

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

программа (профиль)
«Филология в диалоге языков и культур»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру и проводятся с целью определения соответствия знаний умений и навыков требованиям обучения магистратуры по направлениям подготовки 45.04.01 «Филология» (магистратура). Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Вступительные испытания в магистратуру проводят экзаменационные комиссии, назначенные председателем приёмной комиссии УУНиТ.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

Форма вступительного испытания (в соответствии Положением о вступительных испытаниях УУНИТ): устно-письменная.

Вступительные испытания в виде устного, устно-письменного, устного с элементами тестирования проводятся в соответствии с программами вступительных испытаний, утверждаемых председателем приемной комиссии.

Экзаменационные билеты включают два или три вопроса по направлению подготовки (по специальности).

В аудитории, где проводится вступительное испытание в устной форме, не может находиться одновременно более 6 человек. Нахождение в аудитории посторонних лиц не допускается.

Абитуриенту предоставляется право готовиться к ответу в течение 30 минут.

Абитуриенту предоставляется право ответа на экзаменационные вопросы в течение 20-25 минут.

В процессе сдачи вступительного испытания абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

Критериями оценки экзаменационного ответа, поступающего в магистратуру являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями менеджера и др. В случае тестирования являются правильные ответы на тестовые задания.

Результаты экзамена определяются по 100-балльной шкале, разброс баллов представлен ниже в таблице:

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Оценка</i>
1	Дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос: – грамотно использована научная терминология; – четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; – аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.	85-100 баллов «отлично»
2	Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос: – применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; – проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; – имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; – высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.	67-84 балла «хорошо»
3	Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос: – названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; – допущены существенные фактические и (или) терминологические неточности; – собственная точка зрения недостаточно полно аргументирована; – не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.	50-66 баллов «удовлетворительно»

4	<p>Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; – собственная точка зрения по данному вопросу не представлена. 	<p>0-49 баллов «неудовлетворительно»</p>
---	--	--

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Русский язык

1. Язык как универсальная знаковая система. Функции, элементы и уровни языка как знаковой системы. Язык: варианты и формы существования. Варианты и формы состояния языка в его диахроническом и синхроническом аспектах.
2. Синхронная и диахроническая социолингвистика. Когнитивная лингвистика и её место в современной научной парадигме. Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики. Типология концептов. Структура концепта и методика его описания.
3. Языковая картина мира: понятие, способы (методы) изучения. Концепт как основа языковой картины мира.
4. Литературный язык как высшая форма национального языка. Норма: её динамика и развитие.
5. Понятие о слове как об основной единице лексики. Проблема универсального определения слова. Проблема определения русского слова и его национально-специфические черты
6. Метод как способ научного познания. Язык как объект научного исследования. Понятие лингвистического метода. Общелингвистические и частные лингвистические методы. Этика научного исследования в гуманитарных областях.
7. Текст как феномен употребления языка. Традиционные и современные представления о тексте. Многообразие современных текстов. Тексты устные, письменные, печатные, электронные. Определение текста. Признаки текста. О термине «дискурс». Письменный текст. Письмо, ступени его развития.
8. Язык художественной литературы. Признаки художественного текста. Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям. Лексика языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы.

Основы межкультурной коммуникации

1. Язык – речь – речевая деятельность. Признаки языка и речи. Формы речи, их характерные признаки. Составляющие коммуникативного речевого акта.

2. Функции и аспекты речевого акта. Способы коммуникации идей: коммуникативные системы и коммуникативные коды. Язык в отношении к другим системам коммуникации. Структурные характеристики языка.
3. Характер контакта между участниками речевого акта. Процессы кодирования и декодирования во время коммуникации. Язык как средство интерперсональной и интраперсональной коммуникации.
4. Язык и мышление. Основные понятия языка и мышления. Язык и общество. Язык и культура. Проблемы взаимодействия.
5. Социальные и когнитивные аспекты языка. Социолингвистика, её предмет и методы.

Отечественная литература

1. «Начало» русской литературы: язык, жанровый репертуар и культурный контекст.
2. М.В. Ломоносов: Ломоносов как придворный поэт, литературная теория и практика, язык и образы одической и духовной поэзии. А.П. Сумароков: представления о литературе и литературном процессе, стиль и язык элегической поэзии и басен.
3. на фоне «большой» литературной традиции.

Зарубежная литература

1. Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII-XIX веков. Социально-исторические, философские предпосылки романтизма. Литературные предшественники романтизма. Национальные школы европейского романтизма, их специфика.
4. Классический реализм XIX века как эстетическая система и литературное направление. История формирования и развития. Соотношение с романтизмом. Философская основа реализма. Периодизация. Эстетическая программа.
5. Отечественная литература в екатерининскую эпоху: поэзия и проза. Г.Р. Державин: стиль и язык в контексте русской литературы XVIII в., духовная поэзия, придворные оды, автобиографическая поэзия.
6. Формирование национального поэтического канона в первой половине XIX в. (Жуковский, Батюшков, Пушкин). Складывание литературного канона в первой четверти XIX в.: проблема «ученичества» и литературной игры. «Школа Батюшкова» и «школа Жуковского».
7. Русская проза первой половины XIX в.: от Карамзина к Пушкину. Жанры «сентиментальной» прозы: повести Карамзина на фоне русской и европейской литературной традиции.
8. Психологическая проза русских писателей второй половины XIX в. (Толстой, Достоевский, Тургенев, Гончаров и др.). Автобиографическая проза Л.Н. Толстого и жанровые особенности его «больших» романов. Психологизм романов Достоевского (на примере одного). Поэтика сословной культуры, сюжет и характеры в прозе И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

9. Русский символизм: основные имена, художественная программа, эволюция. История символистского движения в России (фигуры, журналы, литературные общества).
10. Отечественная литература советского времени: 1920 - 1930 е годы. Развитие национальных литератур народов России.
2. Современная отечественная литература и ее институциональное поле (журналы, Интернет-издания, премии, фигура литературного критика). Современная литература Национальные школы европейского реализма, их специфика.
3. Особенности развития американской литературы второй половины XIX века. Философия и литература трансцендентализма. Аболиционизм и его отражение в литературе
4. Понятие рубежа XIX-XX веков как литературного периода от франкопрусской войны и Парижской Коммуны до Первой мировой войны. Социально-политическая ситуация в Европе. Основные философские течения. Эволюция реализма. Зарождение новых литературных направлений. Понятие декаданса.
5. Европейский модернизм, Философская основа модернизма. Эстетические принципы.
6. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века. А. Барбюс и его новаторский роман «Огонь». Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе (Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй).
7. Литература США 20-30-х гг. «Золотой век» американского романа. «Красные 30-е». Творчество Т. Драйзера. Художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя. Роль Фолкнера в литературе США XX века. Массовая литература США (феномен популярности «Унесенных ветром» М. Митчелл).
8. Вторая мировая война и литературный процесс в Западной Европе и Америке.
9. Пути развития современной литературы США. «Молчаливое десятилетие» (50-е годы). «Бурные 60-е». Документальная традиция в литературе США. Неоконсервативные тенденции в литературе 70-80-х годов. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

ДЕМОВЕРСИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ВАРИАНТА

Образец билета

1. Современный русский литературный язык. Литературный и национальный язык. Происхождение литературного языка, этапы его развития.
2. Просветительский реализм в русской литературе XVIII в.
3. Понятие о романтизме как эпохе и литературном направлении

Пробный тест

1. Бессознательное названо источником творчества в
сюрреализме
экспрессионизме
реализме
натурализме
2. В литературе XX века наблюдается интерес к
просвещению
сильной личности
мифу
романтике
3. Основные признаки модернизма
объективизм
мифотворчество
типизация
детерминизм
историзм
4. Герой литературы «потерянного поколения»:
стремится к абсолютной свободе
одинок, опустошен, отрешен от жизни
хочет изменить мир
ощущает связь с обществом
имеет активную жизненную позицию
5. Писатель, получивший Сталинскую премию первой степени за пьесу
«Нашествие»
Леонид Леонов
О. Форш
Владимир Маяковский
М. Пришвин

6. Результатом участия в строительстве «града Невидимого Отечества», невидимого града русской души, считается повесть М. Пришвина

«Неодетая весна»

«Жень-шень»

«Кашеева степь»

«У стен града невидимого»

7. Нина Берберова писала в своем дневнике: «Он говорит, что чувствует, когда в Австралии трясется земля». О ком писала Берберова?

В. Ходасевич

М. Горький

Владимир Маяковский

М. Пришвин

8. Средний род имеют существительные:

депо, пальто, кашпо

леди, мисс, мадам

кенгуру, какаду, пони

атташе, мачо, визави

9. Звуки речи, состоящие из одного шума (голосовые связки открыты, пассивны) - это

звонкие согласные

глухие согласные

гласные

сонорные

10. У истоков отечественной психолингвистики стояли

И. А. Бодуэн де Куртене, С. Карцевский

В. В. Виноградов, Л. В. Щерба

Ф. Ф. Фортунатов, Ф. И. Буслаев

Л. С. Выготский, А. М. Леонтьев

11. Информация о специфике жизни народа – носителя языка – это национально-культурный компонент

лингвострановедение

страноведение

12. Слова, лексические понятия которых являются межъязыковыми, называются

эквивалентными

многозначными

точными

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие/ сост. Л.Н. Чурилина. М.: Флинта, 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/116228>).
2. Алефиренко Н.Ф., Семенов Н.Н. Фразеология и паремиология: учебное пособие. М.: Флинта, 2009.
3. Алефиренко Н.Ф. Язык, познание и культура: Когнитивносемиотическая синергетика слова: монография. Волгоград: Перемена, 2006.
4. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке: монография. М.: Флинта: Наука, 2011.
5. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001.
6. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2003.
7. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. М.: Высшая школа, 2004.
8. Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003.
9. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. 2-е изд. СПб.: Питер, 2005.
10. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: Учеб.пособие для студ. филол. спец. вузов. - М.: ВЛАДОС: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова, 2002. - 128с.
11. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с.
12. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб.пособие для пед. вузов по спец. 021700 - филология. - М: Флинта: Наука, 2006. - 411 с.