусской литературы этого периода. «Повесть временных лет»: состав, редакции, источники, жанрово-стилистическое своеобразие.

Ораторская проза XI – XII вв. Богослужбная и поэтическая функция торжественного красноречия. «Слово о законе и благодати».

Житийная литература (агиография). Религиозная функция жанра, дидактизм, каноничность, типы житий. «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.). История открытия, споры о подлинности. Историческая основа памятника. Сюжет и основная идея «Слова». Композиция и система образов. Проблема жанра и своеобразие стиля. Проблема автора. «Слово» в контексте средневековых эпосов других народов, его мировое значение.

III. Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII – XV вв.).

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах и Новгороде. Распад Древнерусского государства, начало формирования русской, украинской и белорусской народностей. Монголо-татарское нашествие и его последствия.

Политический, социальный и культурный подъем в XIV в. Процесс образования единого государства, возвышение Московского княжества. Куликовская битва (1380) и ее историческое значение. Отражение Куликовской битвы в древнерусской литературе («Летописная повесть о Куликовской битве», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина»).

IV. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI – XVII вв.)

Образование сильного централизованного государства в XVI веке.

Начало падения сакрального авторитета самодержавия в XVII веке. Церковная реформа (1652 г.) и ее последствия. Раскол, его сущность и значение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672–1675

гг.): сложная идеологическая позиция автора, литературные новаторства, элементы сатиры.

Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Бытовая повесть, интерес к частной жизни человека. «Повесть о Савве Грудцыне» (1660-е гг.): широта охвата действительности, роль любовной интриги в сюжете, сложность и противоречивость характера человека. Сатира второй половины XVII века. Обличение несправедливости и взяточничества судей в «Повести о Шемякином суде» и в «Повести о Ерше Ершовиче». Смеховой «антимир». «Калязинская челобитная», «Повесть о Фоме и Ереме», «Служба кабаку».

Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого (1629–1680). Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

История русской литературы 18 века.

I. Литература первой трети XVIII века (1700–1720-е гг.)

Петровские реформы. Полтавская победа и ее значение. Образование Российской империи. Значение реформ Петра I. Развитие просвещения, науки. «Европеизация» России, ее положительные и отрицательные стороны. Новое светское искусство. Начало формирования единого национального языка.

II. Литература второй трети XVIII века (1730–1750-е гг.)

Политическая обстановка в России после смерти Петра I.

Классицизм как литературное направление. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма.

Творчество А.Д. Кантемира (1708–1744), В.К. Тредиаковского (1703 - 1768), М.В. Ломоносова (1711–1765), А.П. Сумарокова (1717–1777).

III. Литература последней трети XVIII века (1760–1790-е гг.)

Историческая обстановка в России. Подъем национального самосознания. Сущность и противоречивость «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Кризис классицизма и формирование сентиментализма. Течения в русском сентиментализме.

Творчество Г.Р. Державина (1743–1816), Д.И. Фонвизина (1745–1792), А.Н. Радищева (1749–1802), Н.М. Карамзина (1766–1826).

История русской литературы 19 века.

1. Литература XIX века (первая половина).

Литературные методы и школы, течения и направления. Главные темы и проблемы, ведущие жанры и стили. Художественные достижения классиков русской литературы.

Творчество А.С. Грибоедова (1795–1829), А.С. Пушкина (1799–1837).

Преимственность творчества Пушкина с литературными традициями XVIII века. Анакреонтические, элегические, вольнолюбивые и сатирические мотивы лицейских стихов.

Гражданская и вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Братья

разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Стиль «южных» поэм. Реакция Пушкина на восстание декабристов и отношение к самодержавной власти («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Проблематика и образы. Художественные особенности, жанр, композиция. Оценка романа В. Белинским и А. Герценом. Историческая трагедия «Борис Годунов». Поэмы «Полтава» и «Медный всадник», повесть «Арап Петра Великого». Осмысление исторической противоречивости власти самодержца. «Повести Белкина»: особенности композиции, поэтика, стиль. Тема «маленького» человека. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий». Тема крестьянских восстаний в прозе Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка»). Роль Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка.

Творчество М.Ю. Лермонтова (1814–1842), Н.В. Гоголя (1809–1852).

2. Литература XIX века (вторая половина).

«Натуральная школа». Творчество И.А. Гончарова (1812–1891). Бессобытийный эпос «Обломов». Свообразие композиции и типизации в романе. Роман в оценке Н. Добролюбова, Д. Писарева, Л. Толстого.

Творчество И.С. Тургенева (1818–1883), «Записки охотника», крестьянские характеры. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети»: художественное изображение общественной борьбы 50–60-х гг.

Творчество А.Н. Островского (1823–1886). Изображение жизни, быта, нравов купечества. Драма «Гроза»: образы самодуров (Дикой, Кабаниха) и их жертв (Борис, Кулигин, Тихон). Творчество Н.А. Некрасова (1821–1876), Ф.И. Тютчева (1803–1873), А.А. Фета (1820–1892)

Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889). «История одного города» - сатира на самодержавный строй и российскую бюрократию.

Творчество Ф.М. Достоевского (1821–1881). Роман «Преступление и наказание»: правда Раскольников и правда Сони. «Полифонизм» романа. Мировое значение творчества Достоевского.

Творчество Л.Н. Толстого (1828–1910). Роман-эпопея «Война и мир». Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Проблема любви, брака и семьи в романе «Анна Каренина». Обличение государственных и общественных устоев России, административных органов, суда и церкви в романе «Воскресенье». Мировое значение Толстого.

Творчество А.П. Чехова (1860–1904).

Лирико-драматические рассказы А.П. Чехова 80–90-х гг. Искусство подтекста. Трагизм «мелочей жизни». Драматургия Чехова. Новаторство в пьесах «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Жанровое своеобразие, характер конфликта. Чехов и театр XX века.

Русская литература начала XX века

Творчество М. Горького (1868 – 1936). Жизненные «университеты» писателя. Концепция человека в реалистических рассказах Горького. Революционно-романтические произведения Горького 90-х их особенности (герой, стиль, язык, композиция, фантастика и реальность). Идеино-художественное своеобразие драматургии Горького. Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне». Социально-философское содержание пьесы, концепция человека.

Творчество А. И. Куприна (1870–1938). Повесть «Олеся»: пленительность образа простой деревенской девушки Полесья. Эстетическая ценность «Олеси». Критика капитализма и конфликт личности с буржуазным обществом в повести «Молох», образы Квашнина и Боброва. Символическое и реалистическое изображение капитализма. Цикл военных произведений Куприна. Гуманизм писателя в изображении солдата; образы представителей разных народов России: татарин Байгузин («Дознание»), мариец Гайнан («Поединок»). Критика царской армии в повести «Поединок». Социальный смысл драмы Ромашова. Творчество Куприна в годы реакции («Гамбринус», «Гранатовый браслет»). Рассказы о животных («Белый пудель», «Изумруд») и проблема нравственности.

Творчество И. А. Бунина (1870–1953). Основная тема творчества Бунина – распад дворянско-помещичьего уклада и разложение патриархальной деревни. Социальная позиция писателя. Рассказы конца XIX – начала XX в. Повесть «Деревня», особенности отражения жизни крестьянства, своеобразие реализма повести. Критика капитализма в произведениях Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Особенности реализма Бунина, стиль, язык, «сгущенная» образность в его произведениях. Поэтическое творчество Бунина, место его поэзии в истории русской литературы. Особенности пейзажной лирики. Творчество периода эмиграции, тема России. «Темные аллеи».

Творчество Л. А. Андреева (1871–1919). Демократический характер ранних рассказов, особенности реализма Андреева («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Усиление декадентских мотивов в творчестве Андреева. Повесть «Жизнь Василия Фивейского», идея повести и ее художественное воплощение. Андреев в годы первой русской революции. Противоречивость общественно-политической позиции писателя и ее отражение в художественных произведениях («Губернатор», «К звездам»). «Рассказ о семи повешениях» и его общественное значение. Глубокий психологизм произведений Андреева («Иуда Искариот», «Красный смех»). Место Андреева в русской литературе.

Модернизм в русской поэзии XX в. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX в. и возникновение модернистских течений. Основные течения русского модернизма.

Символизм. Эстетические теории символизма. Особенности творчества В. Брюсова, Ф. Сологуба, З. Гиппиус, К. Бальмонта. Андрей Белый – теоретик и практик символизма. Особенности символистической

поэтики. Творчество А. Блока. Блок и русский символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Пути преодоления мистицизма.

Особенности восприятия и отражения в поэзии Блока революции 1905–1907 гг.

Контрастность восприятия действительности и особенности поэтики. Конфликт мечты и действительности в поэзии Блока («Незнакомка», «В ресторане» и др.). Трагедия человека в условиях «страшного мира» в стихах Блока (циклы «Город», «Страшный мир»). Интимная лирика Блока («О доблестях...»), циклы «Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Поэтическая сила выражения чувств лирического героя.

Поэма «Возмездие» и цикл «Ямбы» – вершина дооктябрьской гражданской поэзии Блока.

Тема России в творчестве Блока. Циклы «Родина» и «На поле Куликовом».

Блок и Октябрь. Поэма «Двенадцать». Особенности образного восприятия революции в поэме. Своеобразие поэтики. Дискуссия вокруг поэмы «Двенадцать».

Акмеизм. Возникновение акмеизма как реакции на символизм. Манифесты акмеистов. Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Футуризм как авангардное искусство. Манифесты футуристов. Нигилизм футуристов по отношению к искусству прошлого. Формализм футуристической поэзии. Творчество В. Хлебникова.

В. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах» – программное произведение поэта. Острая антибуржуазная направленность, гуманистический пафос творчества Маяковского. Особенности формы ранней поэзии Маяковского – метрика, ритм, тропы, своеобразие метафорического мышления поэта.

Маяковский и Октябрь, значение революции в идейном и творческом росте поэта.

Русская литература I половины XX века

Драматургия 20–30-х годов. Судьбы дореволюционных театров России и возникновение новых. Психологическая драма К.Тренева, Б.Лавренева. Новаторские принципы драматургии Е.Замятина, М.Булгакова, Н. Эрдыманова, Е.Шварца. Монументальная драма Вс.Вишневского. Очерковые поэтические пьесы Н.Погодина.

Проза 20–30 годов. Жанрово-стилевые линии. Проза героико-романтическая, психологическая, философская. Сатира. Понятия «орнаментальной прозы», утопии и антиутопии. Развитие производственного романа, роман-воспитания. Новизна исторической прозы.

Литература 40–50-х годов. Публицистика. Лирическая и лиро-эпическая поэзия, проза ВОВ. Новое видение войны в творчестве В.Некрасова, В.Пановой, Э.Казакевича.

Творчество М. Пришвина (1873–1954). Философские искания, эстетические позиции писателя. Жанрово-стилевое новаторство. Анализ

повестей “Мирская чаша”, “Жень-шень”, романа-сказки “Осударева дорога”. Автобиографический роман “Кашеева цепь”.

Творчество А. Толстого (1882–1945). Истоки. Особенности мировоззрения и стиля писателя. Анализ автобиографической повести “Детство Никиты”, научной фантастики (“Аэлита”, “Гиперболоид инженера Гарина”), трилогии “Хождение по мукам” как синтеза хроники гражданской войны с “поэзией настроений”, исторической прозы.

Творчество Е. Замятина (1884–1937). Теоретическое и художественное наследие писателя. Влияния народной культуры и модернизма на стиль его произведений. Значение романа “Мы” в развитии мировой антиутопической литературы.

Творчество М. Булгакова (1891–1940). Положение писателя в культурной жизни советской эпохи. Сознательный архаизм ранних рассказов. Поэтика сновидений (“Белая гвардия”, “Бег”). Миф и гротеск в повести “Собачье сердце”. Принцип пространственно-временного смещения в романе “Жизнь господина де Мольера”. Полифоническая структура романа “Мастер и Маргарита”. Взаимовлияние прозы и драматургии

Творчество С. Есенина (1895–1925). Тесная связь с народной культурой. Осмысление противоречий национального самосознания и истории народа через природу. Имажинизм и эстетика Есенина. Анализ поэтических сборников “Радуница”, “Преображение”, “Русь советская”, поэм “Пугачев”, “Страна негодяев”, “Анна Снегина”, “Черный человек”.

Творчество А. Платонова (1899–1951). Культурные истоки. Противоречия раннего периода творчества. Фантастика. Коренные проблемы русской жизни в повестях “Происхождение мастера”, “Сокровенный человек”. обращение к сатире и антиутопии (“Чевенгур”, “Котлован”). Неореалистическая поэтика.

Творчество Л. Леонова (1899–1994). Особенности художественного мышления. Концепция человека и истории. Синтез научного исследования и провидения. Организующая роль мысли в художественном тексте. Анализ романов “Барсуки”, “Вор”, “Дорога на Океан”, “Русский лес”. Характер и функции иронии. Сквозные символы. Композиционное мастерство. Жанровая полифония. Драматургия Л. Леонова.

Русская литература II половины XX века

Новый период в развитии русской культуры и литературы, связанный с процессами десталинизации и перестройки общественного сознания. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности и догматизма. Критика концепции идеального героя. Борьба писателей за свободу творческой мысли, за историческую правду. Диссидентство, его выражение в литературном процессе.

Возрождение внимания к специфике искусства. Споры о проблеме «самовыражения», о «тихой» лирике. Новый характер художественных конфликтов. Стремление осознать во всей полноте трагические периоды нашей истории. Обогащение жанрово-композиционной и стилевой

структуры произведений как выражение философских исканий. Соотношение реализма, модернизма и постмодернизма.

«Возвращенная литература» (Е. Замятин, А. Платонов, Б. Пильняк, М. Булгаков, А. Солженицын, В. Гроссман, Б. Пастернак, Ю. Домбровский и др.). Дискуссии 90-х годов о кризисном состоянии современной литературы.

Проза

«Проза молодых» 60-х годов XX века. Творчество В. Аксенова («Коллеги»), А. Гладилина («Бригантина поднимает паруса»), Г. Владимова («Большая руда»). Поиски новых стилевых форм. Эмоционально-лирическое восприятие действительности. Литературный герой 60-х гг.

«Лирическая проза» конца 50-х – начала 60-х гг. («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни.

Проза 60-90-х гг. о Великой Отечественной войне. Новое в изображении человека на войне («Пядь земли» Г. Бакланова, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Горячий снег» Ю. Бондарева). Обогащение и расширение представления о героическом и трагическом (повести и рассказы В. Кондратьева и В. Быкова). Критическая полемика вокруг романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Тема послевоенной судьбы фронтовика (повесть В. Астафьева «Так хочется жить», Г. Бакланова «И тогда приходят мародеры»).

Философское осмысление афганской войны, мотивы «внутреннего» и «внешнего» ада, соучастия во всеобщем зле и непричастности к нему («Знак зверя» О. Ермакова).

Прошлое в свете современности. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: проблема свободы и необходимости в тоталитарном государстве. «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского: нравственно-философское осмысление сталинских репрессий. Состояние отчуждения личности в условиях массовых репрессий («Московская улица» Б. Ямпольского). «Лагерная» проза А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина.

«Деревенская проза». Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в процессе художественного освоения народного бытия. Изображение трагических событий коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова). Обращение к глубинам народно-поэтического мышления («Последний поклон» В. Астафьева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, «Лад» В. Белова). Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В. Шукшина, В. Лихоносова, В. Крупина. Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях «Привычное дело» В. Белова, «Из жизни Федора Кузьмина» Б. Можаяева. Эпический образ народа в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры».

«Экологическая проза» и ее гуманистический пафос («Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Не стреляйте в белых

лебедей» Б. Васильева). Развитие традиций М. Пришвина. Критика современной цивилизации.

«Мифологический реализм» Ч. Айтматова («Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день» (Буранный полустанок)). Проблема взаимосвязи прошлого и будущего. Философский роман-трагедия «Плаха». Композиция и сюжет. Евангельский миф и его роль в романе. Проблематика романа. Идея гармоничного сосуществования человека и природы.

Споры об «антимещанской» литературе, о «бытовой» прозе. Тема деградации личности, утратившей нравственную основу (повести В. Семина, В. Белова, Ю. Трифонова). Социально-психологические конфликты, их истоки и художественная трактовка в произведениях В. Тендрякова, С. Каледина, С. Антонова, А. Приставка.

Постмодернизм: эстетика и традиции. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Вен. Ерофеева.

Поэзия

Философская лирика. Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого, Б. Пастернака, А. Тарковского.

Роль поэзии в духовной жизни «шестидесятников». Социальные и художественные поиски молодых поэтов. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.

«Деревенская тема» в поэзии А. Яшина, А. Жигулина, Н. Рубцова.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Проданная Венера» В. Федорова, «Суд памяти» Е. Исаева, «Мастера» А. Вознесенского). Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Социально-нравственные, гуманистические, философско-поэтические раздумья, художественно-стилистические искания в лирике поэтов военного поколения (М. Дудин, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Е. Винокуров, Ю. Друнина).

Проблематика и художественные искания послевоенного поколения (А. Кушнер, Е. Рейн, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов).

Поэтическое творчество В. Высоцкого, его основные темы и мотивы, жанрово-стилевое своеобразие.

Пути развития «авторской песни». Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой.

Новые тенденции в поэзии 80-х-90-х гг. Творческие поиски молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда». Их художественные обретения и потери. Рок-поэзия. Творчество А. Башлачева.

Философская лирика Н. Заболоцкого. Художественно – философское осмысление мира в его противоречиях, раздумьях о человеке и природе, стремление проникнуть в тайны бытия. «Вечные» темы любви, жизни и смерти (цикл «Последняя любовь»). Элегический характер позднего творчества. Единство и цельность художественного мира Заболоцкого.

Особенности поэтики. Обновление и развитие традиций русской философской лирики XVIII – XIX вв. (Державин, Баратынский, Тютчев).

Творчество Б.Л.Пастернака (1890–1960 гг.). Книга «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия.

Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Революция и народ, революция и личность. Тема личного выбора и исторической предопределенности. Лирическое и эпическое начала в поэмах.

Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, гармонии поэта с миром природы. Многоликость образа России. Стихи о Великой Отечественной войне: патриотические и христианские мотивы.

Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Музыкальная композиция. Евангельские мотивы. Отражение пастернаковского витализма в романе. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.

Поэзия Н.М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике Есенина и Рубцова. Родовое начало в лирике Рубцова («По вечерам»), обзор современной России и контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Языческая образность, Поэзия и красота деревенской жизни, Традиция Есенина, Клычкова, Клюева в трактовке темы наступления города на деревню. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта, его тяга к гармонии.

Поэтика Рубцова. Классическая ясность стиха. Обновление традиционных жанров в лирике Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и романтических начал. Сквозные образные мотивы света и ветра в поэзии Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

Творчество А.Т. Твардовского (1910-1971 гг.). Формирование личности поэта (российская глубинка, крестьянский труд, природа, семья, книги, русский фольклор). Поэма «Страна Муравия». Правдивость общего пафоса и, вместе с тем, односторонность взглядов на коллективизацию. Сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы. Жанровое своеобразие.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Жанр поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ характер образа главного героя. Композиция «Книги про бойца».

Поэма «Дом у дороги». Проблематика, образы героев, жанр. Тема материнства Трагический пафос, идеи гуманизма. Эпическое и лирическое в поэме.

«За далью – даль» как лирическая эпопея. Сопряжение двух «далей» в поэме. Язык и стиль поэмы.

Поэма «По праву памяти». Время ее написания и время публикации. Ораторский склад поэмы. Движение лирического героя и правде. Сила поэтического слова, элементы публицистики, рожденные освобождением

памяти поэта и велением совести. Значение творчества А.Т. Твардовского для русской литературы.

Драматургия

Решительное преодоление «бесконфликтности», борьба с дидактизмом и иллюстративностью и драматургии 60-х гг.

Социально-психологическая драма. Пьеса А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В. Розова («Вечно живые», «В поисках радости»), А. Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра»). Характеры молодых современников.

Обращение к историко-революционной теме. Документально-публицистический театр М. Шатрова.

Психологическая тенденция в драматургии 60-80-х гг. Усложнение авторской позиции, поиск новых конфликтных ситуаций: коллизии любви быта («Валентин и Валентина» М. Рождина), драматизм взаимоотношений «отцов» и «детей» («Жестокие игры» А.Арбузова, «Гнездо глухаря» и «Кабанчик» В. Розова). Художественные открытия А. Вампилова и воздействие его творческого опыта на современную драму.

Драматургия «новой волны» (пьесы Л. Петрушевской, В. Славкина, А. Разумовской). Драматургия в контексте современной общественной и литературной ситуации.

ДЕМОВЕРСИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ВАРИАНТА

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ,
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Русская литература в поликультурном мире»

Экзаменационный билет № 1

1. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
2. Художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Проблема русского национального характера.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ,
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Дисциплина: «Русская литература»
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Русская литература в поликультурном мире»

Экзаменационный билет № 2

1. Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Любовная лирика С. Есенина (цикл «Персидские мотивы» и др.)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ,
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Дисциплина: «Русская литература»
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Русская литература в поликультурном мире»

Экзаменационный билет № 3

1. Идеино-художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. «Матренин двор» А. Солженицына. Праведница Матрена и традиции житийной литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература по истории русской литературы до XX века:

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М., 2002.
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 1966.
3. История русской литературы – XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985.
4. История русской литературы 19 века. Учебное пособие /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд. М., 2001.
5. История русской литературы XI – XIX веков. М., 2000
6. История русской литературы XIX века (40-е – 60-е годы). Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 1998.
7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2004.
8. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1982 или след.
9. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2002.
10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2002.
11. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
12. Манн Ю.В. История русской литературы 19 века. Эпоха романтизма. М., 2001.
13. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М., 2003.
14. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
15. Федоров В.И. История русской литературы: XVIII век. – М., 2003;
16. Фортунатов Н. М., Урманцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы 19 века. – М., 2008.

Литература по истории русской литературы XX века:

1. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000.
2. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
3. Громова М.И. Русская советская драматургия. – М., 1999.
4. История русского советского романа: В 2-х кн. – М. – Л., 1975.
5. История русской литературы XX века (20-90-е гг.). Основные имена. Учебное пособие – М., 1998.
6. История русской литературы: Современный литературный процесс. Русская литература XX века. – М., 1999.
7. Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1990.
8. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. В двух томах. – М., 2003.

9. Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы XX века. – М., 2004.
10. Русская литература XX в. Большой учебный справочник / Под ред. Болдырева. – М., 1998.
11. Русская литература XX в. в 2-х т. / Под ред. Л. Кременцова. Т.2. 1940 – 1990-е гг. – М., 2002.
12. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе. / Под ред. Ф. Кузнецова. – М., 1994.
13. Русская литература конца XX в. (80-е – 90-е гг.). Пути развития прозы и драматургии. – Уфа, 1995.
14. Русская литература: XX в. Справочные материалы. – М., 1995.

Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>
2. Российский гуманитарный интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.i-u.ru/biblio>
3. Электронная гуманитарная библиотека www.gumfak.ru. Раздел «Русская литература»: <http://www.gumfak.ru>
4. Библиотека русского филологического портала Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1.htm>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>