

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

программа (профиль)
«Современные парадигмы изучения русской и зарубежной литературы»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру и проводятся с целью определения соответствия знаний умений и навыков требованиям обучения магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистратура). Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Вступительные испытания в магистратуру проводят экзаменационные комиссии, назначенные председателем приёмной комиссии УУНиТ.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

Форма вступительного испытания (в соответствии Положением о вступительных испытаниях УУНИТ): собеседование.

При проведении собеседования опрос одного поступающего продолжается не более 25 минут, включая время подготовки ответов на вопросы членов предметной комиссии.

Процедура собеседования оформляется листом собеседования.

Максимальная балл за устное собеседование – 100.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

Критериями оценки экзаменационного ответа, поступающего в магистратуру являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями менеджера и др. В случае тестирования является правильные ответы на тестовые задания.

Результаты экзамена определяются по 100-балльной шкале, разброс баллов представлен ниже в таблице:

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<p>Дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно использована научная терминология; – четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; – аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы. 	85-100 баллов «отлично»
2	<p>Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; – проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	67-84 балла «хорошо»
3	<p>Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; – допущены существенные фактические и (или) терминологические неточности; – собственная точка зрения недостаточно полно аргументирована; – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	50-66 баллов «удовлетворительно»
4	<p>Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; – собственная точка зрения по данному вопросу не представлена. 	0-49 баллов «неудовлетворительно»

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция творчества.
3. Жанровые особенности романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Система образов, проблематика «Повестей Белкина» и повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
5. Своеобразие лирического героя, основные мотивы и жанры поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Трагедия личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Перевернутая композиция.
7. Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
8. Своеобразие драматургии Н.В. Гоголя.
9. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. Русская поэзия второй половины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).
11. Драматургия А.Н. Островского. Трагедия героини в драме «Гроза».
12. Гротесковый мир в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Эпическое и лирическое начала, конфликт поколений в романах И.С. Тургенева.
14. Картины русской жизни и типы героев в романе И.А. Гончарова «Обломов».
15. Полифонический роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как роман-синтез.
16. Тема «преступления и наказания» в одноименном романе Ф.М. Достоевского.
17. Проблематика, жанр, «диалектика души» в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».
18. Синтез комического и трагического в рассказах А.П. Чехова.
19. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Подтекст, символика в комедии «Вишневый сад».
20. «На дне» М. Горького как социально-философская пьеса.
21. Судьба человека и цивилизации в рассказах И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).
22. Тема любви и судьбы России в лирике и поэме «Двенадцать» А.А. Блока.
23. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой.
24. Патриотическая и любовная поэзия А.А. Ахматовой.
25. Национальные образы мира в поэзии С.А. Есенина.

26. Реальное и фантастическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

27. Человек и история в творчестве М.А. Шолохова («Тихий Дон», «Судьба человека»).

28. Образ праведника в прозе А.И. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).

29. Мифопоэтическая картина мира в «онтологической прозе» второй половины XX века.

30. Концепция чудачества в новеллистике В.М. Шукшина.

ДЕМОВЕРСИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ВАРИАНТА

УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

Высшая школа отечественной филологии

Вступительные экзамены в магистратуру 2024 г.

Дисциплина «Русская литература»

Экзаменационный билет №1

1. Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Тема «преступления и наказания» в одноименном романе Ф.М. Достоевского.

Руководитель ВШОФ

Григорьева Т.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубков М.М. Русская литература XX в. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2002.
2. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Сост. и науч. ред. В.И. Коровина. М.: Владос, 2014.
3. Кормилов С.И. История русской литературы XX века: (20-90-е годы). М.: Юрайт, 2018.
4. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М.: РГГУ, 2007.
5. Мескин В. А. История русской литературы XX—XXI веков. М.: Юрайт, 2022.
6. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. М.: Флинта, 2009.
7. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века. 1950-1990-е годы: в 2 т. М.: Академия, 2008.
8. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
9. Русская литература XX века: Школы. Направления. Методы творческой работы. М.: Logos, 2002.
10. Сухих И. Н. Книги XX века: русский канон. М.: Время, 2013.