

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

программа (профиль)
«Фольклор и культура в системе современной арт-индустрии»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру и проводятся с целью определения соответствия знаний умений и навыков требованиям обучения магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистратура). Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Вступительные испытания в магистратуру проводят экзаменационные комиссии, назначенные председателем приёмной комиссии УУНиТ.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

Форма вступительного испытания (в соответствии Положением о вступительных испытаниях УУНИТ): собеседование.

При проведении собеседования опрос одного поступающего продолжается не более 25 минут, включая время подготовки ответов на вопросы членов предметной комиссии.

Процедура собеседования оформляется листом собеседования.

Максимальный балл за устное собеседование – 100.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

Критериями оценки экзаменационного ответа, поступающего в магистратуру являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями и др.

Результаты экзамена определяются по 100-балльной шкале, разброс баллов представлен ниже в таблице:

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<p>Дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос: Грамотно использована научная терминология;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; – аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы. 	85-100 баллов «отлично»
2	<p>Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; – проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	67-84 балла «хорошо»
3	<p>Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; – допущены существенные фактические и (или) терминологические неточности; – собственная точка зрения недостаточно полно аргументирована; – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	50-66 баллов «удовлетворительно»
4	<p>Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; – собственная точка зрения по данному вопросу не представлена. 	0-49 баллов «неудовлетворительно»

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Специфика фольклора как искусства и части традиционной культуры.
2. Понятие жанра в фольклоре. Система жанров русского устного народного творчества.
3. Фольклор и литература: общее, различия, взаимосвязь. Роль искусства в обществе.
4. Виды и жанры искусства и их классификация.
5. Роль творческой индустрии в жизни общества: позитивные и негативные аспекты.
6. Исторические этапы развития творческой индустрии как системы: основные предпосылки и закономерности формирования и развития.
7. Реклама, как инструмент маркетинговых коммуникаций.
8. Организация связи с общественностью.
9. Организация специальных событий.
10. Художественная литература как вид искусства. Предмет художественной литературы.
11. Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей
12. Подходы к изучению культуры
13. Структурные элементы и функции культуры
14. Элитарная, народная и массовая культура
15. Религия и атеизм как культурные явления
16. Искусство как культурное явление. Содержание и форма в искусстве. Виды искусства.
17. Современное искусство
18. Наука – важнейший элемент культуры. Основные этапы развития науки. Связь науки с производством.
19. Основные этапы развития научной революции. Научная картина мира.
20. Культурогенез. Культура и цивилизация, их взаимосвязь.
21. Творческие методы
22. Литературный образ.
23. Композиция литературного произведения.
24. Виды художественной литературы Роды, виды и жанры литературных произведений
25. Жанр трагедии в башкирской литературе.
26. Поэтический синтаксис.
27. Лирика и лирические жанры.
28. Драма и драматические жанры.
29. Поэтическая фонетика.
30. Эпос и эпические жанры.
31. Сюжет художественного произведения.
32. Ассоциативные средства выразительности
33. Традиция и новаторство в художественной литературе.
34. Принципы типизации в художественной литературе.

35. Рифма и ее виды.
36. Место рифмы в стихотворении
37. Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1960-1970-х годов.
38. Сюжетные элементы в литературном произведении. Внесюжетные элементы.
39. Виды литературной деятельности. Функции художественной литературы.
40. Литературоведение и прикладные литературоведческие науки.
41. Композиция современных башкирских романов.
42. Поэтический синтаксис: Фигуры: Лексические и синтаксические повторы
43. Идеино-художественные особенности «Кисса- и- Юсуф» Кул Гали.
44. «Письмо Батырши императрице Елизавете» - историко-литературный памятник.
45. Творчество Салавата Юлаева.
46. Идеи просвещения в башкирской литературе
47. Башкирская литература I половины XIX века.
48. Башкирская литература начала XX века.
49. Башкирская литература II половины XIX века.
50. Жанровая система в башкирской литературе 1920-х годов.
51. Развитие национальной периодики и печати в 1920-1930-х гг.
52. Башкирская драматургия 1930-х годов.
53. Особенности развития башкирской поэзии 1930-х годов.
54. Башкирская литература периода Великой Отечественной войны.
55. Основные тенденции развития башкирской литературе 1940-1950-х годов.
56. Новаторство башкирской литературы 1960-1970-х годов.
57. Основные тенденции развития башкирской прозы 1960-1970-х годов. Проблематика и природа конфликта в башкирской поэзии и драматургии 1960-1970-х годов.
58. Тенденции развития современной башкирской литературы
59. Развитие башкирской исторической прозы.
60. Идеино-тематическое содержание современной башкирской прозе.
61. Эволюция жанра историко-революционного романа
62. Жанрово-стилевая природа современной башкирской поэзии.

ДЕМОВЕРСИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ВАРИАНТА
пробный билет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
И ЖУРНАЛИСТИКИ

Вступительные испытания в магистратуру

Экзаменационный билет № 1

1. Специфика фольклора как искусства и части традиционной культуры.
2. Жанрово-стилевая природа современной башкирской поэзии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиров Р. Летопись современности. – Уфа, 1985.
2. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. – Уфа, 2005.
3. Вахитов А. Башкирский советский роман. – М., 1978
4. Волков.И. Теория литературы. – М., 1995.
5. Гуляев Н. Теория литературы. – М., 1985.
6. История башкирской литературы в 7-ми томах. – Т.1. – Уфа: Башкирское книжное издательство,1990. – 607 с.; – Т.2. – Уфа: Башкирское книжное издательство,1990. – 579 с.; – Т.3. – Уфа: Башкирское книжное издательство,1991. – 543 с.; – Т.4. – Уфа: Китап, 1993. – 444 с.; – Т.5. – Уфа: Китап,1993. – 596 с.; – Т.6. – Уфа: Китап,1996. – 710 с.; – Т.7. – Уфа: Китап, 2019. – 798 с.
7. Кильмухаметов Т. Поэтика башкирской драматургии. – Уфа, 1995.
8. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
9. Литературное творчество и литературное произведение . – М., 2003.
10. Надергулов М. Историко-функциональные жанры башкирской литературы. – Уфа, 2002.
11. Словарь литературоведческих терминов (Сост.Л.Тимофеев, С.Тураев). – М., 1974.
12. Стихосложение и литературный процесс. – М., 2003.
13. Тимофеев Л. .Основы теории литературы, изд. 5. – М., 1976.
14. Пospelов Г. Теория литературы. – М., 1978.
15. Хализев В. Теория литературы. – М.,2004.