

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки
51.04.01 «Культурология»

программа (профиль)
«Теория и практика современных культурных процессов»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру и проводятся с целью определения соответствия знаний умений и навыков требованиям обучения магистратуры по направлениям подготовки 51.04.01 «Культурология» (магистратура). Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Вступительные испытания в магистратуру проводят экзаменационные комиссии, назначенные председателем приёмной комиссии УУНиТ.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

Форма вступительного испытания (в соответствии Положением о вступительных испытаниях УУНИТ): собеседование.

При проведении собеседования опрос одного поступающего продолжается не более 25 минут, включая время подготовки ответов на вопросы членов предметной комиссии.

Процедура собеседования оформляется листом собеседования.

Максимальная балл за устное собеседование – 100.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

Критериями оценки экзаменационного ответа, поступающего в магистратуру являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями менеджера и др. В случае тестирования являются правильные ответы на тестовые задания.

Результаты экзамена определяются по 100-балльной шкале, разброс баллов представлен ниже в таблице:

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<p>Дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно использована научная терминология; – четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; – аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы. 	85-100 баллов «отлично»
2	<p>Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; – проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	67-84 балла «хорошо»
3	<p>Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; – допущены существенные фактические и (или) терминологические неточности; – собственная точка зрения недостаточно полно аргументирована; – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. 	50-66 баллов «удовлетворительно»
4	<p>Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; – собственная точка зрения по данному вопросу не представлена. 	0-49 баллов «неудовлетворительно»

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1. Теория и методология культуры

1. Культура как социально-историческая реальность и теоретическое понятие
2. Структура, функции и формы культуры
3. Культура и цивилизация
4. Сущность системного подхода в осмыслении культуры

5. Культурогенез как проблема культурологии
6. Закономерности развития культуры
7. Культурная коммуникация
8. Основные тенденции в развитии современной культуры

Раздел 2. Философия культуры

1. Понятия культуры
2. Природа и культура
3. Методологический аспект в соотношении философии культуры и комплекса культурологических дисциплин
4. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры
5. Ценностная природа культуры
6. Культура как история (традиция) и современность
7. Культура как антропологический феномен
8. Единство, многообразие и взаимодействие культур

Раздел 3. Социология культуры

1. Социология культуры как научная дисциплина
2. Социокультурная система
3. Социокультурный процесс и его разновидности
4. Средства социальной регуляции: нормы, ценности, идеалы, интересы
5. Социальные институты и управление культурой
6. Система образования как социокультурный институт

Раздел 4. История мировой культуры

1. Первобытная культура
2. Культура Древнего Востока
3. Индия. Принцип «единства в многообразии»
4. Китай. Древнекитайская картина мира
5. Культура мусульманских стран
6. Культура Японии. Синтоизм. Буддизм в Японии
7. Античность как тип культуры
8. Культура Западной Европы в средние века
9. Византия. Особенности развития Восточноримской империи
10. Культура Возрождения
11. Культура Нового времени
12. Просвещение как идейное движение
13. Культура XIX–XX вв.: от расцвета к кризису
14. Культура нач. XXI в.

Раздел 5. История культуры России

1. Культура Древней и Средневековой Руси
2. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора
3. Формирование московской субкультуры
4. Русская культура Нового времени
5. «Золотой век» русской культуры
6. Русская культура XX века

7. Сущность культурной революции и культурного конфликта 1920-1930-х гг. Феномен «культы личности»
8. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
9. Культура в годы «застоя»
10. Культурный кризис эпохи «перестройки» 1990-х гг. Распад СССР и проблема общего культурного пространства
11. Культура России в XX- нач. XXI вв.

Раздел 6. Теория и история искусств.

1. Искусство как явление культуры
2. Искусство первобытного мира
3. Искусство Древнего Востока
4. Искусство Древней Греции и Рима
5. Искусство Средневековья
6. Древнерусская художественная культура
7. Искусство Ренессанса
8. Искусство XVII–XVIII вв.
9. Искусство эпохи Просвещения
10. Русское искусство эпохи Просвещения
11. Мировое искусство XIX в.
12. Искусство рубежа XIX-XX веков
13. Искусство в историко-культурной ретроспективе XX-XXI вв.

Раздел 7. Прикладная культурология.

1. Государственная политика в сфере культуры
2. Прикладная культурология как социокультурная практика и как научная дисциплина
3. Законодательная база социально-культурной сферы
4. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия
5. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа)
6. Типы и виды социально-культурных институтов
7. Музейное дело
8. Публичная библиотека в современной социокультурной ситуации
9. Общественно-государственная система управления учреждениями и организациями культуры
10. Социокультурное проектирование

ПРОБНЫЙ БИЛЕТ

ФГБОУ УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

Институт гуманитарных и социальных наук

Высшая школа философии и социологии

Кафедра философии и культурологии

Направление 51.04.01 «Культурология»

1. «Золотой век» русской культуры
2. Социокультурное проектирование

Председатель экзаменационной комиссии

Р.А. Газизов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьева, О. Н. Культурология : теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 488 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.
3. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с.
4. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с.
5. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М.П. Меняева ; Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с.
6. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с.
7. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с.
8. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. — М. : Гаудеамус: Академический Проект, 2008. — 564 с .
9. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции / Ю.А. Сибирцева ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. – 132 с.
10. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие. Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 77 с.
11. Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие. – М.: Юнити, 2015. – 495 с.
12. Шурц, Г. История первобытной культуры / Г. Шурц ; пер. П. И. Кушнер. – Москва : б.и., 1923. – Выпуск 2. – 488 с.