МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

**ПРОГРАММА  
вступительного испытания**

**для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки**

**44.04.01 «Педагогическое образование»**

**программа (профиль)**

**«Русский язык как иностранный: лингвокультурология и лингводидактика»,**

**«Цифровые технологии в преподавании русского языка и литературы»**

**45.04.01 «Филология»**

**программа (профиль)**

**«Филология (по профилям) ВШОФ:**

**Русский язык и современная коммуникация в эпоху цифровизации; Нарративный дизайн;**

**Современные парадигмы изучения русской и зарубежной литературы; Русский язык и литература»,**

**«Цифровые инструменты в филологическом образовании»,**

**«Английская филология в свете сравнительно-сопоставительных исследований»**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру и проводятся с целью определения соответствия знаний умений и навыков требованиям обучения магистратуры по направлениям подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистратура), 45.04.01 «Филология» (магистратура). Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Вступительные испытания в магистратуру проводят экзаменационные комиссии, назначенные председателем приёмной комиссии УУНиТ.

**ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

Форма вступительного испытания (в соответствии Положением о вступительных испытаниях УУНиТ): устно-письменная.

Вступительные испытания в виде устного, устно-письменного, устного с элементами тестирования проводятся в соответствии с программами вступительных испытаний, утверждаемых председателем приемной комиссии.

Экзаменационные билеты включают два или три вопроса по направлению подготовки (по специальности).

При проведении вступительного испытания опрос одного поступающего продолжается не более 25 минут, включая время подготовки ответов на вопросы членов предметной комиссии.

В процессе сдачи вступительного испытания абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на ВИ и (или) в связи с нарушением процедуры проведения ВИ имеет право подать апелляцию. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентируется Положением об апелляционной комиссии УУНиТ.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА**

Критериями оценки экзаменационного ответа, поступающего в магистратуру являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний и теоретическая обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации, практическая направленность, уровень овладения профессиональными умениями менеджера и др. В случае тестирования является правильные ответы на тестовые задания.

Результаты вступительного испытания определяются по 100-балльной шкале, разброс баллов представлен ниже в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Критерии оценивания* | *Оценка* |
| 1 | Дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос:   * грамотно использована научная терминология; * четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; * указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; * аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы. | 85-100 баллов  «отлично» |
| 2 | Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос:   * применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; * проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; * имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; * высказано представление о возможных научно- исследовательских проблемах в данной области. | 67-84 балла  «хорошо» |
| 3 | Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос:   * названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы; * допущены существенные фактические и (или) терминологические неточности; * собственная точка зрения недостаточно полно аргументирована; * не высказано представление о возможных научно- исследовательских проблемах в данной области. | 50-66 баллов  «удовлетворительно» |
| 4 | Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:   * отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; * собственная точка зрения по данному вопросу не представлена. | 0-49 баллов  «неудовлетворительно» |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Русский язык**

1. Особенности фонетической системы современного русского языка: вокализм и консонантизм. Живые фонетические процессы в современном русском языке. Нормы, характеризующие звуковую сторону речи: орфоэпические, акцентологические, просодические и др. Русская интонация. Основные исторические процессы в истории русского языка.

2. Специфика лексико-фразеологической системы языка. Лексическое значение слова как компонентная структура. Полисемия. Парадигматические отношения в лексике (классы слов, лексико-семантические группы, тематические группы, семантические поля). Слово как имя концепта. Типология словарей. Лексика русского языка в историческом становлении.

3. Русская фразеология. Понятие фразеологической единицы. Объем фразеологии и систематизация фразеологического состава русского языка. Национально- культурная специфика фразеологизмов. Фразеологические словари русского языка. Исконная и заимствованная фразеология.

4. Морфемика как раздел словообразования. Понятие морфемы, функции морфем. Классификация морфем. Основа слова, виды основ. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Понятие этимологического значения слова. Морфемные и этимологические словари. Исторические процессы на «морфемном шве».

5. Словообразование. Словообразовательное значение, его типы (модификация, транспозиция, мутация, эквивалентность). Комплексные словообразовательные единицы. Словообразовательные словари. Роль и место словообразования в пополнении лексического состава языка. Историческое словообразование русского языка.

6. Морфология как раздел науки о языке. Морфологическое значение, морфологическая форма, морфологические (классифицирующие и словоизменительные) категории. Функционально-семантическая категория как отражение единого содержания средствами разных уровней языка. Основные исторические процессы в русской морфологии (именная и глагольная парадигмы).

7. Части речи как результат логической и языковой категоризации явлений действительности. Классификации частей речи. Границы между частями речи и явления переходности частей речи. Исторический синкретизм частей речи (глагольно-именная корреляция). История частей речи в русском языке.

8. Синтаксис как раздел науки о языке. Базовые синтаксические понятия: синтаксическая связь, синтаксические единицы, синтаксические отношения, синтаксическая структура, синтаксическая функция. Исторический синтаксис русского языка, основные исторические процессы в области устройства конструкций.

9. Простое предложение как многоаспектная синтаксическая единица: структурный, семантический, коммуникативно-динамический аспекты предложения. Особенности простого предложения в древнерусском языке.

10. Осложненное предложение. Осложняющие категории: синтаксическая однородность, синтаксическое обособление, синтаксическое включение; их сопоставительная характеристика. Семантическая, структурная и функциональная характеристика однородности, обособления и включения.

11. Сложное предложение, его форма, значение, функция. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Явление асимметрии между формальной и смысловой организацией сложного предложения. Направления семантической зависимости в сложноподчиненном предложении. Особенности сложного предложения в древнерусском языке.

12. Текст, его свойства и основные лингвистические параметры. Текст как синтаксическая единица, принципы ее научного описания. Отношение текст – ССЦ, текст – абзац.

II. Теоретические аспекты современной лингвистики как основа будущей магистерской диссертации.

**Литература**

По теории литературы от экзаменующегося требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. Художественный образ;
2. Трагическое, героическое, комическое;
3. Содержание и форма литературного произведения;
4. Тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. Сатира, юмор, ирония;
6. Персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. Конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. Художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. Роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и их основные жанры;
11. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

**Литературные произведения**

1. **Д.И. Фонвизин.** «Недоросль».
2. **В.А. Жуковский.** «Море». «Светлана».
3. **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума».
4. **А. С. Пушкин.** «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Деревня».
5. «Погасло дневное светило...». «Узник». «Песнь о вещем Олеге».
6. «Свободы сеятель пустынный...». «К морю». «Я помню чудное мгновенье...». «19 октября (1825 г.)».
7. «Пророк». «Няне». «Во глубине сибирских руд...». «Поэт». «Анчар».
8. «На холмах Грузии...». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
9. «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной...»). «Бесы».
10. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Туча».
11. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.
12. **М. Ю. Лермонтов.** «Парус». «Смерть поэта». «Бородино».
13. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Дума». «Три пальмы». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...».
14. «Есть речи – значенье...». «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»). «Родина». «Утес». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Мцыри. Герой нашего времени.
15. **Н. В. Гоголь.** Ревизор. Шинель. Мертвые души.
16. **А. Н. Островский.** Гроза.
17. **И. А. Гончаров.** Обломов.
18. **И. С. Тургенев.** Отцы и дети.
19. **Н. А. Некрасов.** «В дороге». «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Поэт и гражданин».
20. «Размышления у парадного подъезда». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О, Муза! я у двери гроба...». «Кому на Руси жить хорошо».
21. **Ф. И. Тютчев.** «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смесились...». «О, как убийственно мы любим...». «Последняя любовь». «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).
22. **А. А. Фет.** «Заря прощается с зарею…». «Вечер». «Учись у них – у дуба, у березы…». «Это утро, радость эта…». «Шепот. Робкое дыханье...». «Одним толчком согнать ладью живую…».
23. **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Премудрый пескарь. История одного города (обзор).
24. **Л. Н. Толстой.** Война и мир.
25. **Ф. М. Достоевский.** Преступление и наказание.
26. **А. П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.
27. **М. Горький.** Старуха Изергиль. На дне.
28. **И. А. Бунин.** Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.
29. **А. А. Блок.** «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «В ресторане», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Фабрика». «Россия». Цикл «На поле Куликовом».
30. «Двенадцать».
31. **В.В. Маяковский.** «Послушайте!» «А вы могли бы?».
32. «Хорошее отношение к лошадям». «Скрипка и немножко нервно».
33. «Лиличка!». «Необычайное приключение…». «О дряни».
34. «Прозаседавшиеся». «Письмо Татьяне Яковлевой».
35. «Облако в штанах». «Во весь голос».
36. **С. А. Есенин.** «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери.
37. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская». «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Письмо матери». «Русь советская». «О красном вечере задумалась дорога».
38. **А. А. Ахматова.** «Песня последней встречи». «Мне ни к чему одические рати».
39. «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Мужество».
40. «Приморский сонет». «Родная земля».
41. «Реквием»
42. **М.И. Цветаева**. «Моим стихам, написанным так рано». «Стихи к Блоку». «Кто создан из камня, кто создан из глины». «Тоска по Родине». «Книги в красном переплете». «Бабушке». «Семь холмов, как семь колоколов».
43. **Б.Л. Пастернак.** «Февраль». «Определение поэзии». «Никого не будет в доме».
44. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво…».
45. «Гамлет». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Доктор Живаго» (обзор).
46. **П. Платонов.** Одно произведение по выбору.
47. **М. А. Булгаков.** Мастер и Маргарита.
48. **М. А. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.
49. **А. Т. Твардовский.** «Вся суть в одном-единственном...».
50. «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин» (выборочные главы).
51. **А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор»
52. **В. П. Астафьев.** «Пастух и пастушка». «Царь-рыба» (обзор)
53. **В. М. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Срезал.
54. **В. Г. Распутин.** Прощание с Матерой.

**Демоверсия экзаменационного варианта**

**УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ**

**Экзаменационный билет №1**

1. Морфология как раздел науки о языке. Морфологическое значение, морфологическая форма, морфологические (классифицирующие и словоизменительные) категории. Функционально-семантическая категория как отражение единого содержания средствами разных уровней языка. Основные исторические процессы в русской морфологии (именная и глагольная парадигма).
2. Теоретические аспекты современной лингвистики как основа будущей магистерской диссертации.

**ДЕМОВЕРСИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ВАРИАНТА**

**УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ**

**Экзаменационный билет №1**

**Вопрос 1.**

1. Укажите литературное направление, принципы которого (например, принцип «трех единств») отражены в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Дайте характеристику направлению.

**Вопрос 2.**

2. Обсуждение произведения с преподавателем.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Русский язык:**

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Логос, 2003.
2. Гайсина, Р. М. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. Теория, схемы и образцы анализа. М.: Высшая школа, 2009.
3. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка: Учеб, для студентов пед. ин-тов по спец. Рус. яз. и лит. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1990.
4. Колесов, В. В. Историческая грамматика русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации. Учебно- методический комплекс по курсу «Историческая грамматика русского языка». СПб.: СПбГУ, 2013.
5. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В 2-х ч./Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2008.
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М., 2014.
7. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб.пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2006. 8.В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. Современный русский язык. Учеб. для студентов пед. ин-тов. В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2007 (и любое посл.издание).
8. Лекант П.А., Диброва Е.И., Касаткин Л.Л. Современный русский язык. М.: Дрофа, 2007.
9. Современный русский язык: Учебник / В. А. Белошапкова, В. Н. Белоусов, Е. А. Брызгунова и др. /Под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Азбуковник, 1997 (и любое посл.издание).

**Литература:**

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 6-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2014 — 384 с., илл.
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455634